

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194208**

UNIVERSAL  
LIBRARY









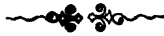


॥ ॐ श्रीसद्गुरुसमर्थ ॥

शारदाश्रममाला

# श्रीविष्णुदासांची कविता

खंड १ ला



संपादक

नरहर सदाशिव जोशी उर्फ खरशीकरशास्त्री

द्वितीयावृत्ति



शके १८६१ ]

किंमत २ रुपये

[ सन १९३९

संपादक व प्रकाशक :—

नरहर सदाशिव जोशी ऊर्फ खरशीकरशास्त्री,  
मुक्काम, पोस्ट खरशी, जि. सातारा.

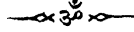
[ ह्या पुस्तकाच्या पुनर्मुद्रणाचा हक्क श्रीविष्णुदासांच्या  
आश्रमाच्या व्यवस्थापकांकडे आहे. ]

मुद्रक :— लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे,  
हनुमान प्रेस, ३०० सदाशिव पेठ, पुणे शहर.



॥ ॐ श्रीसद्गुरुसमर्थ ॥

## संपादकाचें हृदय



श्रीमज्जगज्जननी, त्रिभुवनसुंदरी श्रीरेणुकामाउलीचें कृपेनें तिचे अत्यंत लाडके पुत्र श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्य श्रीसद्गुरु पुरुषोत्तमानंदसरस्वति ऊर्फ श्रीविष्णुदास ऋविमहाराज यांच्या कवितेच्या पहिल्या खंडाच्या पुनर्मुद्रणाचा योग लाभला आहे याजबद्दल माझे हृदय प्रेमानें उचंबळून येत आहे.

### श्रीविष्णुदासांची वाङ्मय-प्रसिद्धि

शके १८१२ त श्रीविष्णुकाविमहाराजांचे धाकटे बंधु श्रीगुरुदासमहाराज ऊर्फ अनंतराव मामा यांनी सातारा येथें बालामृत प्रेसमध्ये हातानें लिहून शिळा-प्रेसवर 'श्रीविष्णुकाविकृत पदें' या नांवाचें सुमारे ५० पदें, अष्टकें, आरत्याचें लहानसें पुस्तक छापलें होतें. त्या पुस्तकास कृष्णाजी रावजी धांदरफळे ऊर्फ श्रीविष्णुदासकवि यांनीच प्रस्तावना लिहिली आहे. त्यानंतर शके १८३९ त महाराजांचे समाधीनंतर 'श्रीपुरुषोत्तमानंदस्वामी-माहूर,' यांचें चरित्र हा लेख ता. १०।२।१९२८ चे इंदुप्रकाशांत मी प्रसिद्ध केला. त्या लेखाधारे श्री. वामन नारायण देशपांडे या सरस्वतिपुत्रानें 'माहूरचे विष्णुकावि' हा लेख मुमुक्षूंत प्रसिद्ध केला. नंतर नांदेडच्या आख्यानरत्नमालेंत व मुमुक्षूंत महाराजांच्या अनेक आख्यानांपैकी बभ्रुवाहनाख्यानास गद्याचा पोषाक घालून मी प्रसिद्ध केलें. नंतर कवितेचा पहिला खंड शके १८४८ मध्ये श्री. देशपांडे व महाजन यांनी प्रकाशित केला. शके १८५० मध्ये 'श्रीविष्णुकाविमहाराजांचें चरित्र' हें पुस्तक मी मुमुक्षूंत प्रसिद्ध करून स्वतंत्र पुस्तकें छापविलीं; व शके १८५८ त कवितेचा दुसरा खंड माझेकडून प्रसिद्ध झाला; व आतां पहिल्या खंडाचें पुनर्मुद्रण करण्याचें भाग्य मला लाभलें आहे. श्रीसंतवाङ्मयभक्त श्री. पांगारकरमहाराज आपल्या मुमुक्षूंत ही कविता वारंवार प्रसिद्ध करीत असत. याशिवाय बऱ्याच ठिकाणीं किरकोळ पदें, अष्टकें प्रसिद्ध केलीं आहेत.

कवितेचा १ ला खंड यवतमाळचे सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री. यशवंत खुशाल देशपांडे, एम्. ए., एल्. एल्. बी, वकील, व श्री. दत्तात्रय बापूजी महाजन, बी. ए., ( हल्लीं तहशीलदार ) या महोदयांनी प्रसिद्ध केला. यवतमाळच्या शारदाश्रमाचे एकनिष्ठ उपासक श्री. देशपांडे हे आहेत; त्यांनी शारदाश्रमातर्फे पहिला खंड

आश्रमाचें १ लें पुस्तक म्हणून प्रसिद्ध केलें व प्रस्तुत पुस्तक हें त्याचें पुनर्मुद्रण आहे. पहिल्या भागाचें एकसुद्धा पुस्तक शिल्लक राहिलें नाहीं इतकी लांकाभ्रियता त्या भागास लाभली व शारदाश्रमासही पुनर्मुद्रणाचा योग आलेला पाहून शारदाश्रमाचाही लौकिक वाढण्यास साह्य झालें आहे.

पहिल्या खंडांत कविता छापली ती लोकांचे मुखांत असलेली व कानांत गुणगुणणारी अशी वेंचक घेतली हांती. त्यांत उपदेशपर भाग बराच आहे. दुसऱ्या खंडांतल कविताही अतीव मनोहर आहे. मातृवात्सल्य, काव्य, भक्ति-प्रेम, स्वानुभवांद्वार यांमुळें दुसऱ्या खंडांतली कविताही भारदस्त असून प्रेमानें ओथंबलेली आहे. सर्वच कविता प्रासादिक असून संत, साधु, विद्वान् साहित्यिकांनीं कवितेचा अत्यंत आदर केला आहे.

पहिल्या आवृत्तीपेक्षां या आवृत्तींत अष्टपदी हें पद जास्त घातलें आहे व प्रथमावृत्तींत ' वंदे मातरम् ' हें पद दोन वेळ छापलें होतें तें एक कमी केलें आहे. शिवाय अकराव्या भागांत नं. १८६ ते १९१ सहा उत्कृष्ट लावण्या जास्त घातल्या आहेत. ह्या लावण्या अत्यंत मनोहर आहेत. प्रथमावृत्तीतील पुरवणीविभाग काढून त्यांतील कविता त्या त्या भागांत घातली आहे. कवितेची विषयवार निवडही उत्तम झाली आहे हें सहज लक्षांत येईल.

प्रथमावृत्तीस सुप्रसिद्ध साहित्यिक कै. अच्युत सीताराम साठे, एम्. ए., एल्. एल्. बी., ऑब्जेशनल जज्ज, नागपूर, यांनीं विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना लिहिली आहे. त्या वेळीं ( मार्गशीर्ष शु. ८ शके १८४९ ) ता. २।१२।२७ रोजीं मी नागपूर येथें त्यांना कविता म्हणून दाखवीत असतां तेथें पुष्कळच सरस्वतिपुत्र जमलें होते. ही कविता ऐकून सर्वास फार आनंद झाला. ' नका खाउं हें जहर दादा पैसा सरकारी ' हा पोवाडा मीं म्हटला. त्यावर त्या मंडळींनीं हा पोवाडा छापण्याचा आग्रह केला, तेव्हां तो पुरवणीविभागामध्यें छापला. बाकीची उपदेशपर व भक्तिप्रेमपर कविता ऐकून बुलढाण्याचे सुप्रसिद्ध इतिहासभक्त श्री. यादवराव काळे, बी. ए., एल्. एल्. बी. ( माजी अध्यक्ष, प्रांतिक असेंब्ली-मध्यप्रांत ) यांनीं ' ही कविता प्रत्येक घरीं जाऊन तुम्हीं गाऊन दाखवा व तिच्यातील वर्म जनतेस दाखवून जनांत भगवत्प्रेम उत्पन्न करा. ' अशी अत्यंत कळकळीची मला सूचना केली. ही त्यांची सूचना मीं मान्य केली.

### काव्याची प्रसिद्धि

कविता छापण्यापूर्वीपासूनच कवितेची प्रसिद्धि झाली होती. कवींचे ह्यार्ती-

तच कवितेचा प्रसार मध्यप्रांत, वन्हाड, मोगलाईपासून गोमंतकापर्यंत झाला होताच. हरिदास, पुराणिक कवितेची उपासना करीत आहेतच. पण ही कविता गायक स्त्रियांनाही गाऊन दाखवून जनतेचें लक्ष कवितेकडे वेधले आहे.

कीर्तन-प्रवचनांतून मी कवितेचा भरपूर उपयोग करीत आहेच. त्याशिवाय कवितेचें काव्यगायन पुष्कळ ठिकाणी करीत असतो. या काव्यगायनांत श्रोतृ-वृंद तल्लीन होत असतो. मातेचें वात्सल्य व मुलाचें कारुण्य कवितेंत भरपूरपणें रसरसलेलें आहे, व त्या त्या ठिकाणी श्रीमातृप्रेम प्रत्यक्ष दिसून श्रीमन्माता जगदंबेचें वात्सल्य सहज प्रतीतीस येतें.

### लावण्या

लावण्यांचें लावण्य अतीव सुंदर आहे. काहीं लावण्यांत उच्च दर्जाचें भाक्ति-प्रेम विखुरलें आहे. सर्वच लावण्या ध्येयी आहेत असें मी म्हणत नाहीं; पण मला ज्या वेळीं अत्यंत कारुण्य कीर्तन-प्रवचनांत प्रगटवावें लागतें तेव्हां लावण्यांचा फारच उपयोग होतो. या पुस्तकांतील लावण्यांसह ७५ लावण्यांचें स्वतंत्र पुस्तक प्रसिद्ध करणार आहे. लावण्यांवरही मी काव्यगायनें केलां आहेत. तीं लोकांस फार पसंत पडलीं आहेत. ही लावणी आहे असें सांगितलें म्हणजे श्रोते आश्चर्यचकित होतात.

### पुढील ग्रंथाची रूपरेषा

महाराजांची बरीच कविता अप्रकाशित आहे. अगोदर आख्यानें छापण्याची योजना होती; पण या खंडास जास्त मागणी असल्यामुळे हा खंड अगोदर छापण्यास घेतला. यानंतर लावण्या छापून नंतर आख्यानें छापण्याची योजना आहे. एकंदर अप्रकाशित कवितेची ५०० तरी पृष्ठे होतील. इतकें करून घेण्यास श्रीमन्माता समर्थ आहे. त्यानंतर महाराजांचे बंधु श्रांगुदासमहाराज यांची उत्कृष्ट कविता प्रकाशित करण्याचा विचार आहे. जराव्याधी इत्यादिपासून संरक्षून हें कार्य सिद्धीस नेणार श्रीसद्गुरु समर्थ आहेत.

### आभारप्रदर्शन

श्री. पुरुषोत्तम कंशब पेंडसे मास्तर, यवतमाळ, यांनी या पुस्तकास प्रकाशित करण्यासाठीं द्रव्यसहाय्य केलें आहे. पेंडसे श्रीमंत नाहींत पण श्रीविष्णु-कर्वींच्या काव्याबद्दल त्यांचा आदरभाव आहे त्यांचच फल या मदतीचे रूपानें दिसत आहे. ही गोडी त्यांना, दोन वर्षांपूर्वी श्रीरामेश्वरयात्रा आम्हीं स्पेशल ट्रेननें

केली त्या वेळीं माझे संगतीनें फार लागली. त्यांचे साह्याबद्दल त्यांचे आभार मानावेत तेवढे थोडेच आहेत.

श्रीविष्णुदासांचे प्रेमी व माझे सन्मित्र सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री. य. ख. देशपांडे, वकील, यांनीं शारदाश्रमातर्फे पुरस्कार लिहिला आहे; अत्यंत प्रेमादागनें कविता छापण्यास मला प्रोत्साहन दिलें याजबद्दल त्यांचा मी फार ऋणा आहे. या कवितेबद्दल त्यांचें प्रेम वर्णनातीत आहे. शारदाश्रमसंस्थेनें पुरस्कारलेले हें पुस्तक आहे. शारदाश्रमाचा उत्कर्ष वाढविणार माझी श्रीमन्माता समर्थ आहे.

पुढें तपासण्याचें कार्य माझे मित्र श्री. नागेशराव महाजन, रहिमतपुरकर, यांनीं आपुलकीनें केलें असून त्यांचा मी फार आभारी आहे. श्रीविष्णुदास व श्रीगुरुदास-महाराज यांच्या फोटोचे ब्लॉक गोरखपूर येथील सुप्रसिद्ध कल्याण मासिकाच्या संपादकांनीं पाठविले आहेत याबद्दल त्यांचे हार्दिक आभार मानतो.

श्री. पेंडसे यांचा ब्लॉक श्री. दादासाहेब देशपांडे यांचेकडून नागपूरहून आला आहे. बाकीचे ब्लॉक चि. गोविंद जोशी यानें तयार केले आहेत. त्यांच्या ब्लॉकच्या धंद्यांत उत्कर्ष करणार श्रीसद्गुरु समर्थ आहेत.

श्रीक्षेत्र माहूर येथें श्रीविष्णुदासमहाराजाचा आश्रम आहे. नुकतेच मठास अधिष्ठित केलेले श्री. प. प. रामानंदमरस्वतिस्वामी हे अधिकारसंपन्न आहेत. त्यांच्यामुळे मठाचा उत्कर्ष होऊन जनतेचें लक्ष मठाकडे आकर्षिलें जाईल अशी कृपा करणार श्रीजगदंबा समर्थ आहे.

हनुमान प्रेसच्या मालकांनी छपाईचें काम चांगलें करून दिलें आहे. शुद्धि-संस्काराची यादी अगदीं लहान झाली ही गोष्ट पुढें तपासणारे श्री. महाजन यांस व प्रेसला भूषणावह आहे.

या खंडाचें पुनर्मुद्रण होण्याचा योग आल्यामुळे श्रीगुरुमहाराज यांच्या भांडारांतील भाक्ति, ज्ञान, उपदेश, करुण, वात्सल्य इत्यादि प्रसादपर अमोल ठंवा प्रेमळांसाठीं उघडा करून ठेवितां आला आहे. त्याचें रसिकांनीं सेवन करून माझ्या सद्गुरुप्रीत्यर्थ झालेल्या सेवेनें ते तृप्तीचे ढेंकर देवोत, अशी प्रार्थना श्रीमन्माता जगदंबेच्या चरणीं करून ही सेवा समर्पित करतां.

श्रीदत्तजयन्ती, शके १८६१, }  
प्रमार्थानामसंवत्सरे }

श्रीमन्मातृकृपांक्ति  
नगहर सदाशिव जोशी  
ऊर्फ खरशीकरशास्त्री

## शारदाश्रमातर्फे पुरस्कार



श्रीविष्णुदासांची कविता, भाग १ ला, या ग्रंथाच्या दुसऱ्या आवृत्तीचा शारदाश्रमातर्फे पुरस्कार करण्यास आनंद वाटतो. या ग्रंथाच्या प्रथमावृत्तिप्रसंगी संपादकीय कार्य आम्ही आणि आमचे स्नेही श्री. द. बा. महाजन, बी. ए., यांनी स्वीकारले होते. हा प्रासादिक, भक्तिरसपूर्ण ग्रंथ लोकादरास पात्र होऊन त्याची दुसरी आवृत्ति काढावयाचा योग आला, ही समाधानाची गोष्ट आहे. द्वितीयावृत्तीच्या संपादनाचे कार्य श्रीविष्णुकवीचे भागिनेय आणि शिष्य श्री. नरहरशास्त्री खरशीकर यांनी स्वीकारले ही फार आनंदाची गोष्ट आहे. शास्त्रीबुवांचा कवींच्या काव्यसंग्रहाचा व्यासंग दांडगा असून, त्या कवितांचा ते प्रवचनांतून आणि कीर्तनांतून उपयोग करितात; कवींचा काव्यांतून पसरलेला उदात्त विषय समजावून सांगणारा अधिकारी पुरुष शास्त्रीबुवांपेक्षा अन्य कोणी सांपडणार नाही. तेव्हां हे संपादनाचे कार्य त्यांनी हाती घेतले हे त्यांना भूषणावह आहे.

पहिल्या आवृत्तीपेक्षा या आवृत्तीत बऱ्याच महत्त्वाच्या सुधारणा केल्या असून, तो ग्रंथ पहिल्या आवृत्तीपेक्षाही संग्रहणीय झाला आहे, हे श्रीविष्णुकवींच्या काव्याचा आस्वाद घेणाऱ्या रशिकांस दिसून येईल. प्रस्तुत कवितासंग्रहाकडे काव्य या दृष्टीने पाहणाऱ्या मराठी भाषेच्या रसिकांसही या संग्रहाचे महत्त्व कळून येईल व त्यांस आढळून येईल की, श्रीविष्णुदासमहाराजांनी कवितानिर्मिती करून, मराठी वाङ्मयामध्ये महत्त्वाची भर घालून, मराठी वाङ्मय समृद्ध केले आहे. या सर्व दृष्टींचा विचार करूनच शारदाश्रम, यवतमाळ, या संस्थेने प्रस्तुत कवितासंग्रहाची प्रथमावृत्ति प्रकाशित केली होती आणि या द्वितीयावृत्तीचा संस्थेतर्फे पुरस्कार लिहिण्याची आम्हांस आज्ञा केली आहे. आम्हांस उमेद आहे की, रसिक जनता प्रथमावृत्तीप्रमाणे या आवृत्तीचाही आदर करतील आणि

( ६ )

श्री. नरहरशास्त्री यांना महाराजांचा उर्वरित कवितासंग्रह प्रकाशित करावयास उत्तेजन देतील. हीही गोष्ट नमूद करणे अवश्य आहे की, शास्त्रीबुवांनी कवींच्या कवितासंग्रहाचा दुसरा भाग गेल्या वर्षी प्रकाशित करून कवींचा संपूर्ण कविता-संग्रह प्रकाशित करावयास ते बद्धपरिकर झाले आहेत.

यवतमाळ,  
ता. १०/१२/३९

यशवंत खुशाल देशपांडे,  
एम्. ए., एल्.एल्. बी., एम्. आर्. ए. एस्.  
एक कार्यवाह, शारदाश्रम, यवतमाळ.

## प्रीमिअर प्रोसेस वर्क्स

सिनेमास्टाईड्म, हाफ्टोन, तीन रंगी वगैरे  
सर्व तन्हेचे उत्कृष्ट ब्लॉक्स माफक दरांत  
मिळण्याचें एकच ठिकाण

पत्ता:— प्रीमिअर प्रोसेस वर्क्स,  
गणपती चौक, ४२ बुधवार, लक्ष्मी रोड, पुणे २.

॥ श्रीमन्माता ॥

नको साधनधन कांहीं



आई, बोलणें पुरें ॥

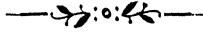
काम स्वनाचें नाहीं

विजा रणिके बाई





## प्रथमावृत्तीतील संपादकीय निवेदन



यवतमाळ येथील शारदाश्रमांत सहकार्य करणाऱ्या शारदोपासकांच्या परिश्रमांचें फल हें प्रस्तुत पुस्तक होय.

आम्हीं बालपणीं “ चोहोंकडुनि आलें आभाळ ग । लेंकरूं आपुलें संभाळ ग ”, “ कृष्णा माझा छंद सारा । अतां सोड सोड रे ”, “ यशोदा गौपिगौळ्याचि गोप सगळ्यांची सहनंदाची घडि मोडलि आनंदाची ” इत्यादि अनेक गोड, प्रेमळ व वात्सल्यभक्ति इत्यादि गुणांनीं युक्त पदें ऐकलीं होतीं. त्यानंतर आम्हीं शिक्षणक्रम संपवून वकिलीच्या धंद्यास सुरुवात केल्यावर मातापुरकर वे० गणपतराव मडके ह्यांच्या मुखांतून श्रीविष्णुदास कवींची अनेक विषयांवरील पदें आम्हांस ऐकावयास मिळालीं. त्या कवनांची सरसता पाहून आमचें लक्ष कवीकडे वेधलें. वे० गणपतराव ह्यांचा बराच काळ कवींच्या सांनिध्यांत गेल्यामुळें त्यांचेकडून कवींनिं विविध विषयांवर व विशेषतः भक्तिमार्गावर बरीच कविता केली असल्याचें कळून आलें. त्यानंतर सन १९१३ इ० च्या सुमारास माहूरच्या बाजूस दौऱ्यावर असतांना आम्हांस माहुरास जाण्याचा योग आला तेव्हां, श्रीविष्णुदास ऊर्फ पुरुषोत्तमानंदसरस्वतिमहाराज ह्यांचे दर्शनाचा लाभ त्यांच्या आश्रमांत झाला; तथापि त्या वेळीं आम्हांस महाराजांच्या कवितेच्या प्रकाशनाचा मान मिळेल अशी कल्पनाहि आली नाहीं.

श्रीविष्णुदास कवि समाधिस्थ झाल्यावर वे० गणपतराव मडके ह्यांनीं आम्हांस, त्यांनीं कवींच्या बाडावरून व त्यांना मुखोद्गत असलेल्या पदांतून निवडलेल्या, पदांची एक वही आमचेजवळ आणून दिली व ती प्रसिद्ध करण्याचा आम्हांस आग्रह केला; परंतु ७-८ वर्षेपर्यंत ती कविता प्रसिद्ध करण्याचें जमलें नाहीं. कवि समाधिस्थ झाल्यानंतर काहीं काळानें आमचे सहकारी शारदोपासक श्री० वामन नारायण देशपांडे ह्यांनीं ‘मुमुक्षु’मध्ये विष्णुकवींच्या कविते-संबंधानें एक छोट्यासा लेख प्रसिद्ध केला. हाच कवींचा नियतकालिकामधील प्रथम उल्लेख होय. त्यानंतर काहीं वर्षांनीं ह० भ० प० लक्ष्मणराव पांगारकर ह्यांनीं

गोमंतकांतील प्रवासांत मिळविलेलें “ शिकला बात बेत सारा जुंपला बैल संसारा ” हें विष्णुकवींचें लोकप्रसिद्ध पद छापलें. कवींच्या कविता निजाम-संस्थानांतील मराठवाडी आणि चांदा व वऱ्हाडचा अर्धा भाग ह्यांत प्रसिद्ध होत्या एवढेंच आम्हांस माहीत होतें. परंतु कवींच्या कविता गोमंतकापर्यंत पसरल्या होत्या हें प्रथमच आम्हांस तेव्हां कळलें. त्यानंतर आम्हांस कळलें कीं, साहित्याचार्य श्री० श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर ह्यांनीं १८९७ इ० च्या सुमारास प्रसिद्ध केलेल्या वीरतनय नाटकांतील एका पदास ह्या कवींच्या “ निरभ्रशुभ्र नक्षत्रतुल्य ही ललना कोणाची ” ह्या सुप्रसिद्ध लावणीची चाल दिली होती; इतकेंच नव्हे तर ती लावणी त्यांस पुण्यास कॉलेजमध्ये शिकत असता उत्तम तऱ्हेनें म्हणता येत होती. कवींच्या अनेक आख्यानांपैकी विशेष लोकप्रिय जें बभ्रुवाहनाख्यान तें वे० शा० सं० नरहरशास्त्री खरशीकर ह्यांच्या साहाय्यानें नांदेड परभणीकडे आख्यानरत्नमालेंत हरिदासांच्या सोयीकरितां काहीं दिवसांपूर्वी छापून प्रसिद्धहि केले होते. परंतु, आजपर्यंत ह्या कवींच्या कवितेचा जो प्रसार झाला तो हस्तालिखितावरून व गायकांच्या मुखानेंच झाला.

वे० गणपतराव मडके ह्यांनीं ७-८ वर्षांपूर्वी आम्हांस ह्या कवींची कविता छापून प्रसिद्ध करण्याची कल्पना दिली होती. ती यंदाचे वर्षी अनायासेंच मूर्त स्वरूपांत आली. आमचे तरुण व उत्साही स्नेही श्री० दत्तात्रय बापूजी महाजन, बी. ए., दिग्रसकर, ह्यांनीं श्रीविष्णुदास कवींचा कवितासंग्रह छापून काढावयाचा असा निश्चय केला; आणि त्या हेतूनें कवितांचीं बाडें आपल्या स्नेही-मंडळीजवळून जमा करावयास सुरुवात केली. यवतमाळ्यास वाहम्याची सेवा करणारें शारदाश्रम नांवाचें शारदोपासकांचें मंडळ निघाल्याचें त्यांनीं ऐकलें होतें. तेव्हां, त्या आश्रमामार्फत आपल्या कार्यास काहीं साहाय्य व्हावें ह्या हेतूनें श्री० वामनराव देशपांडे इत्यादि सहकारी मित्रांच्या विचारानें ही योजना त्यांनीं आम्हांस कळविली. शिवाय वे० गणपतराव मडके ह्यांनीं आधीं पूर्ण तयारी केली होतीच. तेव्हां ह्या उभयतां तरुण मित्रांनीं योजिलेल्या विष्णुदास कवींच्या कविताप्रकाशनाच्या कार्यास आम्हीं संमति दिली व त्रिवर्गाच्या सल्ल्यानें एक योजना तयार करण्यांत आली.

ती योजना अशी की, विष्णुदासकाव्याचें संपादकत्व आम्हीं व श्री० दत्तोपंत महाजन ह्यांनीं स्वीकारावें, व विष्णुदास कवींच्या माहूर येथील आश्रमांतील त्यांचे अधिष्ठित शिष्य श्रीभार्गवानंदसरस्वति ह्यांची संमति मिळवून त्यांचे-जवळून आश्रमांत असलेलीं कवितांचीं अस्सल बाडें मिळवून त्यांतून प्रथम निवडक कविता छापून प्रसिद्ध कराव्या. श्रीविष्णुकवींचा शिष्यसंप्रदाय मोठा आहे; व कवींच्या कवितांची आवड असणारा रसिकवर्ग विस्तृत आहे, तेव्हां अशा मंडळीकडून छपाईच्या कार्याकरतां निधि जमवावा व पुस्तक प्रकाशित झाल्यावर त्यांपैकी २५० प्रती आश्रमाच्या उपयोगाकरतां अधिष्ठित स्वामींच्या स्वाधीन कराव्या, व बाकीच्या पुस्तकांच्या विक्रींतून शिल्लक राहिल्यास संपादकांच्या इच्छेनुरूप त्याचा विनियोग आश्रमकार्यार्थ करण्यांत यावा.

ही योजना मठाधिष्ठित स्वामींस पसंत पडून त्यांनीं कविताप्रकाशनाच्या कार्यास अनुमति देऊन सर्व बाडें श्री० दत्तोपंतांमार्फत आमच्या स्वाधीन केलीं. निधि जमाविण्याच्या कामीं आम्हांस अनेक उत्साही गृहस्थ उपयोगी पडले. त्यांत स्वतः स्वामी भार्गवानंद, श्री० दत्तोपंत महाजन, श्री० अंबादास माणिकराव अनसिंगकर, श्री० पांडुरंग गोविंद ढोले पाटील, रोहणा, श्री० वामनराव देशपांडे, हे प्रमुख आहेत. कवितांच्या संप्रहाच्या निवडीमध्ये कवींचे शिष्य श्री० अंबादास-पंत अनसिंगकर, श्री० वामनराव देशपांडे व वे० नरहरशास्त्री खरशीकर, हे प्रामुख्यानें उपयोगी पडले. वे० शा० सं० खरशीकर जोशी हे कवींचे भागिनिय (भाचे) असून त्यांनीं कवींचें चरित्र आणि काहीं प्रमुख पदांच्या चाली खास कवींच्या म्हणण्याच्या पद्धतीवरून देण्यास साहाय्य केलें आहे. ह्या कवितेच्या पुस्तकास मार्मिक प्रस्तावना लिहून विदर्भस्थ चिकित्सक विद्वान् सुप्रसिद्ध वाङ्मयप्रेमा श्री० अच्युत सीताराम साठे, एम्. ए., एल्एल्. बी., सबज्जसाहेब, ह्यांनीं श्रीविष्णुदास कवींची नवरसपरिप्लुत प्रतिभासंपन्न प्रसाद-गुणयुक्त कविता महाराष्ट्रांतील रसिक साहित्यभक्तांसमोर मांडली आहे. सुवर्ण-मय कौंदणानें निसर्गसुंदर रत्नाची शोभा अधिकच खुलवून दाखविली आहे. पुस्तकांत पदानुक्रमणिका पदांच्या चालीसह अकारविल्हे सूचि देऊन पुस्तक वाचावयास साहाय्य व्हावें म्हणून प्रयत्न केला आहे. कवींचें विविध विषयां-वरील कविताभांडार बरेंच विस्तृत आहे. तथापि त्यांतील निवडक भागच

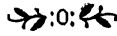
ह्या पुस्तकांत घेतला आहे. रसिकांस हा प्रबल भावहत्वास कवींच्या आश्रमातर्फे आपाखी कविता छापणूच प्रसिद्ध करावयाचा आश्रमस्थाळाकांचा विचार आहे. तथापि ह्या कार्यास उत्तेजन देणें हें रसिक व सहाय्य वाचकांच्या सहानुभूतीवस्थे अवलंबून आहे.

तथापि श्रीविष्णुदास कवींच्या हा निवडक षटसंग्रह छापून प्रसिद्ध करावयाचा मान आम्हांस दिला ह्याबद्दल कवींच्या आश्रमाचे अधिष्ठित शिष्य श्रीमार्गवा-  
नंदसरस्वती ह्यांचे आभार मानणें अवश्य आहे. तसेंच कवींच्या विविध कविता-  
मांडारांतून भक्तिज्ञानधैराग्य, शृंगारकरुणवत्सल इत्यादि, रसपरिप्लुत प्रसादगुण-  
युक्त ठेवा रसिक साहित्यप्रेमीयांच्या पुढें ठेवला आहे. त्याचा स्वीकार करून  
शारदाश्रमांतील शारदोपासकांनीं केलेली अल्पस्वल्प सेवा रसिकजन गोड करून  
घेतील, ही इच्छा प्रकट करून हें निवेदन संपवितों.

यवतमाळ,  
ता० २-१-२८ इ० }

आपला साहित्यसेवक,  
यशवंत खुशाल देशपांडे.

# प्रस्तावना<sup>१</sup>



१. आर्यावर्तातील अलंकारशास्त्रज्ञांनी नवनवोन्मेषशालिनी काव्यप्रतिभेचें फार सूक्ष्म विवेचन केलें आहे. लोकव्यवहारानें रूढ झालेले शब्दसंकेत, शब्दसमुच्चयांची परस्पर आकांक्षा, व निरावलंबी योग्यता, वाच्यलक्ष्यव्यंग्य, असे अर्थाचे त्रिविध प्रकार इत्यादि काव्यविषयांचें अनेक ग्रंथकारांनी अनेक प्रकारें विवेचन करून कविसृष्टीचा अनुपमेय अधिकार जगताला पटवून दिला. आपल्या विवेचनावर आपणच संतुष्ट झाले, तरि अतृप्तच राहिले. चतुराननाच्या विविध भूतजाताशां सरस्वतिपुत्रांच्या कुशल कृतीची तुलना करावयाचें धाडस त्यांनी केलें, आणि त्यांनीं असा निर्णय दिले कीं, धातुनिर्मितीपेक्षां कविवाह्निनिर्मिती ही उच्च दर्जाची. सकलशास्त्रपारंगतांच्या परिणतविचारप्रणालीमधून निघालेल्हा स्या सिद्धांताला विवेकग्रंथ असें कोणी म्हणतील; म्हणून शास्त्रज्ञांनीं मार्मिकतेनें दाखविलें आहे कीं, धातुसृष्टि कर्मनिबद्ध म्हणून निश्चितस्वरूप आहे, पण कविसृष्टि नियमादिबंधविरहित व निरंकुश आहे. पहिली सुखदुःखमोहमय, पण दुसरी अव्याभिचारी आनंद देणारी; एक षड्रसांची तर दुसरी नवरसांची; एक परिमाणु-प्रतिष्ठित, तर दुसरी स्वयंप्रकाशित; आणि यामुळें सृष्टिजातापेक्षां सारस्वतजाताचें महत्त्व अधिक. काव्यज्ञांचे हे बोबडे लडिवाळ बोल बाजूला बसवले, तरी धातुसृष्टीच्या प्रभावळीमध्ये काव्यदेवतेची प्रतिमा मेरुस्थानी बसेल याबद्दल फारसा वाद शक्य नाहीं.

२. काव्यशक्ति अथवा काव्यप्रतिभा ही संस्कारविशिष्ट बीजरूपानें प्रत्येकाच्या हृदयांत राहते. मनुष्य रागावतो, हसतो, काक्ष्यपूर्ण होतो, उपहास करतो, त्या त्या वेळेला भावनेच्या उत्कटतेप्रमाणें शब्दसमुच्चय अथवा अभिनय किंवा उच्चार या सर्वांत फरक होतो. कवीला उच्च दर्जाची फलसिद्धि व्हावयाला उपजतसृष्टि अथवा प्रतिभा ही अनन्यश्रेष्ठ हैबीसंपद् होय. प्रेमपूर्ण असल्या व

---

१ यांतील पदांचा संदर्भ दाखविणारे ल्हान आंकडे प्रथमावृत्तीतील आधि कंसांत दाखविलेले मोठे आंकडे चालू आवृत्तीतील समजावे.

हटातटाच्या नसल्या म्हणजे साळ्यामाळ्यांच्या साध्याभोळ्या कथा याहि प्रभूला वात्सल्यपूर्ण कानांनी प्याव्या लागतात. अंतरात्मा काव्यरंगांत बुडाल्यावाचून जगदात्मा प्रसन्न होत नाही; काव्याचा प्रसार होत नाही, प्रसार झाला तरी लोकमान्यता होत नाही. या प्रतिभेला पुढे संस्कार व्हावे लागतात. लोकनिरीक्षण, शास्त्राभ्यास, प्राचीन ग्रंथव्युत्पत्ति, हे सर्व प्रतिभेच्या हिऱ्याला टांकीचे घाव होतात, आणि हे घाव पुष्कळसे पडून प्रतिभेचा अष्टपैलू कोहिनूर बनतो. लोकनिरीक्षण म्हणजे स्थावरजंगमात्मक अखिल विश्वसंभाराचें अविरत अध्ययन. मनुष्यसमाजाची स्वभावसिद्ध वृत्ति, पशुपक्ष्यांची रहाटी, विश्वांतला प्रेमभाव व आत्मभाव, सर्वसम्मत शिष्टाचार, रूढ व अभिष्टाजात भाषणसंप्रदाय, मूर्तिभेदा-इतकाच पसरलेला प्रकृतिभेद, ऋतुकालपरिस्थितिपरत्वे येणारी स्वभावभिन्नता, पापपुण्याच्या कल्पना, जातिमूलक व व्यक्तिमूलक वासना, व पृथक्चेष्टा, या-सर्वांची माहिती कवीला पाहिजे. उपमादृष्टान्तउत्प्रेक्षा इत्यादि काव्यालंकार यामुळेच उपजतात व उठावदार दिसतात.

यानंतर दुसरी गोष्ट शास्त्राभ्यासाची. छंद, व्याकरण, अलंकार, कोश, कथा, कलाविज्ञान, पुरुषार्थचतुष्टयविवेक, विविधविद्या, पशुपक्षिवर्ग, इत्यादिकांचें थोडें थोडें ज्ञान पाहिजे. कोशांत एका वस्तूला पन्नास शब्द असतील, पण छंदाला अथवा श्लेषादि अलंकाराला सापेक्ष असा त्यांतील एकादाच सांपडेल. शब्दांची जोडणी, छंदाची घाटणी, अलंकाराची घाटणी, या प्रत्येकांत कुशलता लागते. वीररसाला सार्की, व शोकरसाला स्रग्धरा लावली, तर काव्यपाक नासतो, सुप्रण-पणाला ग्रहण लागतें. व्याकरणप्रयोग अशुद्ध असले तर काव्यांतील नागरपणा नष्ट होतो; आणि आमच्या काव्यकुलाचा हाच कुलाचार असा कुटिल दुराग्रह घरून शिष्टपद्धतीविरुद्ध कुलपद्धतीची तळी उचलावी लागते. अभिजात प्रसंगांचें वर्णन घाबयाला अभिजातांचा सहवास लागतो. पेशव्यांच्या पंफीला जे जेवले त्यांनीं रुक्मिणीनें भीमसेनाला केलेल्या मेजवानीचें वर्णन देतांना कौतुकानें दीडशें पक्कानांचें वर्णन केलें आहे. दोन घांस पोटांत गेले कीं आकंठ ढेकरा येऊं लागणाऱ्या आर्म्ही आधुनिक अन्नविद्विष्टांनीं पांच पक्कानांचीं नांवे सांगितलीं कीं, आमच्या विद्वत्तेची पराकाष्ठा झाली. मुफ्तेधरांनीं एका ठिकाणीं शंभर दागिन्यांचें वर्णन केलें आहे, व बागवगीचांचीं वर्णनें देतांना रघुनाथपंडित बगैरे कवींनीं बहुश्रुततेची पूर्ण साक्ष दिली आहे. दोन-चार फुलझाडें, अथवा पांच-सात दागिन्यांचीं

नावें, यापेक्षा जास्त भार आम्हां आधुनिकांच्या दृष्टीवर अथवा स्मृतीवर परमेश्वरानें टाकला नाहीं, इतके आम्ही भाग्यवंत ! शृंगारमानससरोवरांतील मंदहास्या मदालसा हंसी ज्यांच्यासमोर सांडल्या चौबनाच्या ललित लावण्यानें डोलत असत, भुवनमयमंगल्यसनी भ्रूकटाक्षांच्या सस्मित तीर्थकपातानें जे कामिनीकपोलाच्या अरुणरक्तिमेला संध्यारागाची स्वामिनी सजवीत, त्यांचेच वंशज आम्ही जेव्हां जोरदार भिंगे वापरणार तेव्हां आम्हांला सूर्यदर्शन होणार. काव्यांत धर्मप्रवचन करावें तर आमचें तत्त्वज्ञान कादंबऱ्यांतील सिद्धांतांपुरतें बसवलेलें; पहिल्या तारखेला उत्पन्न व खर्चाचा ताळेबंद घालावयाचा यापर्लाकडे आम्हांला अर्थज्ञान नाहीं; काम्याची कल्पना निश्चित नाहीं; यामुळें आमचा काम धर्मविरुद्ध, व मोक्षाचें ओझे आम्हीं सतांच्या खांद्यावर जन्माअगोदरच दिलेलें. आमच्या अनुभवाच्या नाड्या सुटून त्यांची हृदयाशीं मात्र थोड्योडी धुगधुग लागते. सर्वस्वी आम्ही आंखडल्यासारखे, यामुळें आमचें काव्यतेज धगधगीत न दिसतां प्रेतकळेचें दिसतें. अमर्याद अनुभवाचें खत आमच्या ज्ञानवृक्षाला लागेल तेव्हां तो गगनचुंबी फोफावेल, तथापि त्याचें कलेवर जिवंत राखण्याइतकी सेवा आम्हीं केली पाहिजे, आणि यासाठीं कवि होण्याचें तिसरें आवश्यक साधन पूर्वग्रंथांचें परिशीलन होय. त्या ग्रंथांतून उत्तमोत्तम कल्पना सांठवल्या आहेत. त्या आत्मसात होतील तो सुदिन, तो आत्मसाक्षात्कार. आपण निःसत्त्व असलों तर वाडवाडिलांच्या कीर्तीचा उपयोग नाहीं हें खरें, पण सत्त्वहि नाहीं व कुलकीर्ति नाहीं तो अगदींच अभागी. गुरुपरंपरेप्रमाणें कविपरंपरा अखंड राखली पाहिजे. “ प्रौढिप्रकर्षेण पुराणरीति । द्यतिक्रमः श्लाघ्यतमः पदानाम्. ” काव्यांतील पदानां पुराणरीतीचा उच्छेद करतांना अधिक उत्कर्ष दाखवला तरच तो उच्छेद श्लाघ्य आहे. पण त्यासाठीं अगोदर पुराणरीतीचा पराकाष्ठेचा परिचय संपादिला पाहिजे.

३. कविवृद्धांशीं सादर दृढपरिचय हें आमच्या प्राचीन कवींचें श्रौत होतें असें त्यांच्या ग्रंथांवरून स्पष्ट दिसतें. व्यासवाल्मीकींना अगोदर बंदन करावयाचें, नंतर आधुनिक संतसद्गुरूंना नमन करावयाचें, नंतर ग्रंथपरिपोष करावयाचा. बंदन या शब्दांत बंदनादि आत्मनिवेदनापर्यंत नवविधा भक्तीचा समावेश झाला. यांत ग्रंथश्रवण आलें, अर्चन म्हणजे गुणगायन व श्रद्धा आली. पादसेवन म्हणजे नित्यपठण आलें; भजनकीर्तन आलें, दास्य म्हणजे सेव्यसेवक भाव अथवा गुरुशिष्य-

भावाची कबुली आली, आणि शेवटीं आत्मनिवेदन म्हणजे या ज्ञानकुलगंगेच्या पितृत्रयीमध्यें आपला समावेश करून घेण्याची अनिवार लालसा झाली.

“ राजा बाले तेंचें दळ जाय सांगातें । हें काय निरुतें बोलों लागे.”

राजा आला म्हटलें म्हणजे अष्टप्रधान, चतुरंगदळ, शिपाईप्यादे, हत्तीघोडे, इत्यादि लबाजमा बरोबर आला हें शब्दवाच्य करावयाला नकां. एक ‘राजा’ शब्दाची असीम व्याप्ति मनानें कल्पावी लागते, त्याप्रमाणें वेदन शब्दानें अध्ययन व उपासना यांचा कडेलेट समजावयाचा. ‘प्रतिबध्नातिहि श्रेयः पूज्यपूजाव्यतिक्रमः’ पूज्यांच्या पूजेंत अंतराय केला तर भाग्यहानि होते, हें तत्त्व आमच्या कवींच्या अंगीं बाणलें असल्यामुळें जी हजार वर्षांमागच्या ज्ञानेश्वरमहाराजांची शब्दसंपत्ति व ललितभाषापद्धति तीच या काळांत देवनाथमहाराज अथवा गुलाबराव यांची दिसते. काव्यगंगा ही वेदग्रंथांपासून आतांच्या कवीपर्यंत सारखीच पवित्र, तिच्यांत उच्चनीचतेचा भेदभाव नाही, पूर्वापरभिन्नता नाही. पात्राची खळाळी अथवा जलाशयाचा अथांगपणा स्थानमाडात्म्यामुळें बदलेल, पण ज्ञानसूर्याचें प्रतिबिंब सर्वांत सारखेंच प्रकाशित होतें. आमच्या कवींची ही चिरसुसंस्कृत भावना असल्यामुळें परंपरोच्छेद कोठेंहि झाला नाही. कवींची परंपरा अखंड राहिली.

“ अभयकर देखनि माथां, प्रकटोनि अंतरीं ।

मतिमंद वाचस्पतिसम बोल करी ॥

आणिक संतमक्त, किती प्रकट गुप्त ।

मागें झाले पुढें होती, त्यांचे पार्यीं दंडधत ॥

वर्णावें काय वाचे, कांहीं न लगेचि अंत ।

अवतार त्वांचि घरिले तारावया पतित ॥” — देवनाथ.

हे साधुसंत, हे पतितोद्धारार्थ ईश्वरानें युगासुर्यां धारण केलेले प्रकटगुप्त अवतार, महाराष्ट्राच्या पुण्यभूमीत आणि विशेषकरून वैदर्भाच्या भर्मक्षेत्रांत जागोजाग झाले. अण्णासाहेब भाव्यांच्या सारस्वतभारतांत त्याचा तपशील पहावा. हे पेशवाई बुडेपावेतो झाले, नंतर झाले, होत आहेत—आम्हांक दिसत नाहीत, कारण छद्मवर पडळ आलें, पण त्यामुळें त्यांचें अस्तित्व गेलें नाही. एकनाथपंचकांठील सुप्रसिद्ध वैदर्भसंत विठारेणुकानंदन एका पदांत म्हणतातः—



“ उगवला दिनकर विश्व देखे डोळां ।  
 न देखे आंधळा तरि काय सूर्य नव्हे ? ॥  
 घाजे गाजे ध्वनी विश्व एके कार्णी ।  
 न पडे बधिराश्रवणी तरि काय नादू नव्हे ॥  
 पंचमालापस्वरें गान करिती कोकिळा ।  
 नायके कावळा तरि काय वसंतु नव्हे ॥  
 तैसा आदिपुरुषाचा दासू विठा रेणूकानंद ।  
 न मानिती दुर्जन तरि काय साधू नव्हे ? ”

काळाच्या क्रूर कार्पण्यामुळे साधूंचे चारित्र्य आपल्या मनावर ठसले नाही, तरी ते नष्ट होत नाही. कालाच्या महापुरांतला, हजारोंना तो उदरसन्निविष्ट करित असता त्यांत जे धैर्याच्या पोहर्णाने स्वाधिष्ठित झाले, त्यांचा भविष्यकाळ खात्रीने सदभिमान बाळगील. अशा अलीकडे दिवंगत झालेल्या कवींमध्ये श्रीपुरुषोत्तमानंदसरस्वति ऊर्फ विष्णुकवि माहूरकर यांचा समावेश होतो. हे सातारा येथील असून त्यांचे पूर्वज नगर जिल्ह्यांत घांदरफळे या गांवी राहणारे. तेथील चिंतामणिबोवानामक सत्यात्र ब्राह्मणाचे हे पणतु. यांचे चरित्र व चारित्र्य याच ग्रंथांत वैदर्भवाङ्मयाचे लाडके पुत्र श्री० यशवंत खुशाल देशपांडे, कवील, यवतमाळ, यांनी सबिस्तर वर्णिले असल्यामुळे येथे जास्त विस्तार करित नाही. फक्त त्यांच्या काव्यप्रसादाबद्दल दोन शब्द लिहितो

४. लहानपणी विष्णुकवीना लावण्यांचा छंद असावासे दिसते. आणि शेवटी दहाव्या भागांत लावण्या दिल्या आहेत त्या त्यांच्या विविध रुचीची साक्ष पटवतात. मध्यप्रांतांत जेलरचे काम केलेले श्री० नारायण तात्याजी कुंटे हे कळवितात की, पंचवीस-तीस वर्षांमागे काही वन्हाडच्या लावण्या अमेरिकेंत पाठवण्यांत आल्या, त्यांमध्ये या संग्रहांतील नंबर १५१ ( १६८ )

“ निरभ्रशुभ्र नक्षत्रतुल्य ही ललना कोणाची ?  
 चपळ दृष्टि सुविलोल, लोचनी उपमा हरिणीची ”

या लावणीची फारच प्रशंसा झाली होती. या ग्रंथाचे खालीलप्रमाणे दहा

काव्यखंड कल्पिले आहेत. ( १ ) नमनपर-पदें १-४, ( २ ) देवीपर ५-४२, ( ३ ) देवतापर ४३-६१, ( ४ ) कृष्णलीला ६२-७५, ( ५ ) आख्यानपर ७६-७९, ( ६ ) तत्त्वज्ञान ८०-९४, ( ७ ) पाळणे ९५-१००, ( ८ ) आरत्या १०१-१२७, व अष्टकें १२८-१३६, ( ९ ) आत्मवृत्त पोवाडा १३७, आणि ( १० ) लावण्या १३८-१६८.

या कवितांतून पुरातन कवितांचें पारायण व तेंपेकरून आलेली अथांग लीनता, हीं जागोजाग दृष्टीस पडतात. भाषा अति गोड, साधी व सुबोध, आणि खेब्घ्यापाब्घ्याच्या लोकांच्या तोंडीं जीं निसर्गसुंदर परंपरागत भाषा नित्य बसलेली असते ती या पदांतून जागोजाग आल्यानें कानांला हीं पदें फार मधुर वाटतात. श्रोते तर तल्लीन होतच असतील, पण वक्ता देखील आपल्या स्वच्छ व प्रशांत काव्यस्रोताकडे पाहून क्षणभर दंग होत असेल यांत शंका नाही. अंतरंगाचे सर्व पडदे दूर करून कवीनें आपलें हृदय आपल्या आराध्यदेवताला पूर्ण दाखविलें, व सरस्वतीनें कवीला वरप्रसाद दिला, असा भास होतो. जागोजाग वेदांताचे सिद्धांत आहेत; आणि त्यांतील कांहीं फार उच्च दर्जाचे आहेत. फार मोजक्या शब्दांत धर्मतत्त्व सांगण्याची कवीची हातोटी बेमालुम आहे. आणि धर्मतत्त्वाबरोबर व्यवहारतत्त्वाचीही जोड दिली आहे. श्रीरेणुकेच्या स्तवनाची घनाक्षरी पद ८-( ९ ) बामनपंडितांची आठवण देते.

“ काय इच्छिसि तें सांग । शक्ति पाहूनियां माग ।

स्नेहधर्मानें वाग । बये राग सोडुनि ॥

तुझा धुंडितां गांव । कोठें लागे ना ठाव ।

म्हणुनि जपतां तुझें नांव मला । पाव रेणुके ॥

सकल धर्मांचे बोल । काय बोलुनियां फोल ॥

नये भक्तीचें मोल । ब्रह्मगोल तोलितं ॥

तर १३ ( ४१ ) पद तुकारामबोवांची आठवण देतें.

तसेंच अभंग नं० ३० ( ४२ ) ३२ ( २८ ) हि पहा.

‘ आपुलीया हातें कापावी ही मान । जगांत अपमान करूं नको ॥  
 श्वानापर्रीं ठेवी आपुल्या संग्रहीं । परी परगृहीं धाडूं नको ॥  
 वाढवावें प्रेम, घुरवावे कोड । ममतेचा मोड मोडूं नको ॥  
 भवनदीमाजी चाललों वहात । आतां मागें हात काडूं नको ॥  
 विष्णुदास म्हणे अगे जगन्नाथे । जननीचें नातें सोडूं नको ॥

५. देवीचा साक्षात्कार व्हावा, यासाठीं कवीनें तिला फारच कष्टास्वरानें  
 आळवलें आहे —पद १५ ( १२ ) :—

सोडुनि ब्रह्मस्वरूपासी  
 मी जिव झालों, पहावयास्तव तुझिया रूपासी ।  
 सोडुनी गृह-घन-धान्यासी  
 आली साठी तुजसाठीं मी झालों संन्यासी ।  
 वासना जडलि तुझ्या पायीं  
 म्हणुनि पवढ्या खटकमांच्या पडलों अपायीं ॥.....॥  
 भ्रमरवल् भ्रमकाननि भ्रमलों  
 भ्रमलों, दमलों, म्हणुनि भवाभ्रमिं विश्रांतिस आलों ।  
 लागला तुझा हृदयिं लोलो  
 विष्णुदास म्हणे सद्गुरूरूपेनें पुरुषोत्तम झालों ॥

कवीचे पहिलें नांव कृष्णा हातें. मग त्यांनीं विष्णुदास हें नांव धारण केलें, आणि  
 मातापुरवासिनी अंबाबाईचा हृदयीं लोलो लागल्याकारणानें ते आज खरोखरीचे  
 पुरुषोत्तम झाले. पद १७ ( १४ ), १८ ( १५ ), २३ ( २० ) ते २५, ( २२ ) हे भाषा-  
 सौंदर्याचे गोड मासले होत. आईच्या बळावर लहान लेंकरूं अजाणपणें आईशींच  
 भांडतें, तसाच कवि अंबाबाईशीं भांडत आहे पद २६ ( २३ ). पद २८ ( २५ ) मध्यें  
 सांसारिक श्रीमंतांच्या सांपत्तिक विलासांशीं कवीनें आपल्या अफाट दारिद्र्याची  
 तुलना फार मार्मिकपणें केली आहे. तुम्ही वाटल्यास श्रीमंती मागा, आम्हांला  
 गुणगायन पुरे, ही मागणी फार उच्च भक्तीची निदर्शक आहे. परमात्म्यानें  
 सुदामदेवाला द्वारकेंतून रिक्तहृत्तानें परत पाठवलें त्याबद्दल निराश न होतां त्या  
 परमभागवतानें उलट अतितृप्त अंतःकरणानें धन्योद्गार काढले आहेत:—

दरिद्र मी वित्ताच्या लोभे होईन मत्त उदंड ।  
 आतांचें परि मग न घडेल प्रभुचें स्मरण अखंड ॥  
 यास्तव करुणानिधिनें दुर्लभ दर्शन देउनि मातें  
 धन दिलें हें बरवें केलें दीन जनाच्या तातें ” ॥ ( मोरोपंत. )

तसेच उद्गार या पदांत विष्णुदासांचे आहेत. जो जीव ब्रह्मपदाला सोडून केवळ मातेच्या सगुणस्वरूपाचें दर्शन व सेवासुख घेण्याकरितां पृथ्वीवर अवतरला, त्याच्या भावना अशाच शांत व पुण्य असावयाच्या. ‘ आम्हि कुपुत्र म्हणउनि घेऊं । तूं नको कुमाता होऊं ॥ पद २९ ( २६ ) हा मातेशीं प्रेमकलह, आमचें दैन्य दिसलें तर तुला कमीपणा येईल-पद ३६ (३२).

“ त्रिभुवनराणीच्या गांधीं । आग्नीं काय भिक्षा मागावी ? ॥  
 कल्पवल्गिच्या फळांला हीं । कुहरी फुटली नवलाई ” ॥

कसेंहि झालें तरी मां लेकरुं आईच्या मांडांवरच शोपी जाईन.

“ भेटां भागवरांमासी । पावतिल प्राण आरामासी ।  
 जोगवा मागिन सुखवासी । अथवा राहिन उपवासी ।  
 परि मी येईन तुजपार्शी । वांचवी अथवा दे फांशी ।  
 वरकलें अथवा दे साडी । अतां या दुःखांतुनि काढी ॥ प.३९(३४)

पण या उपास्यदेवताच्या भेटिला उशीर लागला, आणि कुडी गेली तर ? मग सगळीच फसगत झाली.

“ देह गेलीया.शेवटीं । आशा राहिल शेवटीं ॥  
 आधीं काढूनिया कांठीं । मग शिरीं हाणीं काठी ॥  
 कांहीं उरल्या अन्याय । मग त्याचा करणें न्याय ॥ प. ४७(५२)

६. चौथा भाग कृष्णलीलेचा आहे. कृष्णजन्माचें अखिर जगताला किती महत्त्व आहे, तें कवि बर्णितात पद ६२ (१०५):—

‘ राघे गोविंद गोविंद । गोविंद राघे ॥ १९ ॥  
 याचे अनुपम गुण गाढे । त्रिभुवनीं याचे हो पवाडे ।  
 याचे नांवे वस्तीवाडे । मोक्षाचे धरणीं ॥ २० ॥  
 हा अवतरला जन्मोद्धारा । याचा युगायुगीं ऐसा धारा ।  
 कोण शहाणा मोजील धारा । पावसाच्या ॥ २१ ॥

देषकीउदरांतुनी जन्मला । यशोदेनें प्रतिपाळिला ।  
शेवटीं उपयोगासी आला । पांडवांच्या ॥ २४ ॥

अक्रूर, शबरी, अन्याश्रम ७५ (७२)-७७ (७९) हीं पदें फार गोड आहेत, तसेंच बकासुराचें पद ७८ (८३) यांत सत्पुरुषांना दिलेलें अभय व त्यांचें वर्णन लाक्षणिक रीतीनें कवीलाच लागतातः—

“ जो निश्चळ रत हरिनामीं, हार तत्कार्मीं, तत्पर साचा ।  
प्रिय माधव भक्तिरसाचा ..... ॥  
चाल ॥ जरि अभ्रामार्धि रवि लपला  
तरि झाके न प्रकाश अपुला  
गूण पुरुषाचा । प्रिय माधव..... ॥

श्रीदेवनाथमहाराज, अथवा विष्णुदास, यांसारखे सत्पुरुष जशी आधुनिक समाजचारिभ्यापासून फार दूर वावरत असले, तरी भक्तिरसप्रियमाधव इतरांना स्फूर्ति देऊन त्यांना पुढें आणतो. ‘ देवाचिये सवें आळवावें देवा । येर अहंभावा सांडुनीया ’ या उक्तीप्रमाणें या सत्पुरुषांनीं निष्काम हरिगुणगायन केलें, आणि आपण स्तुतिपात्र झाले. सहाव्या भागांतील कटाव पद ८० (८६) हा अमृत-रायांची आठवण देतो. “ रुंदावलि बहु सुखांत कंबर ” अशा गर्भश्रीमंताच्या लक्ष्मीचें वर्णन फार सुंदर आहे. त्यांच्या ‘ पूर्वजन्मींचा ऋषि विश्वंभर ’ याबद्दल कवीला तिळमात्र विषाद नाहीं. कवीचा इशारा एकदाच कीं, ‘ भगवंता । भज सोडुनिया सर्व अहंता ’ पद ८१ (८७) मध्यें आमुष्याच्या विविधावस्था शेक्सरपीयरप्रमाणेंच वर्णिल्या आहेत, कल्पना मात्र सर्व फौर्वात्य. पद ८२ (८८) हें देवनाथमहाराजांच्या ‘ अमोल काया जडल वायां ’ या पदाची आठवण देतें. शेतकऱ्याची व संसारियाची तुलना पद ८८ (९४) हीं फार मनोहर आहे, आणि पद्मदासी पांखराशीं तुलना पद ९३ (९९) मुळालाहि शेभा आणील.

“ आठव्या समुद्रामध्यें बांधलें वतनदारीचें घर  
चक्रावांचुनि उदंड मडकीं फिरवितसे गरगर ।  
त्याला घरायासाठीं हिंडतें प्रमत्ताचें लेंकडें  
विष्णुदास म्हणे त्यासि धरिल जो तोच आमुचा गुरु ” ॥

७. भाग सतवा व आठवा यांतील आरत्या व अष्टकें इत्यादिकांची गोडी अनुभवल्यावर वाचकाला एकदम कवीच्या आत्मचरित्राचा पद १३७ ( १५३ ) संबंध येतो. आणि कवीला आपल्या सुशील भार्येच्या विरहानें जें अपरिमित दुःख झालेलें आहे, त्याचा वाचकहि वांटेकरी होतो. ' रंगपटावर स्त्री-पुरुषांची फुटली रे जोडी । आतां काय खेळण्याची गोडी ' आपल्या गांवीं कांहीं दिवस सुखाचा संसार केल्यावर कवीला देशपर्यटनाची अनिवार लालसा उद्भवली. हे भलत्याच एकाद्या दिवशीं दगा देऊन जातील, म्हणून बाईनें सात दिवस अहर्निश जागरणें केलीं. आणि आठव्या रात्री तिला जरा झोंप लागली; आणि बोवा लागलीच परदेशांत गेले. बाईनें मागें अति आकांत केला. उपासतापास, गुहजनसेवा, व्रत-वैकल्यें, अश्रूंचे अखंड निक्षर, यांनी देह कृश करून घेतला, आणि सर्व लोक तिच्यासाठीं हळहळून तिचें शांतवन करावयाला लागले. " पर्जन्य पडतो परीं न दिसतें गगनाला भोक । ईश्वरी चरित्र अवलोक " असें प्रेमळांचें प्रोत्साहन प्राणधारणाला परिषोषक झालें. कांहीं दिवसांनीं बाईना धन्याचा पत्ता लागून त्या माहेरीं आल्या. संसारसुखाचें स्वल्पस्वप्न त्यांनीं पाहिलें. कांहीं दिवस आनंदाचा कडेलोट झाला.

‘ तप्त अंगावर सदा पाझरे चंद्रामृत किरण  
पावलें स्वस्थान्तःकरण  
लक्ष्मीपतिनें धनधान्यादिक भरपूर सुवर्ण  
घुरविलें बहुवस्त्राभरण  
जी जी वासना धरिली ती ती केली परिपूर्ण  
झाला सकळ शोक हरण  
दैवें कंटकवर्नीं लाभली कल्पद्रुमझाडी  
आतां काय खेळण्याची गोडी ॥

गुणी माणसांना ईश्वर आपल्याकडे लवकर ओढून नेतो. बाई सर्व रीतींनीं आनंदांत असतां त्यांना देवाघरचें मूळ आलें.

प्रपंचभुवनांगणीं सुशोभित द्राक्षाची वेली  
मंडपीं होती पालवली ॥  
प्रारब्धानें मुळासकट ती उपटुनिया नेली  
जगांतनि नार्हाशी झाली ॥

संसाराची सर्व उभारी येथुनियां सरली  
सुखाची सरिता ओसरली ॥

परि काळानें केळ कोंवळी कापिली अघाडी  
आतां काय खेळण्याची गोडी ॥

या पत्नीनिधनानंतर कवि एकनिष्ठेनें रेणुकामातेची सेवा करूं लागले, आणि आईनें केले त्यांतच आपलें पूर्ण कल्याण व कैवल्य, अशी दृढभावना त्यांना बाणली. “ आई खरेंच ग, जें केलेस तें बरेंच ग ” पद ४० (३५) हें या स्थिती-नंतरचें पद. यापुढें कवींनीं शिष्यशाखेसह जागोजाग धमप्रसार करण्याचा क्रम ठेविला. रा० नरहरशास्त्री जोशी, खरशीकर यांनीं कवींचें चरित्र फार रसाळ वाणीनें लिहिलें आहे, तें या कवितेच्या पुढल्या भागाबरोबर प्रसिद्ध होईल, तर लोकांना चरित्रलेखनाचा एक गोडसा मासला दिसेल. कवींनीं पुढें चतुर्थाश्रम घेऊन देहत्याग केला. त्यांची मठपरंपरा चालेलच, पण त्यांच्या काव्याचा प्रसार हेंच त्यांचें खरें स्मारक. श्रीमंत यशवंतराव देशपांडे यांनीं परिश्रमपूर्वक एक भाग छापला आहे. लोकांनीं चीज केल्यास दुसरा काढण्याची, व आणखी इतर कवींचें संशोधन करण्याची त्यांना हिंमत येईल. आपल्याकडे आणि विशेषतः वऱ्हाडांत संशोधन होत नाही, याबद्दल पुष्कळजण नक्राश्रु टाळतात; पण राष्ट्रकार्य हें अनन्यसापेक्ष भावनेनें करावें, हा जरी वाङ्मयभक्तीचा निस्सीम सिद्धान्त असला तरी प्रत्येक कार्य जनतासापेक्ष असलें तर सुलभपणें तडीस जातें हेंहि खरें. कर्त्याच्या निरपेक्षतेचें ध्येय जनता बोलावयाला लागली कीं, तिची अवमति आपलीं पिलें भक्षण करणाऱ्या बोव्यासारखी होते. उदासीनतेच्या खडकांत उत्साहाचें रोपटें कोमेजून मरतें. ‘ अस्मिन् द्वयं श्री च सरस्वती च ’ असें विनायकराव भाव्यांसारखे भाग्यवान् विरळा. यवतमाळच्या विद्वान् तरुणांनीं अंगमेहनतीनें, व वऱ्हाडच्या धनिकांनीं द्रव्यसाहाय्यानें, श्री० देशपांडे यांचा भार हलका केल्यास वैदर्भाच्या वाङ्मयखाणींतून बरींच रत्नें प्रकाशांत येतील, व स्वभूमीची कीर्ति वाढवताल, अशी दृढ मनःप्रेरणा झाल्यामुळे हें जरासें विषयांतर झालें; वाचकसंत त्यांतला प्राह्यांश तेवढा घेवोत.

८. प्रत्येक कवीचें काव्यध्येय व काव्यसंपत्ति वेगळाली असते. कोणी शब्द-रत्नांचा संग्रह करतो, तर कोणाची वृत्तजोडणी मनोहर असते, आणि तिसऱ्याला विचारांची मांडणी उत्तम करतां येते, तर चवथ्याची प्रतिभा जगत्पावनी जाहवी-प्रमाणें संथ, पवित, शीतल व ओजस्विनी असते. समुद्र हा जलचरांमुळें अधृष्य, तर महारत्नांमुळें अभिगम्य असतो; त्याप्रमाणें श्रीज्ञानेश्वरमहाराजांची कविता दुर्बोध शब्दांनीं दुरावते तर उपमादृष्टांतांच्या रत्नदुकूलांनी जगताला अनिमिष-लोचन करते. कोणाला सरस्वतीचा सर्वांगी अनुग्रह असतो, तर कोणाला एकादा विशिष्ट रूपाचा अनुग्रह असतो. कोणताहि कवि घेतला, तरी त्याची पद्धति व्यक्त करणारीं वचनें त्याच्याच काव्यात सांपडतात. विष्णुकवींची काव्यपद्धति त्यांच्याच भाषेत वर्णिली तर अशी आहे:—

“ आरस नाही, सरस आहे खिरस गाईचा

मिळेना बहु महागाईचा ॥

ध्यावा मासला मधूर केवळ साखरसाईचा

आहे बहु तुमच्या सोईचा

सुगंधपुष्पासहित पसरला वेल जाईचा ”

वैदर्भमहिषीच्या अनुपमेय उपवनांत अनंत फलपुष्पविलासितवृक्षवेली आहेत. चतुर बागवानांनीं त्यांचा जोपासना चालविली आहे. संसारपांथस्यांनीं क्षणभर तेथें आराम घेऊन, हीं पुष्पफले देणाऱ्या जगन्निवासाबद्दल कृतज्ञता-बुद्धि ठेवावी, यांतच शास्त्र व सुख या दोहोंचाहि अलभ्यलाम होईल.

नागपूर  
ता० २९-१२-१९२७ इ०

}

अच्युत सीताराम साठे.



श्रीसंतवर्य अनंतरावमामा  
ऊर्फ गुरुदासमहाराज, माहूर.  
श्रीरामकृष्ण रूप त्वमेव ।

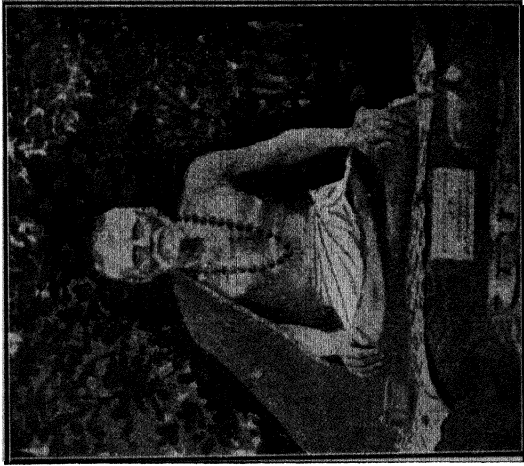


श्रीगुरुदास रूप त्वमेव ।

स्वयं युद्धं तिसृषु ॥

श्रीपूर्णब्रह्म जगजीवन सार साक्षी

श्रीविष्णुदासमहाराज, माहूर.  
श्रीपूर्णब्रह्म करुणाघन सारसाक्षी



श्रीपूर्णब्रह्म प्रभु श्रीगुरु विष्णुस्वामी ।

श्रीसद्गुरुदेवरपदं सततं नमामी ॥



श्रीमन्मातृकृपांकित नरहर सदाशिव जोशी, खरशीकर.



श्रीसदभक्त पुरुषोत्तम केशव पेंडसे

# श्रीविष्णुदास कवि

ह्यांचें

## जीवनवृत्त\*

श्रीविष्णुदासकवींचें जीवनवृत्त लिहून पाठविण्यास कवींचे भाचे वेदशास्त्र-संपन्न नरहर सदाशिव जोशी, खरशीकर, ह्यांस विनंति केली होती; त्याप्रमाणें त्यांनीं चिकित्सक व भाविक दृष्टि पुढें ठेवून कवींचें विस्तृत व मनोवेधक चरित्र लिहून पाठविलें आहे. परंतु स्थलाभावामुळें संपूर्ण चरित्र ह्या ग्रंथांत देणें शक्य नसल्यामुळें नाइलाजास्तव तें साक्षि रूपांनें वाचकांस सादर करावें लागत आहे. तथापि संक्षेप करतांना वे. नरहरशास्त्री जोशी ह्यांच्या लेखांतील स्वारस्य न जाळें देतां, होतां होईल तां, त्यांच्याच शब्दांत कवींचें जीवनवृत्त देण्याचें योजिलें आहे.

## कुलवृत्तान्त

कवींचे पूर्वज फार पुरातन काळीं कसवे धांदरफळ, ता० संगमनेर, जि० अहमदनगर येथें राहत असत. हे काश्यप गोत्री शुक्ल यजुःशास्त्रीय वाजसनेयी हेत. कालचक्राच्या फेऱ्यात सांपडून कवींचे पूर्वजांपैकीं एक गृहस्थ सतराव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत धांदरफळ हें गांव सोडून परागंदा झाले, ते फिरत फिरत सातान्यास आले, व तेथेंच त्यांनीं वस्ती केली. गांव जरी त्या गृहस्थांनीं सोडला, तरी गांवची खूण म्हणून त्यांनीं स्वतःचें उपनाव धांदरफळे म्हणून धारण केलें. आजमितीस सातान्यास ह्या घराण्याची बरीच घरे आहेत.

परंपरेच्या माहितीवरून असें समजतें कीं, शके १६६५ [ इ० स० १७४३ ] मध्ये ह्या घराण्यांत चिंतामणि नांवाचा पुरुष जन्मला; त्या वेळीं सातान्यास शाहूमहाराजांची कारकीर्द होती. हे चिंतामणि ईश्वरभक्त असून श्रीगणपति व श्रीदत्तात्रेयाची उपासना करीत. ह्यांस शके १७०५ [ इ० स० १७८३ ] मध्ये शिवराम नांवाचा मुलगा झाला. चिंतामणभटजींनीं स्वार्थ-परमार्थ साधून शके १७४५ चे सुमार स देह ठेविला. शिवरामभट्टाहि वाडिलांप्रमाणेंच दत्तोपासक असत. शिवरामभट्टांचा चरितार्थ राजघराण्यांतून चालत असे. ह्या वेळीं प्रतापसिंह-महाराज सातारच्या गादीवर होते. भोसल्यांचे आप्त श्री० डफळे, जत सरकार,

\* श्रीविष्णुदासमहाराजांचें विस्तृत चरित्र छापलें आहे.

यांचेहि वास्तव्य सातान्यास मंगळवार पेठेंत असे. शिवरामभटर्जांचें घरहि त्याच पेठेंत असल्यामुळें त्यांचाहि आश्रय भटर्जांस मिळत असे. शके १७३२ त त्यांस कन्या झाली, तिचें नांव बयाबाई ठेवलें; व शके १७३५ त पुत्र झाला त्याचें नांव श्रीधर ऊर्फ रावजी ठेवलें, व शके १७३७ मध्ये दुसरा पुत्र झाला त्याचें नांव भालचंद्र ठेवलें. बयाबाई दुदैवानें बालविधवा झाल्यामुळें त्यांचा काळ मातृपितृसेवेंत माहेरीच गेला. उपनयनसंस्कार झाल्यावर रावजी व भालचंद्र उभयता बंधु ह्यांस वैदिककर्मांचें शिक्षण मिळालें. नंतर ते वडिलांबरोबर राजवाडा व इतर ठिकाणीं भिक्षुकांस जात. रावजींचें लग्न कृष्णातीरी असलेल्या जेहेकठापुर क्षेत्रीच्या शिंपेशास्त्री ह्यांच्या कन्येशीं झालें. तिचें नांव गंगाबाई ठेवलें. भालचंद्र ह्यांचें लग्न लिपुटी येथील पांडुरंगबोवा दगडे यांचे कन्येशीं झालें. तिचें नांव अन्नपूर्णा ठेवलें. शिवरामभटर्जांप्रमाणेंच उभयता चिंरंजीव, शुद्ध, नीतिमान् व ईश्वरभजनीं रत होते. शिवरामभट शके १७६५ मध्ये कैलासवासी झाले. उभयता बंधु सलोख्यानें वागत. रावजी यांचे अक्षर सुंदर असल्यामुळें ते पोथ्या, ग्रंथ लिहिण्याचें काम करीत, व भालचंद्रभटर्जा गांवांत भिक्षुकी करीत असत. रावजीकडून कित्येक राजेरजवाड्यांनीं ग्रंथ लिहवून घेतले असून, सातारा जिल्ह्यांत अझूनहि रावजींच्या हातचे लिहिलेले पुष्कळ ग्रंथ दृष्टीस पडतात. इ० स० १८४८ त प्रतापसिंहांचें बंधु शहाजीमहाराज निपुत्रिक वारल्यामुळें इंग्रज सरकारनें सातारचें राज्य खालसा केलें त्या वेळीं पुष्कळ घराण्यांचा आश्रय सुटला, त्यांत ह्या उभयता बंधूंनाहि निराश्रयता प्राप्त झाली.

## बालपण

रावजींस सौ० गंगाबाईच्या उदरीं शके १७६४ च्या सुमारास कन्यारत्न झालें. तिचें नांव यशोदा ठेवलें. त्यानंतर ह्या ईश्वरपरायण कुलांत वरील माता-पितरांच्या पोटीं शके १७६६ ( इ० स० १८४४ ) मध्ये एक पुत्ररत्न झालें. बारावे दिवशीं शास्त्रोक्त पद्धतीनें नामकरणसंस्कार करून ह्या शिशूचें नांव “ कृष्णा ” असें ठेवलें. हाच कृष्णा पुढें लौकिकांत “ विष्णुदास ” कवि ह्या नांवानें प्रसिद्ध झाला. त्या काळचे सातारचे राजज्योतिषी ह्यांनीं कृष्णाचें जातक वर्तवून “ हा पुत्र तुमचे वंशांत कुलदीपक होईल, पण आपल्या कौटुंबीय मंडळीस दुःखदायक होईल, ” असें भाकित केलें. कृष्णानंतर सौ० गंगाबाईस दोन-दोन वर्षांच्या अंतरानें दोन मुली झाल्या. त्यांचीं नांवें काशी व सीता ठेवलीं होती.

त्यानंतर दोन अल्पायुषी संतति झाल्यावर शके १७७९ मध्ये एक मुलगी झाली तिचे नांव रंगू ऊर्फ रमाबाई. याच वे. शा. सं. नरहरशास्त्री जोशी, खरशीकर, ह्यांच्या मातुश्री होत. नंतर शके १७८२ मध्ये विष्णु ह्या नांवाचा मुलगा झाला. हे विष्णुपंत हल्ली नागपुरास आहेत. त्यानंतर भीमा नांवाची मुलगी झाली. नंतर शके १७८७ मध्ये अनंत या नांवाचा मुलगा झाला. हा अनंत माहूरचे मठांत श्रीगुरुदास ह्या नांवाने श्रीविष्णुदासांप्रमाणेच सत्पुरुष म्हणून प्रसिद्धीस आला. अनंतानंतर शके १७९० मध्ये गणपति नांवाचा मुलगा झाला. हे गणपतराव हल्ली कधी पुणे व कधी माहूर येथे असतात. रावजीना एकंदर ११ मुल्ले झाली. पैकीं अल्पायुषी संतति वगळून ५ मुली व ४ मुलगे होते. भालचंद्र-बोवांस फक्त अंबाबाई ह्या नांवाची एकच कन्या होती. एवढ्या मोठ्या कुटुंबाचा संसार दक्षतेने चालला होता.

कृष्णा ह्यास बालवयापासूनच धार्मिक संस्कार फार उत्तम झाले. ह. भ. प. हरिबोवा सातपुते, रहिमतपुरकर, ह्यांची अत्यंत प्रेमळ कीर्तने राजवाड्यांत व इतर ठिकाणी होत असत. हरिबोवा व रावजी हे मित्र असल्यामुळे हरिबोवा रावजी ह्यांचे घरी येत, व कृष्णाहि त्यांचे कीर्तनास नेमाने जात असे. आपल्या अल्पबुद्धीप्रमाणे कृष्णा हा बोवांस भक्त्यादि विषयांवर प्रश्न विचारी, ही त्याची कुशाग्रबुद्धि आणि ईश्वराविषयी पूज्यबुद्धि पाहून हा कोणी तरी योगभ्रष्ट असावा असे म्हणत. वयाच्या सातव्या वर्षी मौजीबंधन झाल्यावर कृष्णास गुरुजीकडून संख्या, पुरुषसूक्त, रुद्र, इत्यादिकांचे अध्ययन मिळाले. आठवे वर्षापासून श्रीगुरुचरित वाचण्याचा त्यास हव्यास लागला; व एकांतांत बसून ध्यानधारणा व नामस्मरण करूं लागला. पांडुरंगमहाराज म्हणून एक साधु होते. त्यांचेजवळून कृष्णास प्राणायामाची व आसनांची माहिती मिळाली.

## विवाह

अल्पवयांतिल हें धोरण पाहूनच घरांतील व शेजारच्या मंडळीस हा वैराग्य-संपन्न होणार व प्रपंचपाश दूर झोकणार असे वाटू लागले. परंतु आतांपासून हा वैराग्यशील बनला, तर बरे नव्हे; करितां कृष्णाचा विवाह करून त्यास पत्नीरूप-

१ विष्णुपंत हे मार्गशीर्ष वद्य १४ शके १८६० रोजी नागपुरास वारले. आतां पुत्राकडून त्यांचा वंश राहिला नाहीं. २ गणपतराव ६ वर्षापूर्वी माहूर येथेच वारले.

पाशानें घट्ट बांधून टाकावें म्हणून घरच्या मंडळींचा विचार ठरला. त्यास रहिमतपुर-  
करबोवा ह्यांनींहि कृष्णासारखा देखणा, हुशार, आणि भगवद्भक्त, जामात  
मिळावा म्हणून आपले बंधु सीतारामबोवा ह्यांची कन्या कृष्णास करून घेण्या-  
विषयीं रावजींकडेस गोष्ट काढली, व रावजींनींहि ह्या भगवद्भक्त घराण्याशीं  
आपला संबंध जुळतो असें पाहून रुकार दिला. वधूवरांचें घटित पाहून तिथि-  
निश्चय केला, सुमुहूर्तावर कृष्णाचें लग्न झालें. रहिमतपुरकरबोवांनीं देणगी बरीच  
दिली. वधूप्रवेश हांऊन वधूचें नांव राधाबाई ठेविलें. ह्या वेळीं कृष्णाचें वय  
बारा वर्षांचें व राधाबाईचें वय नऊ वर्षांचें होतें.

लग्न झाल्यावरहि कृष्णानें पुराण-कीर्तन वर्ज्य केलें नाहीं; पूर्वीपेक्षांहि जास्त  
चित्तवृत्ति परमार्थसाधनाकडे ओढ घेऊं लागली. श्रीगुरुचरित्राचीं पारायणें करावीत,  
व नित्य पारमार्थिक ग्रंथ वाचावेत. सातान्यास मंगळवार पेठेंत, लोणार-ओळींत  
रोज रामविजय, हरिविजय, भक्तिविजय, इत्यादि प्राकृत ग्रंथ अति रसाळ वाणीनें  
हा लहान मुलगा सांगत असे. तेथें रोज याच्या पुराणास मंडळी जात. “सद्गुरु-  
वांचानी सांपडेना सोय” ह्या वचनावर एकदां त्यानें कीर्तन ऐकलें. त्यावरून त्याचे  
ठिकाणीं गुरुविषयीं तीव्र तळमळ उत्पन्न झाली. एके दिवशीं गुरुचरित्राचें एकांतांत  
पारायण केल्यावर दृष्टान्त झाला कीं, तूं पांडुरंगबोवांपासून उपदेश घे. नंतर दुसरें  
दिवशीं संसारबंधापासून मुक्त होण्याचें साधन गुरुपासून संपादन करण्यासाठीं  
पांडुरंगबोवांकडे जाऊन त्यांच्या चरणांवर मस्तक लीन केलें; व बोवांनींहि शिष्य  
प्रज्ञावंत व अधिकारी आहे असें पाहून अनुग्रह केला व शिष्यास कृतार्थता आली.  
पांडुरंगबोवा हे कृष्णाचे चुलते भालचंद्रबोवा यांचे श्वशुर होते. ते त्रिपुटीमध्ये  
गोपाळनाथ नांवाचे सत्पुरुष होऊन गेले त्यांचे वंशज होते. पांडुरंगबोवांस कोणताच  
प्रापंचिक पाश राहिला नसल्यामुळें ते मुलीच्या घरीं माडीवर राहिले होते. ब्रह्मकर्म  
आचरून मधुकरीवर निर्वाह करीत असत व राहिलेला वेळ हरिस्मरणात घालवीत  
असत. “बाहेरीं कमें क्षाळिला । भीतरीं ज्ञानें उजळिला ॥” अशी पांडुरंगबोवांची  
स्थिति होती. अशा गुरुचा अनुग्रह झाल्याबरोबर कृष्णास जन्माचें सार्थक झालें  
असें वाटूं लागलें. एक वर्षपर्यंत श्रीगुरुसेवा उत्तम प्रकारें केली व गुरुकृपेनें सगुण-  
साक्षात्काराची तळमळ कृष्णास वाटूं लागली. कृष्णाचा चतुर्थाश्रम झाल्यावर  
माहूरच्या आश्रमांत माघ शुद्ध द्वादशीस पांडुरंगबोवा गुरूंची पुण्यातिथि करीत  
असत. तथापि विष्णुदासकवींनीं संन्यास घेतल्यावर संन्यास देणारे गुप्त उमर-

खेडच्या चिन्मयानंद संस्थानचे अधिष्ठित नित्यानंदस्वामी यांची परंपरा चालवू लागले, आणि तीच परंपरा विष्णुदास कवींचे शिष्य चालवीत आहेत.

कृष्णाचा विवाह झाल्यानंतर क्रमाक्रमाने रावजींच्या मुलांमुलींचीं मुंजी-लभे झालीं. यशोदा ह्यांचे घराजवळच दत्तोबा मांडवगणे यांस, व काशी शेजारीच सदोबा काळे यांस दिली. मेढ्याचे लक्ष्मणराव देशपांडे ह्यांस सीता दिली. रंगू-बाईस खरशी येथील सदाशिवपंत जोशी ह्यांस, व भीमास श्रीक्षेत्र धोम येथे वामनराव जोशी ह्यांस दिली. विष्णुपंतांचे लग्न होऊन त्यांना ५ मुली झाल्या, व त्यांचे कुटुंब निवर्तले. अनंता हा बालब्रह्मचारी राहून पुढे संत झाला. गणपतराव-हि ब्रह्मचारीच आहेत. या घराण्याचा पुत्रसंततीकडून वंशविस्तार झालेला नाही.

## गृहत्याग

दिवसेंदिवस कृष्णा मोठा होऊं लागला, पण कृष्णाचें चित्त श्रीदत्तदर्शनासक्त झाल्यामुळे तें प्रपंचांत बिलकुल लागेना. एक दिवस कृष्णा सातान्याहून सोळा कोसांवर श्रीकृष्णातीर्ती कऱ्हाड क्षेत्र आहे तेथें जाऊन राहिला. परंतु भालचंद्र-बोवांनीं तेथें जाऊन त्यास परत आणलें. ह्यानंतरहि पुनः कृष्णा श्रीनृसिंहवाडीस जाऊन राहिला. पण तेथूनहि ५१६ महिन्यांनीं भालचंद्रबोवांनीं त्यास परत आणलें. वयाच्या १४ व्या वर्षीं राधाबाई ऋतुमती झाल्या व त्यांचा गर्भाधान-विधीहि थाटानें झाला. पायांत संसाराची शृंखला घट्ट बसल्यामुळे आतां तरी कृष्णा पळून जाणार नाही व त्याचें चित्त संसारांत लागेल, असें मंडळींस वाटलें. तथापि कृष्णाच्या मनांत सगुण परमात्म्याचें दर्शन झालें पाहिजे, हा ध्यास सारखा लागून राहिला होता. मग प्रपंचाकडेस कसचें लक्ष लागणार ! परमा-त्म्याचें दर्शन झाल्याशिवाय संसार परमार्थ गोड लागवयाचा नाही अशी कृष्णाची अगदी उदासीन वृत्ति झाली.

गर्भाधान होऊन एक वर्ष झालें. नित्यपारायणें, संतसहवास सुरूच होता. सौ० राधाबाई फारच सदाचरणी होत्या; पति प्रत्यक्ष शंकररूप समजून पतिसेवा उत्कृष्ट करीत असत, घरांतील मंडळींशीं नम्रपणानें वागत, त्यामुळे त्या सर्वांनाच आवडत. खुद्द विष्णुदास कवींनीं 'रंगपटावरी स्त्रीपुरुषांची फुटली रे जोडी' या आत्मचरित्रपर पोवाड्यांत आपल्या भायेंचे फार उत्तम गुण गायिले आहेत. त्यावरून राधाबाईंची योग्यता ध्यानांत येईल. तथापि पतिपरायण व प्रेमळ पत्नीहि कृष्णाचें मन ससारान्मुख करूं शकली नाही.

धुवास जसें मधुवनांत सगुण नारायणाचें दर्शन झालें, तसेंच मळाहि अरण्यांत दर्शन होईल काय ! असा मनाशीं विचार सुरू झाला. एके दिवशीं कृष्णार्जीनी मी संतसमागमासाठीं तीर्थयात्रेस जातों व लौकरच परत येईन असें पत्नीस सांगितलें. तें ऐकून सौ. राधाबाईंच्या मनाची काय स्थिति झाली, इत्यादि प्रसंगाचें पोवाड्यांत मोठें रसभरित व कष्टापर वर्णन आहे. विनवणी करूनहि मुलूखगिरीचा निश्चय ठळत नाहीं असें पाहतांच मींहि बरोबर येऊन 'वनाचें वैभव भोगावें व आपल्या सेवेंत वागावें' असा पत्नीनें निश्चय कळविला. ह्याप्रमाणें एकीकडे पत्निप्रेम, व दुसरीकडे श्रीदत्तदर्शनाची तळमळ, अशा कात्रांत मनःस्थिति सांपडली असतां शेवटीं मनोविजय करून विरक्त वृत्तीत राहून गृहादि त्यागपूर्वक ईश्वरभाक्ति करावयाचा संकल्प कृष्णार्जीनी केला व एके दिवशीं रात्री कोणास न कळत माता, पिता, कलत्र, इत्यादि परिवाराचा व गृहाचा त्याग करून सातारा शहराबाहेर धूम ठोकली. मोठमोठीं शहरें सोडून आडरस्त्यानें चालावयाचा क्रम ठेवला. रोज स्नान-संध्या आटोपून सोय असेल तेथें मधुकरा मागावी व संध्याकाळपर्यंत चालत असावें; प्रवासाचे अनेक कष्ट सहन करीत कृष्णार्जी कोल्हापुर, बेळगांव, पंढरपूर, हुबळीवरून हंपी-विरूपाक्ष येथें जाऊन पोहोचले. त्या वेळीं त्यांचें वय केवळ अठरा वर्षांचें होतें. घरीं पूर्ण अनुकूलता, पतिसेवापरायण स्त्री, प्रपंचाची अंगावर जबाबदारी नाहीं, अशा स्थितींत व ऐन तारुण्याच्या उमेदींत कृष्णार्जीनी मोहपाश तोडून निवृत्ति मार्ग स्वीकारला, यावरून त्यांच्या शूरत्वाची व वैराग्याची कल्पना होते.

## तीर्थयात्रा

दक्षिणेकडील तीर्थें व क्षेत्रें पाहत पाहत कृष्णार्जी हे विरूपाक्ष येथें आले. तेथें हंपी मठांतील श्रीमच्छंकराचार्य यांचे चरणीं लीन झाले. स्वामींना मराठी भाषा चांगली येत असे. त्यांनीं कृष्णार्जीचे ठायीं वसत असलेली परमात्म्याच्या सगुण दर्शनाची व सत्समागमाची आवड पाहून त्यांना तेथेंच राहण्यास आज्ञा दिली. कृष्णार्जीनीं तेथें आपलें नांव विष्णुदास म्हणून कळविलें, व तेव्हांपासूनच ते लौकिकांत श्रीविष्णुदास या नांवानें प्रसिद्धीस आले. मूळनांवानें व्यवहार केल्यास कदाचित् ओळखले जाऊन परत गृहपाशांत जावें लागेल, म्हणूनहि हें भाकट्या बंधूचें नांव त्यांना घ्यावें लागलें. आचार्यमठांत रोज नित्यकर्म,



गुरुचरित्रपठण, आचार्यभाष्यांचें श्रवण, वगैरेंत विष्णुदासांचा काल उत्तम जाऊं लागला. याप्रमाणें जवळजवळ एक वर्ष काल तेथें व्यतीत झाला, तथापि श्रीदत्तदर्शनाची तळमळ असल्यामुळें येथेंहि राहण्याचें बरें वाटेना. वर्ष संपतांच शैल्यपर्वतास जावें असा दृष्टान्त झाला; तेव्हां आचार्यांस शैल्य-पर्वतावर जाण्याची आज्ञा मागितली. शैल्यपर्वतावर श्रीमल्लिकार्जुनाचें दर्शन, पूजाअर्चा, करून कांहीं दिवस तेथें आनंदांत काढले. तेथेंहि विष्णुदासांस दृष्टान्त झाला कीं, आतां तुह्मी श्रीक्षेत्रमातापुरांत यावें. तेथें मी अग्न्या-श्रमांत आहे. शिवाय जगन्माता रेणुकादेवी येथें आहे. येथें आल्यावर आपले मनोरथ पूर्ण होतील.” असा दृष्टान्त झाल्यावर श्रीशैल्यपर्वतास वंदन करून श्रीविष्णुदास निघाले. ही गोष्ट शके १७८६ मध्यें घडली. या कालांत श्रीस्वामी समर्थाचा अलौकिकत्वाचा परिमळ सर्वत्र सुद्धन अक्कलकोट पुण्यस्थळ होऊन राहिलें होतें. श्रीस्वामीमहाराजांचा आशीर्वाद घेऊन विष्णु-दास मोंगलाईत शिरले व गोदातीरचीं क्षेत्रें पाहत पाहत माहूरच्या रस्त्यास लागले. वाटेत गोदातीरीं श्रीक्षेत्र बासर आहे तेथें श्रीसरस्वतीचें मंदिर व व्यासोनारायणाची मूर्ति आहे. श्रीसरस्वतीचें मंदिर, गांवापासून दूर अरण्यांत रम्यस्थान असें पाहून तेथेंच मुक्काम केला. देवीचें व व्यासोनारायणाचें दर्शन, पूजाअर्चा, इत्यादि यथासांग झालें. येथेंच सरस्वतिदेवीचा विष्णुदासांवर अनुग्रह झाला; व “ मी तुझेबरोबर मातापुरास येतें व तुझ्या जिह्वाप्रीं वास करतें ” असा त्यांस देवीचा दृष्टान्त झाला. साक्षात्कार झाल्यावर मन सुप्रसन्न होऊन विष्णुदासांनीं श्रीसरस्वतिदेवीची “ जयदेवी जयदेवी जय मंगलनिलये ” ही आरती तयार केली. सकाळीं स्नानसंध्या, पूजाअर्चा, झाल्यावर हें सिद्धक्षेत्र सोडलें. बासर क्षेत्राहून माहूर ४० कोस आहे. या प्रवासांत मार्गांत वाढवणें गांव लागलें. तेथील श्रीपरमेश्वराचें दर्शन घेऊन फिरत फिरत स्वारी श्रीमातापुरीं येऊन विश्रांति पावली.

श्रीमातापुरक्षेत्रास आल्यावर श्रीदेवेश्वरासन्निध विष्णुदासांनीं वास्तव्य केलें. तेथें जपतपादि अनुष्ठान करून गांवांत मधुकरी मागावी. श्रीदत्त-शिखरावर जाऊन श्रीदत्तात्रेयदर्शन, व श्रीअनसूयामाईचें दर्शन घेत असावें. तसेंच विश्वस्वामिनि श्रीरेणुकादेवी इचेंहि दर्शन घ्यावें. याप्रमाणें कालक्रमणा सुरू झाली. माहूर क्षेत्रास शके १७८६ मध्यें विष्णुदास येऊन पोहोचले.

## शोक

इकडे सातान्यास विष्णुदास रात्री कोणास न कळत गृहत्याग करून निघाले; तेव्हां सकाळीं उजाडल्यावर जिकडे तिकडे आकांत झाला. पत्नी, माता, पिता, बंधु, पितृव्य, इत्यादि घरांतील सर्व मंडळी अगदीं दुःखार्णवांत बुडाली. चुलते भालचंद्रबोवा यांनीं मागें दोनदां कृष्णाचा शोध लावून त्यास परत घेऊन आले होते. आतांही कृष्णा कोठें तरी जवळपास एकाद्या क्षेत्रीं गेला असेल, त्यास परत आणण्याकरितां भालचंद्रबोवांनीं प्रवासाची तयारी केली. बोवा निघाले, ते कऱ्हाड, औदुंबर, नरसोबाची वाडी, रहिमतपुर, कोल्हापुर, माहुली, वाई, धोम, महाबळेश्वर, इत्यादि ठिकाणें पाहून पंधरा दिवसांनीं परत आले. भालचंद्रबोवा जाऊन परत आणतील असा जो थोडा आशेचा किरण होता, तोहि बोवांच्या निष्फल परत येण्यानें नष्ट झाला. त्यामुळें या अभागी कुटुंबाच्या, विशेषतः सौ० गंगाबाई माता, व सौ० राधाबाई पत्नी, यांच्या शोकास पारवार नार्हासा झाला. राधाबाईंनीं तर अन्नत्याग केला. रहिमतपुराहून हरिबोवा आले, त्यांनींही राधाबाईंस शांत करण्याचा प्रयत्न केला, पण त्यांचा शोक बिलकुल कमी होईना. हळूहळू दिवस, महिने, वर्षे, जात चालली, पण कृष्णाचा पत्ता लागेना. यामुळें हें कुटुंब फारच शोकग्रस्त झालें. दोन वर्षांनंतर राधाबाई माहेरीं गेल्या; रहिमतपुरकरबोवा यात्रेस जाणार होते, त्यांचेबरोबर राधाबाईंनींही जावें व शक्य तितके उपाय करून कृष्णाचा तपास लावावा असें त्यांच्या सासरच्या व माहेरच्या मंडळींनीं ठरविलें. राधाबाई चुलत्याबरोबर यात्रेस निघाल्या. यात्रा हें त्यांचें ध्येय नसून पतिशोध हें त्यांचें साध्य होतें. प्रत्येक मुक्कामावर त्या स्त्री-पुढसमाजांत पतीचा शोध करीत असत. “ प्रयाग, काशी, मथुरा, वृंदावन, गोकुळशाळा । धुंडिल्या अनेक वनशाळा ॥ ” याप्रमाणें तीर्थ-क्षेत्रें दोन वर्षेपर्यंत उदंड धुंडून पाहिलीं. परंतु धन्याचा कोठेंच पत्ता लागला नाहीं. त्या निराश होऊन परत आल्या, तेव्हां तर घरची मंडळी फारच शोकमग्न झाली. तो प्रसंग वर्णन करणें कठिण आहे.

## जनापवाद

साध्वी राधाबाईंचा काल फार कष्टमय जाऊ लागला. त्या कधीं सातान्यास तर कधीं रहिमतपुरास राहत असत. त्यांनीं व्रतें-वैकल्यें फार निश्चयानें केलीं. अश्वत्यास, मारुतीस व तुळशीस, ओलेत्यानें लक्ष घातले. अखंड नामस्मरण चालूं

ठेवलें. वडिलांची सेवा, उपोषणें, जप, इत्यादि अखंडव्रत चालूं ठेवलें. ही पतिभक्ति पाहून सर्वास त्यांचेसंबंधी आदर वाटू लागला. याप्रमाणें १२ वर्षे निघून गेलीं. मग मात्र लोकनिंदेचे काठण प्रसंग येऊं लागले. १२ वर्षे गेलेला इसम परत येत नाहीं, यावरून तो मृत झाला असावा अशी कल्पना करून, जनांकडून अपवाद येऊं लागले. राधाबाई अझून सुवासिनी आहे काय अशी उघड निंदा सुरू झाली; त्यामुळे कोठें हळदीकुंकवास तर काय, पण हौदावर पाण्यासहि उघडपणें जातां येईना. स्त्रीसमाजाकडून अशी विटंबना होऊं लागल्यामुळे पति-विरहाग्नीं तप्त झालेलें मन अधिकच पेट घेत राहिलें. सासरच्या माणसांनीं मात्र बिलकुल दुखाविलें नाहीं. उलट कृष्णा भगवद्भक्त आहे, त्याचेवर देवाचा अनुग्रह होऊन तुला सुखाचे दिवस येतील, असा तिला धीर देत. इतके जनापवाद येत होते तरी, राधाबाई पतिप्राप्तीस्तव परमात्म्याची प्रार्थना एकनिष्ठपणें करीत असत. त्यांच्या या तपश्चर्येस सोळा वर्षांनंतर उत्कृष्ट फल कसें आलें तें यथाक्रम समजेलच.

## ध्ययप्राप्ति

इकडे विष्णुदास माहुरास श्रीदत्तात्रेयाचें निद्रास्थान श्रीदेवदेवेश्वर येथें येऊन राहिल्याचें मागें सांगितलेंच आहे, तेथें मधुकरीवृत्तीवर निर्वाह करून जपतपादि कडकडीत अनुष्ठान सुरू केलें. त्यामुळे त्यांचें साध्य जें सगुण परमेश्वराचें दर्शन, तें त्यांना साध्य झालें. त्यांच्या चेहऱ्यावर तपश्चर्येचें तेज उत्पन्न झालें, व मनाची सगुण दर्शनाची तळमळ शांत झाली. मग त्यांना माता-पितर, प्रेमळ पत्नी, इत्यादिकांची थोडी-थोडी आठवण व्हावयास लागली; पण इकडे ईशइच्छेनें निराळ्याच व्यापांत गुंतले, व त्यामुळे त्यांचें माहूरलाच कायम वास्तव्य झालें तो प्रकार असा झाला कीं, माहूरचे पाटील. श्री० रेणुराव सरदेशमुख यांनीं बोवांचें सात्त्विक वर्तन, त्यांची चित्रकला, त्यांची कविता, इत्यादि पाहून बोवांवर त्यांची भक्ति बसली. त्यांचें रूपांतर प्रेमांत इतकें झालें कीं, रेणुरावांनीं बोवांना आपले घरीं आदरानें आणून ठेवलें. रेणुराव हे फार शूर पुरुष होते. त्यांना वाघाच्या शिकारीचा फार नाद होता. एकदां ते असेच शिकारीस गेले असतां अचानकपणें व्याघ्रमुखांत सांपडून त्यांचा अंत झाला. त्यामुळे तर बोवांच्या अंगावर आपल्या प्रेमळ मित्राच्या संसाराचा संबंध भार पडला. रेणुरावांच्या कारभाराची व्यवस्था गुमास्ते-कारकुनांकडून चालविली.

## लोकाप्रियता

श्रीसरस्वतीच्या प्रसादानें विष्णुदास शीघ्रकवि बनले. सहज स्फूर्तीनें अक्षरें सुखांतून निघावीं, त्यांचे प्रबंधच बनावे. त्यामुळें माहूरची सर्व मंडळी त्यांवर प्रेम करूं लागली. श्री. राजेसाहेब उदाराम जहागीरदार यांचे तर बोवांवर अतिशय प्रेम असे. तसेंच देवडींतील राजे कुंवरसिंग जहागीरदार यांनीं तर त्यांना प्रत्यक्ष गुरुच मानलें होतें. गांवांतील गृहस्थ, भिक्षुक, वगैरे सर्वांचीं अंतःकरणें बोवांकडे आकर्षित झालीं होती. त्यामुळें माहुरांतून सुटणें कठिण झालें. बोवांनीं घराकडे जाण्याची गोष्ट काढली, की मंडळींनीं डोळ्यांत अश्रु आणावे. मंडळींचें बोवांवर आत्यंतिक प्रेम जडल्यामुळें विष्णुदास माहुरासच कायम झाले. बोवांनीं माहुरास कांहीं नाटकेंहि रचलीं, व त्यांचे प्रयोगहि मंडळीकडून उत्तम रीतीनें करविले. त्यांना चित्रें काढण्याचा मोठा शौक होता त्यामुळेंहि त्यांच्या लोकाप्रियतेत भर पडली. त्यांच्या शीघ्रकवित्वामुळें हे कोणासहि तात्काळ बोध देत असत. त्यांनीं मुलें शिकवून तयार करण्यासाठीं शाळाहि घातली. मुलांकडून कांहीएक न घेतां अध्यापन करीत असत. त्यांच्या ठायीं वसत असलेली भक्ति व प्रेम पाहून माहूर-प्रांतांतील संतहि त्यांना मानीत असत.

प्रसिद्ध श्रीचिन्मयानंद. संस्थान उमरखेड, यांचे तीन शिष्य प्रसिद्ध आहेत. ( १ ) गोचर स्वामी, उमरखेड, ( २ ) तुकाराममहाराज येहळेगांवकर, व ( ३ ) रावसाहेब शेवाळकर, हे होत. एकदां रावसाहेबांची स्वामी माहुरास आली. त्यांनीं विष्णुदासकवींच्या भक्ति व प्रेम यांनीं ओथंबलेल्या कविता पाहून फार आनंद व्यक्त केला यावर रावसाहेबांनीं बोवांस पाचारण करून विचारलें कीं, आमचें म्हणणें मान्य कराल काय ! बोवांनीं सांगितलें कीं, आपण आज्ञा कराल ती मान्य. तेव्हां रावसाहेब बोवांस कडकडून भेटले व म्हणालें कीं, “ मी तर तुमची कविता पाहून थक्क झालों. तुमच्या भक्तिप्रेमानें ओथंबलेल्या कविता-सरितेचा ओघ यापुढें श्रीजगन्माता रेणुकेच्या स्तवनांत खर्च व्हावा.” विष्णुदासांनीं रावसाहेबांच्या चरणीं मस्तक ठेवून म्हणणें मान्य केलें, व लागलीच जगन्मातेच्या स्तुतिपर पद करून रावसाहेबांस समर्पण केलें. याप्रमाणें माहूर व त्याच्या परिसरांतलें भाग, यांतील सर्व मंडळींचें चित्त विष्णुदासांकडे वेधलें. भक्ति-प्रेमाचा ओलावा ज्यांच्या अंगीं नाहीं, त्यांनाहि ईश्वराकडे जाण्याचा मार्ग खुला दिसावा, या हेतूनें ते शृंगारपर लावण्या करीत असत. त्यांच्या लावण्या

म्हणण्यास फार उत्तम असत. कांहीं लावण्यांतून उत्तान शृंगार असेल, तर बऱ्याच लावण्या धर्षी आहेत. “ जे कां विषयपर जन । न करितां लीलाश्रवण । त्यास शृंगाररस दावून । बेधी मन आपणाकडे ॥ श्रीधर ॥ विषयी जनाची वृत्ति प्रभूकडे लागावी, व संतसमागमाचा दुर्लभ लाभ त्यांना थोडा तरी व्हावा, या शुद्ध हेतूने ते लावण्या करूं लागले व त्याचा उपयोगहि चांगला झाला. कांहीं नायकिर्णानीं यांजकडून लावण्या तयार करून घेतल्या; व गाण्याचे बैठकीत ख्याल, गज्जल, इत्यादिकांऐवजीं विष्णुदास कर्वांच्या लावण्याच लोकांस फार प्रिय होऊं लागल्या. बहुजनसमाजाचें चित्त लावण्यामुळें विष्णुदासांकडे फार आकर्षित झालें. बोवांचा सहवास थोडा तरी व्हावा अशी इच्छा करून पुष्कळ लोक त्यांच्या दर्शनास येऊं लागले. कोणत्याहि वृत्तीचा मनुष्य असो, तो त्यांच्या-जवळ आला व थोडा वेळ बोलणें झालें कीं तो शांत होत असे. त्यांचे ठिकाणीं आपपरभाव नसल्यामुळें सर्व दर्जाची मंडळी त्यांचे सहवासानें समाधान पावत असत. मादूरच्या भोंवतालच्या टापूतील कित्येक लोक त्यांना आपल्या घरीं मोठ्या आदरानें बोलावीत असत आणि त्यांचें साधुत्व व कवित्व पाहून त्यांच्या सहवासांत आपणांस धन्य मानीत असत. याप्रमाणें काल व्यतीत होत असतां, पतिव्रता राधाबाईची तपश्चर्या उदयास येऊन तिचें फल पति-दर्शनांत कसें झालें, त्या कथानकाकडे वळूं.

## शोध लागला

सौ. राधाबाई लोकनिंदेचे वाग्बाण सोशीत कालक्रमण करित होत्या. परमात्म्याची कृपा होण्यासाठीं नानाविध साधनें करित होत्या. तरीहि त्यांचें उद्दिष्ट त्यांना प्राप्त होईना; पंधरा वर्षे याप्रमाणें व्यतीत झालीं, पतीचा समाचार देखिल कळला नाही, तेथ्हां त्या विव्दळ झाल्या व पतिवांचून जगणें वाईट म्हणून त्या मृत्यु मार्गुं लागल्या. कांहीं सात्त्विक मंडळी अज्ञानहि त्यांना धार देत असत. अशा दुःखमय स्थितींत असतां त्यांना पति भेटल्याचीं सुखस्वप्नें पडूं लागलीं. आतां आपणास आनंदाचे दिवस येणार, म्हणून त्यांच्या वृत्ति आनंदानें उत्ते-जित होत असत. अशा संधानांतच रावजींचे जामात सदाशिव बाबाजी काळे जालना-परभर्णाकडे व्यापारासाठीं जावयास निघाले. हे सदोबा रावजींची मुलगी काशी इचे भ्रतार. यांचें घर साताऱ्यासच रावजींच्या घराजवळच होतें. यांचा सराफीचा धंदा असून नुकतीच आगगाडीची सोय झाल्यामुळें हे व्यापारासाठीं

लांबलांबचा प्रवास करू लागले होते. परभणीस गेल्यावर सदोबांना विचार सुचला की, आपली कुलस्वामिनि मातापुरची रेणुका आहे. इतक्या दूर आलों तर थोडे श्रम घेऊन मातापुरास जावें. राधाबाईच्या पुण्याईचें फल म्हणूनच की काय सदोबांच्या मनांत हा संकल्प आला व ते ताबडतोब माहुरास गेले. उपाध्यायाच्या घरीं बिऱ्हाड ठेवले. दुसरे दिवशीं मातृतीर्थावर क्षौरादि विधि करून कुलस्वामिनि जननीचा भोगी पूजा केली. आतां उद्यां श्रीदत्तात्रेयाचें दर्शन घेऊन परत सातान्याकडे वळावें, असा त्यांचा विचार ठरला.

उपाध्यायाचे घरीं रात्रीं मुलें अभ्यासास बसलीं असतां त्यांचीं अक्षरें व त्यांचे कित्ते सदोबांच्या पाहण्यांत आले. अक्षर ओळखीसारखें दिसतांच ते म्हणाले, “ बाळांनो, ह्या अक्षरांचें वळण सातान्याकडील आहे. तुम्हांस कोण शिकवीत आहे ? ” तेव्हां उपाध्याय म्हणाले, “ आमच्या येथें सातान्याकडील बोवामहाराज आहेत, ते मुलांना शिकवतात. त्यांचें नांव विष्णुदास आहे.” असें म्हणतांच सदोबांचा आनंद जिरून गेला. कारण, त्यांना कृष्णा नांवाचा इसम पाहिजे होता. तथापि बोवांची भेट करवण्याबद्दल उपाध्यायास सांगितलें, व दुसरे दिवशीं सदोबांनीं बोवास पाहतांच हा कृष्णा म्हणून ओळखलें; पण विष्णुदासांनीं मात्र सदोबांस त्यांनीं क्षौर केल्यामुळें व बोबा व्यवसायांत असल्यामुळें ओळखलें नाहीं. सदोबांच्या विनंतीवरून बोवांनीं त्यांच्याबरोबर टुपारीं देवदर्शनार्थ पांडवलेण्याकडे जावयाचें कबूल केलें. त्याप्रमाणें उभयतां जावयास निघाले. वाटेंत सोनापीराजवळ दोघेहि विश्रांतीस बसले. आतां सदोबांना धीर धरवेना. ताबडतोब उठून विष्णुदासांच्या गळ्यांत मिठी मारून ‘ अरे कृष्णा ’ म्हणून हंबरडा फोडला. विष्णुदास क्षणभर विस्मित झाले. पण थोड्याच वेळांत हे आपले मेहुणे सदोबा आहेत, असें ओळखतांच आमचे वैराग्यसंपन्नबोवामहाराज यांनीं वैराग्य दूर फेकून देऊन मुक्तकंठानें किंकाळी फोडली, व सदोबांच्या अंगावर अंग टाकून पडले. दुःखाचा भर नेत्रांवाटे ओसरल्यावर उभयता मेहुणे बोलावयास लागले. “ कृष्णा तूं हें काय केलेंस ? घरीं काय प्रकार झाले असतील याचा तुला कशी कल्पना आली नाहीं. मायबाप, बंधुभगिनी, साध्वी पतिनिष्ठ स्त्री, यांचा त्याग करून मोक्षप्राप्ति होईल अशी का तुझी खुळी कल्पना ? तूं सर्वांचा अपराधी आहेस, जगदंबकृपेनें तूं मला भेटलास, आतां तुला बरोबर घेतल्याशिवाय जाणार नाहीं लक्षांत ठेव.” इत्यादि

शब्द सदोबांनीं कांहीं रागानें, कांहीं प्रेमानें उच्चारले. विष्णुदासांनींही त्यांचे पायांवर डोकें ठेवून माझे सर्व अन्याय क्षमा करा अशी विनंति केली.

माझे हातून मातृपितृसेवा तर झालीच नाही, परंतु मी त्यांना दुःखांत मात्र लोटलें, असें म्हणून बोवांनीं मातृपितृविव्हाळ होऊन रडावयास आरंभ केला. घरच्या मंडळींचें कुशलवृत्त सदोबांकडून ऐकून घेतल्यावर मनाचें किंचित् समाधान झालें. मग सदोबास बोवांनीं आठ दिवस ठेवून घेतलें. सदोबांनीं बांवांस तयारी करा म्हणून आग्रह केला, पण गांवची मंडळी बोवांस सोडीनात. श्री. राजेसाहेब उदाराम यांनीं सदोबांस सांगितलें कीं, बोवांकडील सातारच्या मंडळीसच इकडे पाठवून द्यावे; त्यांना कांहीं कमी पडणार नाही. बोवांचें मन सातान्याकडेस ओढ घेई. पण माहूरच्या मंडळीचे प्रेमपाश गळ्याशीं घट्ट बसले होते ते तुटेनात. सदोबांनीं निर्वाणीचें विचारतांच, “ मी श्रीदत्तात्रेय आणि जगन्माता रेणुका यांची पावले सोडून जाऊं इच्छित नाही, तथापि येती बरसात संपल्यानंतर येईन, असें बोवांनीं सांगितलें व सदोबांबरोबर वडिलांना गौरवपूर्ण पत्र पाठविलें. सदोबा परत सातान्यास यावयास निघाले.

### सुशाता

तिकडे राधाबाईस रहिमतपुरीं विठ्ठलानें प्रसन्न होऊन पतिप्राप्तीचा दृष्टान्त दिला, व राधाबाई सातान्यास सासरीं आल्या. सदोबा सातान्यास येतांच प्रथम रावजींच्या घराकडे वळले. आणि रस्त्यांतूनच “ तुमचा कृष्णा सांपडला ” असें मोठयानें ओरडून सांगितलें. ही अमृतमय वाणी कानीं पडतांच रावजींच्या घरच्या एकूणएक माणसाच्या शरीरांत नवीन चैतन्य आल्यासारखें झालें. मातापिता व पत्नी यांच्या नेत्रातून घळघळा प्रेमाश्रु वाहूं लागले. सदोबा घरांत आल्यावर सारी मंडळी त्यांच्याभोवतीं जमली. मग त्यांनीं विष्णुदासांचें पत्र रावजींना दिलें व कृष्णाची सद्यंत हकीकत त्यांनीं मंडळीस निवेदन केली. पत्रांत लिहिल्याप्रमाणें एवढा मोठा परिवार घेऊन माहुरास जाणें रावजींस अद्यक्य होतें; म्हणून कांहीं दिवसांनीं कृष्णास घेऊन यावयास विष्णुपंतास माहुरास पाठविलें. ते तेंथें १५ दिवस राहिले व थोड्या दिवसांत सातान्यास येईन असें विष्णुदासांनीं त्यांस कबूल केल्यावर ते परत माघारे आले.

### पतिदर्शन

बरेच दिवस झाले तरी कृष्णा येत नाही असें पाहून सौ. राधाबाई व त्यांचे-

बरोबर अनंतरावांनीं माहुरास जावें, व कृष्णास युक्तिप्रयुक्तीनें घेऊन यावें, असा विचार ठरला. या वेळीं अनंतरावास १३ वें वर्ष लागलें होतें. राधाबाईंनीं शके १८०० चा पावसाळा संपल्यावर माहुरास प्रयाण केलें. सातारा ते पुणें बैलगाडीचा प्रवास, पुण्याहून वऱ्हाडांत अकोल्यापर्यंत आगगाडीचा प्रवास, आणि अकोल्याहून माहूरपर्यंत ६० कोस परत बैलगाडीचा प्रवास, याप्रमाणें कष्टतर प्रवास झाला. तथापि राधाबाईंस अनंतजन्मांचें सार्थक झाल्यामुळें त्यांचें कांहींच वाटलें नाहीं. पतिदर्शन होतांच राधाबाईंनीं पतिचरणांस घट्ट मिठी मारली व अतिशय प्रेमाश्रु गाळले. बाईंच्या १६ वर्षांच्या खडतर तपश्चर्येचें फळ म्हणूनच पतीशीं पुनर्मिलन झालें. कै० रेणुरावांच्या वाड्यांतच बोवांचा प्रपंच सुरू झाला. राधाबाईंच्या आनंदास पारावार राहिला नाहीं. त्या पतिव्रताधर्मांनं पतिसेवा, व कुटुंबधर्माप्रमाणें प्रपंचांतिल कायें करूं लागल्या. अनंतरावाहि त्याच्याजवळच राहूं लागले.

### अनंतराव

विष्णुदासांच्या चरित्राशीं अनंतरावांचें चरित्र बरेंच निगडित आहे. विष्णुदासांनीं सातारा सोडल्यावर अनंतरावांचा जन्म झाला हांता. माहुरास आल्यावर अनंतरावांचें वास्तव्य माहुरास १२ वर्षे झालें. या बारा वर्षांत बोवामहाराजांच्या प्रपंचाचा जमहि चांगला बसला होता. अनंतरावास थोडी योगाची माहिती बोवांनीं सांगितली. सहा वर्षे अनंतरावांनीं आपल्या दादाजवळ बराच अभ्यास केला, नंतर तेथें शाळा घालून अनंतराव विद्यार्थ्यांना विद्यादान करूं लागले. त्यांचा विद्यार्थिवर्ग हल्लीं विद्यमान आहे. श्री. जगजीवनराव बाबासाहेब, राजे उदाराम जहागीरदार, यांना अनंतरावांनीं शिकविलें. अनंतराव आल्यावर बोवांचा पत्र-व्यवहार सातान्यास होत असे. सातान्याच्या प्रत्येक पत्रांत आपण एकवार येऊन जावें, आम्ही आतां वृद्ध झालों आहोंत, काळाचा भरंवसा लागत नाहीं, असा मजकूर असावयाचा. परंतु बोवांच्या अधिकाधिक लोकप्रियतेमुळें सातान्यास जाण्याचा योग जमला नाहीं.

### घराची वाताहत

सातारा येथील मंडळी कृष्णाची वाट पाहून थकली. आतां या जन्मांत कृष्णाची भेट होणें शक्य नाहीं म्हणून स्वस्थ बसली. अनंता गेला तोहि दोन वर्षे झालीं परत येत नाहीं; म्हणून रावजींनीं शके १८०१ मध्यें विष्णुपंतांस माहुरास पाठविले. त्यांनाहि बोवांनीं एक महिनाभर ठेवून क्षेमसमाचाराचें पत्र देऊन वाटेस



लावले. कृष्णाची परत येण्याची आशा सर्वस्वी नष्ट झाली. अनंताहि परत आला नाही. तेव्हां, निराश होऊन रावजी व भालचंद्र संसाराचा गाडा कसा तरी रेटीत होते. शके १८०५ भाद्रपद वद्य १२ ला भालचंद्रबोवोनीं इहलोकची यात्रा संपवली; व लागलीच एक महिन्यानें रावजीनींहि आश्विन वद्य १२ रोजीं स्वर्गलोकां गमन केले. दोघेहि बंधु एका महिन्यांत गेल्यामुळे प्रपंचाचा भार एकट्या विष्णुपंतांवर पडला. त्या वेळीं त्यांचें वय २३ वर्षांचें होतें. त्यांचें लग्न मंगळवार पेटेंतील सावळाराम चरेगांवकर यांच्या मुलीशीं झालें होतें. सावळारामाचे बंधु अनंत बाबाजी चरेगांवकर हे वऱ्हाडांत शिक्षक म्हणून गेले होते. ते यवतमाळ जिल्ह्यांत जवळे येथें स्थायिक झाले; त्यांची ४ मुले हल्लीं येथें इस्टेट करून आहेत.

विष्णुपंतांनीं घरो राहून भिक्षुकी करण्याचें नाकारलें, व वऱ्हाडांत अमरावर्तास त्यांना शिक्षकाची नौकरी लागली. आतां घरीं फक्त गणपतराव राहिले, त्यांचें लग्न झालें नव्हतें; तथापि त्यांनाहि पोटाचा व्यवसाय पाहण्यासाठीं घर सांडावें लागलें. त्यांची मातुश्री गंगाबाई आतां एकटीच राहिली, तिनेंहि हताश होऊन घर सोडलें व आपल्या मुलीच्या येथें राहू लागली. याप्रमाणें पंचवीस माणसांनीं गजबजलेल्या घराची वाताहत होऊन घरास कुलूप लागलें तें कायमचेंच !

माहुरास अनंतरावांनीं शाळा सोडून कांहीं दिवस श्रद्धा-शिखरावर नोकरा केली. नंतर कांहीं दिवस करोडगिरी ( दस्तुरी ) खात्यांत नोकरा केली. अखेर ते १८१२ ला परत सातान्यास आले. त्यांचें अक्षर चांगलें असल्यामुळे त्यांनीं सातान्यास वृत्तसुधा, बोधसुधाकर छापखान्यांत लेखकाची नौकरी केली; मग पुण्यास येऊन प्रथम 'चित्रशाळेंत' व नंतर 'मनोवेधक चित्रकला छापखान्यांत' नोकरा केली. हे चित्रें फार उत्तम काढीत असत. पुण्यास आल्यावर त्यांनीं आपल्या मातुश्रीसहि तेथें आणलें. गंगाबाईनीं तेथें शके १८१३ मागशीर्ष शुद्ध ४ रोजीं देह ठेवला. मातुश्रीचें और्ध्वदोहिक अनंतरावांनीं घोमक्षेतीं केलें. विष्णुपंत व गणपतरावहि तेथें गेले. नंतर अनंतराव पुण्यास, विष्णुपंत नागपुरास, व गणपतराव स्वतंत्र धंद्यासाठीं निघून गेले. विष्णुपंतांस पुत्र झाला नाही. त्यांना पांच मुलीच झाल्या. त्यांची पत्नीहि वारली; गणपतराव व अनंतराव ब्रह्मचारीच राहिले; अर्थात् या घराण्यांत पुत्रसंततीकडून वंश छुटला. सातान्यांतील घर अर्थात् तेथें कोणीच न राहिल्यामुळे पडलें व आतां घराची जागा माल अबशेष राहिली आहे !

## प्रपंच

इकडे विष्णुदामबोवांना मातुर्भ्रिचिं वर्तमान ऐकून अत्यंत खेद झाला व आतां साताऱ्यास जाण्याचा विचारसुद्धां बंद पडला. मातृभेवा घडली नाही याबद्दल त्यांचें अंतःकरण सारखें तडफडत असे; व या आपल्या पापाचा क्षय होण्यासाठींच जगन्माता रेणुकामायची प्रेमपुरस्सर भक्ति अंगिकारली. ( अशा अर्थाचें सुंदर पत्र त्यांच्या हातचें उपलब्ध झालें आहे. पल फार महत्त्वाचें आहे. ) बोवांचा प्रपंच उत्तम चालला होता. त्यांचेविषयीं ते जेथें होते तेथें फार आदर होता. पण त्यांच्या पत्नीस फार कष्ट करावे लागत. त्यांत त्या गरोदर राहिल्या. काबाड-कष्टांमुळे त्या अत्यंत क्षीण झाल्या. तथापि बोवांचें लक्ष तिकडेस नव्हतें. शेवटीं नऊ महिने भरण्याची वेळ आली. तितक्यांत विष्णुपंत तेथें आले, व त्यांनीं बोवांस निखून सांगून कै० गोविंदराव चांभोरे यांच्या घरीं निराळें विन्हाड करविलें. गोविंदरावांची पत्नी सौ. यमुनाबाई यांनीं राधाबाईचें बाळंतपण व्यवस्थित केलें; पण संतति अल्पायु झाली. स्वतंत्र प्रपंच थाटल्यावर बोवांचा प्रपंच सुरळीत चालला होता. गृहस्थाश्रमांतलि सर्व व्यवहार आश्रमधर्माप्रमाणें चालले होते. नित्य पंचमहायज्ञ, अतिथीस अन्नदान, भजन वगैरे सर्व यथास्थित होतें; राधाबाई सुगृहिणी होत्या. जें अन्न पतीस तेंच अतिथीस; एवंच, बोवांचा प्रपंच “ देवें कंटकवर्नी लाभली कल्पद्रुमवल्ली ” याप्रमाणें आनंदमय असा थाटला होता. राधाबाईची पतिभक्ति पाहून ग्रामवासी लोक आश्चर्यानें थक्क होत असत. गांवातील लोक आदरानें त्यांना मायबाई म्हणत.

## पत्निनिधन

तथापि संसार हा क्षणभंगुर असावयाचा. सुखाची घडी क्षणमात्रच लाभ-वयाची. बोवांचा थाटलेला संसार शेवटी बुद्बुद्वनच ठरला. साध्वी पतिव्रता राधाबाईंनीं शके १८१४ ज्येष्ठ शु॥ २ रोजी नामस्मरण करीत पतिपरमात्म्यासन्निध जड कलेवराचा त्याग केला. पत्नीच्या निधनानें वैराग्यशील बोवांनाहि धक्का बसल्यावांचून राहिला नाही. त्यांना “ वाटे सुखसिंधूच्या बुडाली अधंमधें होडी ” असें वाटलें. पत्निनिधनानंतर “ कामिनिवांचून काय करावें उजाड सदनासी निघुनी जावें अरण्यासी ॥ ” अशी बोवांच्या मनाची स्थिति झाली, व “ काय करावें उत्तम कनकांबरधनधान्यासी । टाकुनी व्हावें संन्यासी ॥ ” याप्रमाणें मनाचा निश्चय बोवांनीं केला, व संसाराचें सत्पात्रीं दान केलें. ज्याला जी वस्तु योग्य त्याला

ती समर्पण करून आपण स्वतः लंगोटी लावली व लिंबाचा पाला भक्षण करून राहिले. बोवांनीं आत्मचरित्रपर पोवाड्यांत “ सुगंधपुष्पांसहित पसरला वेल जाईचा । पोवाडा राधाबाईचा ॥ विष्णुकवीची घांट वाजली । सुटली रेल गाडी ॥ ” या शेवटच्या ओळींत म्हटल्याप्रमाणें प्रपंचाचा निरास झाला व बोवांचें प्रापंचिक चरित्र संपलें.

## कवित्व

संसारबंधनांतून मुक्त झाल्यावर बोवांना व्यावहारिक पाश कांढाच राहिला नाही. उरलेलें आयुष्य श्रीजगदंबचितनांत खर्चण्याचा निश्चय केला, व ते माहूरच्या आसपास राहू लागले. महागांव [ पुसद तालुका ] येथें त्यांचें वास्तव्य फार होतें. तेथील मडके यांचे घराण्याशीं त्यांचा फार घरोबा होता. महाराजांचे कृपादृष्टीमुळे व आशीर्वादानें ह्या मंडळीचें कल्याण झालें आहे. रावसाहेब शेवाळकरमहाराजांनीं बोवांस श्रीजगदंबेवर कविता करावयास सांगितली, तें त्यांनीं कबूल केलें होतें; व वैराग्यवृत्ति धारण केल्यावर श्रीदेवी रेणुकेवर पद्यरचना बरीच केली, ती भक्तिवात्सल्यरसानें ओतप्रोत भरलेली आहे. पत्निनिधनानंतर बोवांनीं “ आई खरेंच गे । जें केलेंस तें बरेंच गे ॥ ” म्हणून देवीची स्तुति केली आहे, ती फार करुणारसपूर्ण आहे. श्रीविष्णुदास कवीच्या कवितेस साहित्यशास्त्राची कसोटी पूर्णपणें लागणार नाही, कारण ते व्युत्पन्न नव्हते. तथापि त्यांच्या कवितेकडे पाहिल्यास आपणांस अगदीं उघड दिसेल कीं, बोवांची कविता महाराष्ट्रांतील इतर संत-कवींच्या कवितेशीं तुलना करून पाहिली असतां तिळमात्रहि कमी प्रतीची भासणार नाही. महाराष्ट्रांतील संत-कवींप्रमाणेंच विष्णुदासबोवा हे प्रथम भगवद्भक्त अथवा संत आणि नंतर कवि होते. त्यांची कविता येथून तेथून प्रेमपर असून त्यांत प्रेमळ भक्ति ओतप्रोत भरली आहे; ती इतकी कीं जणूं कवि प्रत्यक्ष देवतेशीं बोलतच आहे असा भास होतो. यांच्या प्रेमपूर्ण कविता किती तरी सांपडतील. पदें, आरत्या, अष्टकादिकांतून प्रेमभक्तिभावानें रेणुकामातेस आणि इतर देवतांस आळवलेले असे पुष्कळ बहारीचे प्रसंग आहेत. “ रेणुके मजला मुळ घाडी । आतां या दुःखांतुनि काढी ”, “ आई तुझ्या मी दर्शनासि योग्य नाही का ? ”, “ कधीं भेटशील आई जगदंबे खचित सांग तूं मला ” इत्यादि किती तरी प्रसंग दाखवतां येतील. भक्तिप्रेमामध्यें दंग होऊन विष्णुदासबोवा माहूरच्या आसपास फिरत होते. आई रेणुका आणि श्रीदत्तात्रेय या तीर्थासि

सोडून दुसरीकडे कोठेंच जाण्याची त्यांना इच्छा झाली नाही. ह. म. प. नारा-  
यणबोवा दुसखेडकर ( खानदेश ) हे बोवांचे जिवलग मित्र होते. त्यांच्याबरोबर  
एकदा बोवा आपल्या आवडत्या जगदंबेच्या तसबिरीसह रेल्वेने त्यांचे गांवीं  
गेले होते, त्या वेळीं 'रेलगाडीत बसुनि चाल' हें पद केले. एका शास्त्र्याने त्यांना  
काशीस जाण्यास नेले, पण ते १२ कोसांवरून परत आले. माहूरच्या आसपास  
बोवा अनेक लोकांस आपल्या रसाळ वाणीने भक्तिसुखामृत पाजित असत.  
कांहीं दिवस लिंबाचा पाला भक्षण करून व मौनव्रत करूनहि असत. महागांव  
येथे शके १८१९ च्या नवरात्रांत विष्णुदासबोवांनी उमरखेडचे वे. शा. सं.  
नानाशास्त्री अयाचित [ वे. शा. सं. दासभट अयाचित यांचे वडील ] याजकहून,  
रेणुकामाहात्म्य व काशीखंड श्रवण केले, व त्यांस " विपुल दयाघन गर्जे " ही  
आरती व इंदिरेची तसबीर प्रसाद म्हणून दिली.

### चतुर्थाश्रम

बोवांचा कीर्तिपरिमल सर्वत्र पसरला होता. कुबेरचे जहागीरदार श्रीमंत  
बाबासाहेब यांनी कुबेरास मोठा यज्ञ केला होता; त्या वेळीं बोवांस मोठ्या आदरांने  
बोलावून नेले. विष्णुदासबोवांनी चतुर्थाश्रम घेण्याची इच्छा दर्शवली तेव्हां  
बाबासाहेबांनी सर्व सिद्धता केली. उमरखेड येथील श्रीचिन्मयानंद संस्थानचे  
आधिपति श्री. प. प. नित्यानंदसरस्वति स्वामीमहाराज यांनी विष्णुदास कवींना  
चतुर्थाश्रम दिला, व त्यांचे श्रीपुष्पोत्तमानंदसरस्वति असे नांव ठेवले. याप्रमाणे  
सातारचा कृष्णा, माहूरचे विष्णुदासबोवा, आतां पुरुषोत्तमानंदस्वामीमहाराज  
झाले. हा गोष्ट शके १८२३ षडनामसंवत्सरे माघ शु० १० दिवशी घडली.

चतुर्थाश्रम घेण्यापूर्वीच महाराजांजवळ शिष्यसमुदाय रहात असे. संन्यास-  
वृत्ति धारण केल्यावरहि लोकसंग्रहासाठीं स्वामीमहाराजांनी कर्मयोगाचें आचरण  
सुरू ठेवले व अयाचित वृत्ति स्वीकारून लोककल्याणाकरितां शिष्यसमुदायासह  
आश्रम चालविला. श्रीदत्तशिखराचे दक्षिणेस श्रीअनसूया माईचे पूर्वेस  
गडाखाली काळेंपाणी या नांवाचें एक सुंदर तार्थ आहे. त्या तीर्थावर शोपडी  
वांधून स्वामीजींची स्वारी बरेच दिवस सशिष्य राहिली होती. एका जागेचा  
अभिमान उत्पन्न होऊं नये व अंगांत शक्ति आहे तोंवर तीर्थारण्यवास घडावा  
म्हणून स्वामी ठिकठिकाणीं हिंडत आणि लोकांना भगवद्भक्तीचा मार्ग दाखवून  
स्वधर्माचा उपदेश करित. अस्पृश्यांतील लोकहि त्यांनीं भक्तिमार्गास लावले.

मुसलमानांचाहि त्यांनीं अनादर केला नाहीं. त्यामुळें सर्व समाजांत त्यांचे-  
विषयीं आदर होता. शके १८२८ च्या आरंभीं स्वामीमहाराज उनकेश्वरीं येऊन  
राहिले. येथें शरभंग ऋषींचा आश्रम हांता. शरभंगाचा ताप दूर होण्यासाठीं  
श्रीरामचंद्रांनीं येथें उष्ण पाणी काढून दिलें, त्याचीं कुंडें हल्लींहि आहेत. अशा  
पवित्र ठिकाणीं कांहीं काल काढला. श्री. व्यंकटराव देशपांडे, सिंदखेडकर, ह्यांनीं  
त्यांची व्यवस्था उत्तम ठेवली होती. येथें त्यांचेजवळ खंडेराव, दत्तोपंत, हरी-  
दास, सुंदरगीर, रानडे व आणखीं तीन इसम कायमचे हांते. नित्य पुष्कळ मंडळीं  
दर्शनास येत. येथेंच वे. शा. सं. नरहरशास्त्री खरशीकर [ स्वामीमहाराजांचे  
भाचे, प्रस्तुत मूळ विस्तृत चरित्राचे लेखक ] यांना प्रथम आपल्या कुटुंबांतील  
मंडळींसह स्वामीमहाराजांचें दर्शन झालें; व शके १८२८ आषाढ शु० २ ला  
त्यांस स्वामीमहाराजांनीं उपदेश दिला.

### आश्रमवास

मातापुर क्षेत्राच्या पंचक्रोशींत उत्तरद्वार म्हणून पेनगंगेच्या तीरावर बऱ्याच  
श्रीसिद्धेश्वर हें सिद्धस्थान अरण्यांत आहे. तेथें शक १८२८ च्या मार्गशीर्ष-  
मासांत रहाण्यास गेले, व तेथें श्लोपड्या बांधून एक वर्ष शिष्यगणासह कालक्रमणा  
केली. सन्यासाश्रम घेतल्यावर स्वामीमहाराजांनीं कविता फारशी केली नाहीं.  
कालमानाप्रमाणें शरीर दिवसेंदिवस जरेनें व्याप्त होऊं लागलें व अखेरची वेळ  
जननीच्या चरणीं साधावी हा हेतु मनांत धरून माहुरास रहाण्याचा मनोदय  
श्री. बाबासाहेब उदाराम राजे यांस कळवला; व शके १८२९ चे पौषमासांत  
सिद्धेश्वर क्षेत्र सोडून स्वामीमहाराज माहुरास आले. श्लोपड्या तयार नव्हत्या  
म्हणून स्वामीमहाराज कांहां दिवस माहुरास वे. शा. सं. भाऊदेव यांचे  
घरीं राहिले. मातृतीर्थाच्या अलीकडे डाव्या बाजूस श्रीरेणुकेच्या चरणां-  
जवळ स्वामीमहाराजांनीं आश्रमासाठीं जागा पसंत केली. श्री. बाबासाहेब राजे  
उदाराम यांनीं त्या ठिकाणीं अत्यानंदानें श्लोपड्या बांधवल्या. झाडी तोडून तेथें  
फुलझाडें लावलीं. आश्रमांत रोमतीर्थ या नांवाची सुंदर बांधलेली पुरातन विहीर  
आहे. स्वामीमहाराज आश्रमांत येऊन राहिल्यावर आश्रम फार उत्तम रीतीनें  
तयार झाला. आश्रमांत जातांच व्रतापानें तापलेला जीव क्षणभर तेथील देखावा  
पाहून शांत होतो, कण्याश्रम, अम्बाश्रम, भारद्वाजश्रम, वासिष्ठाश्रम इत्यादि  
आश्रमांसारखाच हा आश्रम शांतिदायक वाटतो. येथें ध्यानधारणा, भज्ज-

पूजनादि नित्यकर्म, अन्नसतर्पण, वगैरे फार उत्तम होऊं लागलें. गडाखालील मंड-  
ळीर्नी मठासाठीं दरसाल धान्य देण्याचें ठरविलें. गांवांत रोज मधुकरी मागण्याचा  
क्रम सुरू झाला. श्रीदत्तशिखरचे महंत श्रीदत्तराम भारथीमहाराज यांचा आश्रय  
मठास आरंभी चांगला होता. कांहीं दिवस रोज चार मनुष्यांचा शिधा देत  
असत. नंतर कांहीं दिवस दोन मनुष्यांचा देऊं लागले; व मठास ठिकठिकाणाहून  
धान्य येत असून आतां तारांबळ नाहीं असें पाहिलें तेव्हां रोजचा शिधा बंद  
केला; तथापि अडी-अडचणीच्या वेळीं श्रीदत्तशिखरच्या महंत महाराजांकडून  
मदत येत असते.

### श्रीगुरुदासमामा

पुण्यास अनंतराव छापखान्यांत नोकरीवर असत. दिवसां लेखनाचें काम  
व रातीं चित्रकलेचें काम, असा दुहेरी उद्योग करून त्यांची प्रकृति बिघडली,  
तेव्हां नौकरी सोडून त्यांना धोमास आपली बहीण सौ. भीमाबाई यांचेकडे यावें  
लागलें. तेथें बारा वर्षे राहून जपतपादि अनुष्ठान, व ध्यानयोग करूं लागले. धोमास  
कृष्णमंजरी म्हणून एक तपस्वी होते, ते यांचे गुरु होत. हे शके १८२८ चे  
कार्तिकांत पंढरपुरास गेलं, व तेथून ह. भ. प. नारायणबोवा दुसखेडकर यांचे-  
बरोबर माहुरास आले. ते विष्णुदासबोवांना सिद्धेश्वरच्या मुक्कामांत भेटले;  
तेव्हांपासून शेवटपर्यंत अनंतराव माहूरच्या आश्रमांत होते. अनंतरावांचा ध्यान-  
योग फार अप्रतिम असे. त्यांची शरीरयष्टि अशक्त असल्यामुळें सहजच ते  
स्वस्थ बसून ध्यानयोगास लागले. त्यांना आश्रमांत स्वतंत्र झोपडी बांधून दिली  
होती. अनंतराव यांना गुरुदास असें म्हणत असत. हेहि उत्तम कविता करीत  
असत. त्यांची कविता ज्ञानपर, व उपदेशपर आहे. त्यांचे ध्यानयोगांत तयार  
झालेलें वाङ्मय फार उच्च दर्जाचें आहे. याप्रमाणें श्रीविष्णुदास ऊर्फ पुरुषोत्तमानंद-  
सरस्वति आणि श्रीगुरुदासमहाराज या उभयतां सत्पुरुषबंधूनीं आश्रमवास  
स्वीकारून लोकांना भक्तिद्वारा ज्ञानासूत पाजण्याचा उपक्रम सुरू केला.

### मठांतील दिनचर्या

दिवसेंदिवस मठाचा उत्कर्षच होत गेला. अनेक लोकांना अन्नदान, व ज्ञान-  
दान होत असल्यामुळें पुष्कळ लोकांचें लक्ष मठाकडे वेधलें. स्वामीमहाराज  
दिवस-सत्री मिळून सरासरी तीन-चार तास झोप घेत असत. त्यांचा नित्यक्रम

असा होता:- पहाटेस ४ वाजता उठून श्रीजगदंबेचें ध्यान व काकडार्ति करावी, नंतर शौचमुखमार्जनादि करून नमस्कार घालावेत. नंतर कांहीं ग्रंथवाचन, ज्ञान-संख्या, व नंतर तास-अर्धा तास बाहेर बसून सर्वांना उपदेशपर विवरण व्हावयाचें; “ सहज बोलणें हित उपदेश ” या उक्तीप्रमाणें सहज संभाषणानें परमार्थाची समजूत उघडपणें देत असत. नंतर श्रीची पूजा, अल्पाहार व थोडी निद्रा घेत असत. तिसरे प्रहरां अध्यात्मग्रंथाचें वाचन, सायंकाळीं संध्येनंतर धूपारती व नंतर पुन्हा सकाळप्रमाणें बाहेर बसून रसाळ वाणीनें उपदेशामृत पार्जित. नंतर सर्व मंडळीसह बसून आरती व भजन फार प्रेमानें करित. त्या वेळीं उच्च दर्जाचें प्रेमसुख मिळत असे. अशी दिनचर्या असे. स्वामीमहाराजांच्या वाक्सुधेचा लाभ घ्यावयास दूरदूरचे अनेक लोक येत असत, त्यामुळें स्वामींचा शिष्यवर्ग वाढू लागला. मोशी येथील श्री० केशवराव नानासाहेब अमीन वकिलांसारख्या सुशिक्षितापासून अगदीं सामान्य स्त्री-शूद्रापर्यंतहि अनेक मंडळी यांच्या शिष्य-वृंदांत आहेत. मठांत मोठमोठे साधुसंत येऊं लागले व वऱ्हाड मोगलाईतील सरकारी अधिकारीहि महाराजांच्या दर्शनास येत असत. इतिहासप्रसिद्ध रायबागिण इच्या वंशांतील श्री० बाबासाहेब राजे उदाराम आणि त्यांचे कनिष्ठ बंधु नानासाहेब व पुत्र भाऊसाहेब यांचेठायीं उभयतां महाराजांविषयीं भक्ति व आदर आहे, व अद्यापिहा हा आश्रम आपलाच आहे अशी त्यांची भावना कायम असून मठास सर्वतोपरी त्यांचाच आश्रय आहे. जगन्माता रेणुकेची व श्रीसद्-गुरुनाथांची त्यांवर पूर्ण कृपा आहे.

सुप्रसिद्ध दत्तावतारी श्रीवासुदेवानंदसरस्वति स्वामींचा मुक्काम आश्रमांत तीन दिवस होता. रात्रीं दोघेहि स्वामी फार वेळ एकांतांत बसत असत. आश्रमांत साधुसंतांनीं यावें व आम्हांस दर्शन देऊन कृतार्थ करावें, ह्यासाठींच आम्ही वृद्धापकाळीं माउलीचे सन्निध राहिलों असें ते वारंवार म्हणत.

## स्वकीयमंडळी

पूर्वाश्रमीचे बंधु विष्णुपंत आश्रमांत दोन वेळ आले होते. धाकटे बंधु गणपतराव तर निम्मा काल इकडे घालवतात. सदोबा काळ्यांचे चिरंजीव नारायणराव व त्यांचे पुत्र रामभाऊ व गोविंदराव हे महाराजांचे शिष्य आहेत. धोमच्या बहिर्णांचे चिरंजीव अप्पा, थोरली बहीण यशोदा इची मुलगी गं० चंद्राबाई, यांनाहि त्यांचा उपदेश आहे. आपल्या आत्ममंडळीपैकी कोणी तरी निवृत्तमार्गी

होऊन आश्रमाचें कार्य पुढें चालवावें अशी महाराजांची इच्छा होती, पण ती फलरूप झाली नाहीं. स्वामीमहाराजांचे पट्टशिष्य खंडेराव, हरीदास, दत्तोपंत व सुंदरगीर होते. पैकीं दत्तोपंत मठाचे कार्यासाठीं बाहेर पडले ते परत आले नाहींत. खंडेराव व सुंदरगीर हे महाराजांची एकनिष्ठ सेवा करीत. हरीदास कांहीं दिवस महागांवीं रहात. श्रीगुरुभक्त अंबादासपंत [ अंबादास माणिकराव अन-सिंगकर, दिप्रस ] हे महाराजांचे आज्ञेनें श्री० उदाराम राजे यांचेकडेस नोकरीस राहिले. यांनीं मठ चालवावा असें बहुतेक ठरलें होतें, परंतु त्यांची पत्नी वारल्या-नंतर ते दिप्रसला राहूं लागले. सुंदरगीर हे गोसावी आहेत. यांची जन्मभाषा हिंदी आहे. ह्यांना चांगलें मराठी बोलतां येत नाहीं. यांनीं शके १८२६ सालीं महाराजांजवळ येऊन उपदेश घेतला, व गुरुसेवेंत तनमनधन खर्च केलें. त्यांच्या निस्सिम भक्तीमुळें यांच्यावर गुरुकृपा झाली. यांजवर शिक्षणाचा कांहींहि संस्कार नसतां केवळ गुरुकृपेनें मराठींत अभंग, पदें कळूं लागले. यांची कविता गुरु-स्तुतिपर आहे. महाराजांचे अनेक शिष्य त्यांच्या आज्ञेनुसार भक्तिपंथ वाढवीत आहेत, व कांहीं गृहस्थधर्मीनें आहेत. तथापि त्या सर्वांवर महाराजांची कृपा समान असे.

### व्यवस्था

शके १८३० च्या पौषमासीं वे. शा. सं. नरहरशास्त्री यांस दृष्टान्त झाला कीं, “आम्ही एक वर्षाचे आंत समाधि घेणार आहोंत तरी येऊन जावें.” तेव्हां ते प्रेग इत्यादि आपत्तीकडे लक्ष न देतां हैदराबाद मार्गानें श्री० रामचंद्रमहाराज बांचेसह भाद्रपद वा। ३० ला माहुरास पोहोचले. पहातात तों स्वामीमहाराज ह्यांनीं मौन धारण केलें होतें. तथापि नरहरशास्त्री खरशीकरांच्या आगमनामुळें महाराजांनीं मौन सोडून बोलावयास आरंभ केला; त्यामुळें सर्वास आनंद झाला. त्यानंतर खरशीकर आणि गुरुदास या उभयतांनीं स्वामीमहाराजांस विनंति केली कीं, आपले पश्चात् आश्रमाची कशी काय व्यवस्था करावयाची? तेव्हां स्वामीमहाराजांनीं सुचविलें कीं, उभयतां तुम्हांच योग्य वाटेल तशी व्यवस्था करावी. नंतर उभयतांनीं विचार करून स्वामीमहाराजांचे पश्चात् मठाची व्यवस्था कशी करावयाची याबद्दल व्यवस्थापत्र लिहून स्वामीपुढें ठाविलें. तें वाचून स्वामीमहाराजांनीं आनंदानें त्यावर सही केली. महाराजांचा आशीर्वाद घेऊन अत्यंत कष्टानें खरशीकरांनीं निरोप घेतला. हे नरहरशास्त्री जोशी मुंबईस



असतांना पौष शु॥ ७ ला दिग्रसहून अंबादासपंतांची तार आली की, महाराज आजारी आहेत लवकर यावें. त्याप्रमाणें ते ताबडतोब निघाले; परंतु वाटेंतच श्रीस्वामीमहाराज समाधिस्थ झाल्याचें त्यांना कळलें. गुरुमहाराजांचें दर्शन न झाल्यामुळें त्यांना फार हळहळ वाटली.

## समाधि

पौष शु॥ प्रतिपदेपासूनच स्वामीमहाराजांची प्रकृति क्षीण होऊं लागली. त्यांना आजार बिलकूल नव्हता. नंतर खंडेराव सच्छिष्यास चतुर्थाश्रम देऊन मठाधिकारी केलें. पूर्वीच ठरवल्याप्रमाणें आश्रमाचे मध्यभागी समाधीची जागा बांधून तयार केली होती. पौष शु॥ ७ शनिवारी रात्री महाराजांनीं सिद्धासन घातलें, व मुखानें सतत ॐ काराच्या जपास सुरुवात केली. गुरुदासमहाराज, सर्व शिष्यमंडळी, श्री० बाबासाहेब उदाराम व गांवांतील पुष्कळ मंडळी, जवळ बसून होती. महाराजांचे शब्द बाहेर फुटेनात, तरी हलकेहलके जप सुरूच होता. अखेर पौष शु॥ ८ शके १८३९ रविवारी पहाटे ४ वाजतां स्वामीमहाराजांचा आत्मा विदेह कैवल्यांत लीन झाला. अर्ध्या तासानंतर महाराजांच्या मस्तकांतून शंखाचा ध्वनि निघाल्याचें सर्वांनीं ऐकलें. महाराजांवांचून मठ शून्य भासूं लागला. सर्व मंडळींत शोकसागरास पूर आला. नंतर सशास्त्रपद्धतीनें पूजा-अर्चा यथासांग झाली. गांवांतील आबालवृद्ध स्वामींच्या शेवटच्या दर्शनास आले होते. मुसलमानांचे गुरूही आपल्या पुष्कळ अनुयायांसह येऊन समाधि कार्यांत शक्य तो आदरपूर्वक भाग घेऊन त्यांनाही दुजाभाव दाखविला नाही. महाराजांचे सर्व संस्कार गुरुदासबावांनीं केले. नंतर भजनाच्या आनंदांत समाधीचें यज्ञकार्य पुरें झालें. महाराजांचें कलेवरहि डोळ्यांआड होण्याबरोबर सर्वांना अतिशय दुःख झालें. सर्वांनीं अवगृथ स्नान करून प्रसाद मठांत घेतला. आतां महाराजांचें पुनर्दर्शन होणार नाही म्हणून खेद करीत मंडळी आप-आपल्या घरां गेलीं.

नरहरीबोवा खरशीकर, महाराजांचे भाचे, तिसरे दिवशीं येऊन पोंहांचले. नंतर शास्त्रपद्धतीप्रमाणें महाराजांचे और्ध्वदेहिक विधि गुरुदासमामांचे हस्तें पार पडले. तीन दिवस उत्सव झाला. भजन, पूजन, पुराणें, कीर्तनें, झालीं. अन्नसंतर्पणाहि सर्व जातींस झालें. दोन दिवस समाधीपुढें महाराजांचे भाचे व शिष्य नरहरीबोवा यांचीं गुरुभक्तीनें ओथंबलेलीं कीर्तनें झालीं. महाराज

जडदेहानें गेले असले, तरी ते आतां सर्वांच्या मनोबुद्धींत राहिले आहेत, त्यांची कृपा सर्वांवर आहे, त्यांचें नामस्मरण व ध्यान करणारास ते अगदीं जबळ आहेत, अशी गुरुदासमामांनीं व खरशीकरांनीं सर्वांची समजूत केली. स्वार्मा-महाराजांना पित्यासारखे मानणारे श्री० बाबासाहेब उदाराम राजे यांनीं या सर्व प्रसंगीं मठांत राहून सर्व तऱ्हेनें साहाय्य करून प्रसंग पार पाडला.

## समाधिमंदिर

नंतर महाराजांचें समाधिमंदिर बांधण्याची योजना होऊं लागली. मदना-पुरच्या भिवराबाई पाटलीणबाईनें ५०० रुपये देऊन वर्गणीस सुरुवात केली. पुष्कळ मंडळींनीं साहाय्य केले. त्यांचा नामनिर्देशहि करणें अशक्य आहे. मदना-पुर, वरूड, आरणी, कोळंबी, वगैरेकडून पुष्कळ मदत मिळाली. गुरुदासबोवा व नरहरबोवा खरशीकर यांनीं दौरा काढूनहि बरीच मदत मिळविली. गुरुदास-बोवांचाहि शिष्यसमुदाय फार मोठा होता. शके १८४४ मध्यें टुमदार लहानसें समाधिमंदिर तयार झालें. दरसाल पुण्यतिथीचा उत्सव वाढत्या प्रमाणावर असतो. मठास स्थावर उत्पन्न नसतां हि एवढा मोठा खर्च चालत आहे, ही जगदंबेची कृपाच समजली पाहिजे.

महाराजांचा बराच वेळ ध्यानयोगांत जात असे. भक्तिपूर्वक कर्मयोग आचरून अकर्तात्मबोधाचें ज्ञान ते सर्वांना सुलभपणें देत असत. भूतमात्री ईश्वर आहे म्हणून सर्व जगताचे ऐहिक व पारमार्थिक कल्याणाची चिंता करीत असत. भौतिक शास्त्रांत पुढारलेल्या राष्ट्रांकडे पाहून त्यांना बरें वाटे; परंतु या राष्ट्रांना खरा आनंद या शास्त्रानें प्राप्त होणार नाही, त्यांना केव्हां तरी आर्य तत्त्वज्ञानास शरण यावें लागेल, त्याखेरीज त्यांना शांति मिळणार नाही, असें ते म्हणत. तसेंच भरतखंडानेंहि सर्वशास्त्रपारंगत झालें पाहिजे. आपला सनातन वैदिक धर्मच 'विश्वधर्म' भाविष्यकाळीं होईल असें ते म्हणत. स्वधर्म हा राष्ट्रोन्नतीचा पाया आहे, म्हणून स्वधर्मवान् व्हा, आपल्या पूर्वजांच्या कृतीकडे आदरानें पहा, भारतभू पूर्वींसारखी वैभवशाली व्हावी, अशी त्यांची उपास्यदेवतेस सतत प्रार्थना असे. एकवार मिळणाऱ्या दुर्लभ नरदेहाचें सार्थक, सद्गुणमाऊलीपदीं लीन होऊन, व सोपें साधन नामस्मरण करून करावें, असा त्यांचा मुख्य उपदेश असे; अधिकारपरत्वे प्राणायामादि योगहि सांगत असत.

सच्छिष्य खंडेराव यांस चतुर्थाश्रम देऊन त्याचें नांव भार्गवानंदसरस्वति ठेविलें. हे स्वामी भूतमात्रीं नम्र, निरलस व शांत आहेत. हल्लीं हेच मठाधिकारी आहेत. सुंदरगीर तर मठाचे प्राण आहेत. हे सर्व कारभार शारीरिक कष्ट सोसून करीत असतात. हरिदास येऊन जात असतात, साधुवर्य रंगनाथमहाराज हे स्वामीमहाराजांचे शेवटले शिष्य. महाराजांचे समाधीपूर्वीं सात दिवस यांनीं अनुग्रह घेतला. हे गृहस्थाश्रमी, शांत व ज्ञानी आहेत. यांचाहि शिष्यवर्ग वाढत आहे. गृहस्थाश्रमी इतर शिष्यांचें व इतर मंडळींचेहि फार साहाय्य आहे. श्री० बापूराव उटीकर पांडे, भाऊराव करंजीकर इजारदार, रंगनाथ देशपांडे, बाबाराव धानोरकर व माधवराव नाईक इत्यादिकांचें मठाकडे उत्तम लक्ष आहे. महाराजांचें सवंगडी सखाराम रंगारी महागांवकर हे महाराजांच्या लीला वर्णन करतात त्या वेळीं कसलाहि मनुष्य सद्गदित होतो.

महाराजांची शिष्यीण सो० हिराबाई ह्या महाराजांसन्निध आल्यास वीस वर्षे झाली. त्या एळंबच्या गोपाळजी पाटलाच्या भगिनी व काळेश्वरच्या पाटलाच्या पत्नी होत. वयाच्या तिसावे वर्षीपर्यंत संसार केला. हिराबाईचें लक्ष लहानपणापासून परमार्थाकडे असल्यामुळें सद्गजच सासरच्या मंडळींना त्यांचें नामस्मरणादि चाळे, शुद्ध आचार, खानपानादिकांतील स्वच्छपणा, हीं खपेनात; तेव्हां निरुपाय होऊन हिराबाईंनीं नवऱ्याचें दुसरें लग्न करवून, आपण पांढरें वस्त्र नेसून बाहेर पडल्या. श्रीदत्त-शिखरावर कांहीं दिवस राहिल्या, संत-समागमांत तीन वेळ काशीयात्रा केली व शके १८२८ मध्ये श्रीविष्णुदास-बोवांच्या सहवासास आल्या. मराठाजातीची स्त्री पण अधिकार फार मोठा आहे. त्या परमार्थांत निष्णात आहेत. त्यांचा निश्चय प्रारब्धक्षय होईपर्यंत मठांत रहाण्याचा आहे.

श्रीगुरुदासबोवांनीं महाराजांचे पश्चात् मठाचें कार्य उत्तम तऱ्हेनें वाढीस लाविलें. शके १८४६ सालीं पुण्यतिथीचा उत्सव होतांच श्रीगुरुदासमहाराजांची प्रकृति कफानें बिघडली, व गुरुदास ऊर्फ अनंतराव पौष वद्य १ रोजी स्वस्वरूपीं लीन झाले. त्यांचीहि समाधि श्रीविष्णुदास ऊर्फ स्वामीमहाराजांच्या शेजारीं उजवे बाजूला केली आहे.

याप्रमाणें श्रीविष्णुदासकवि ऊर्फ पुरुषोत्तमानंदस्वरस्वति, आणि अनंतराव ऊर्फ गुरुदासबोवा, यांनीं जन्म घेऊन कुलास पवित्र केलें. या उभयतां सत्पुरुष-

बंधूनीं चालविलेल्या आश्रमांत धर्मप्रसाराचो कायें सतत चालून जनतेस ज्ञान-दान मिळण्याची परंपरा सुरू रहावी, शिवाय, हीं कायें सुरळीत चालावयास आश्रमामध्ये सद्वर्मी भाविक लोकांच्या व उभयतां बंधूंच्या अनेक शिष्यवृंदांच्या साहाय्यानें धर्मशाळा वगैरे इमारतीहि अवश्य व्हाव्या, व आश्रमास स्थायिक उत्पन्नाचीहि व्यवस्था व्हावी, असें सुचवून हा चरित्रलेख पुरा करतो.

---

# अनुक्रमणिका

अनुक्रमणिका		पृष्ठ
संपादकाचें हृदय	... ..	... १-४
श्री. य. खु. देशपांडे यांचा पुरस्कार	... ..	... ५-६
प्रथमावृत्तीतील संपादकीय निवेदन	... ..	... १-४
श्री. अ. सी. साठे यांची प्रथमावृत्तीतील प्रस्तावना	... १-१२	...
श्रीविष्णुदास कवि ह्यांचें जीवनवृत्त	... ..	... १-२६

## पदांची अनुक्रमणिका

	पदें	पद नं०	पृष्ठ
भाग १ ला : नमनपर पदें	...	१-६	१-६
मंगलाचरण	... १		१
शारदास्तवन	... २		१
जयजयकार	... ३		२
कवीची विनवणी	... ४		३
भूपाळी दत्ताची	... ५		४
भूपाळी रेणुकेची	... ६		५
भाग २ रा : देवीचीं पदें	...	७-४३	७-४२
गोधळ	... ७		७
ओव्या दळणाच्या	... ८		८
घनाक्षरी	... ९		१०
वंदे मातरम्	... १०		११
रेणुकेचीं पदें	... ११-३५		१२-३७
तुळजादेवीचीं पदें	... ३६-३७		३८-३९
रेणुकेचं अभंग	... ३८-४३		३९-४२
भाग ३ रा : देवतापर पदें	...	४४-६०	४३-५४
पद संकराचें	... ४४		४३
पद श्रीनरहराचें	... ४५		४३
पद श्रीमारुतीचें	... ४६		४४
पद अनसूयेचें	... ४७		४५

( २ )

	पदें	पद नं०	पृष्ठ
	पदें श्रीदत्तार्ची	... ४८-४९	४६
	अभंग श्रादत्ताचे	... ५०-५२	४७-४८
	पद विठ्ठलाचे	... ५३	४९
	गुरूचीं पदें	... ५४-५९	४९-५३
	पद गंगेचें	... ६०	५४
<b>भाग ४ था :</b>	<b>श्रीकृष्णलीला</b>	... ६१-७६	५५-६६
	गाऱ्हाणें-पद	... ६१	५५
	मुरली	... ६२	५६
	श्रीकृष्णमय	... ६३	५६
	रासक्रीडा पदें	... ६४-६७	५७-५९
	पदें राधेचीं...	... ६८-७०	६०-६१
	पद गोपींचा शोक	... ७१	६२
	पद अक्राचें	... ७२	७२
	पदें श्रीहरीचीं	... ७३-७४	६४-१५
	पद श्रीरंगाचें	... ७५	६५
	अष्टपदी	... ७६	६६
<b>भाग ५ वा :</b>	<b>आख्यानपर पदें</b>	... ७७-८५	६८-७१
	पद शिवभिल्लिणाचें	... ७७	६८
	पद शबरीचें	... ७८	७०
	पद अत्रिआश्रमाचें	... ७९	७२
	पद सीताहरण	... ८०	७३
	पद रामविलाप	... ८१	७५
	पद लक्ष्मणशक्ति	... ८२	७५
	पद बकासुगवधाचें	... ८३	७७
	बभ्रुवाहन आख्यानांतील	८४	७८
	पद तारा आख्यानांतील	८५	७९
<b>भाग ६ वा :</b>	<b>भक्ति-ज्ञान-वैराग्य-उपदेशपर पदें</b>	८६-१०१	८०-९१
	कटाव भोजनाचा	... ८६	८०
	उपदेशपर पदें	... ८७-९९	८२-९०

	पदें	पद नं०	पृष्ठ
	अभंग संतांचा	...१००	९१
	रावजीशास्त्रींस पत्र	...१०१	९१
<b>भाग ७ वा :</b>	<b>जन्म व पाळणे</b>	...१०२-११०	९६-१०६
	दत्त-जन्म	...१०२	९६
	परशुराम-जन्म	...१०३	९७
	मारुती-जन्म	...१०४	९९
	श्रीकृष्ण-जन्म	...१०५	१००
	पाळणा श्रीदत्ताचा	...१०६	१०२
	पाळणा परशुरामाचा	...१०७	१०३
	पाळणा श्रीरामाचा	...१०८	१०४
	पाळणा बलभीमाचा	...१०९	१०५
	पाळणा श्रीकृष्णाचा	...११०	१०६
<b>भाग ८ वा :</b>	<b>आरत्या</b>	...१११-१३९	१०७-१३४
	आरती गणपतीची	...१११	१०७
	आरती उनकेश्वराची	...११२	१०८
	आरती शंकराची	...११३	१०९
	आरती सिद्धेश्वराची	...११४	११०
	आरती परमेश्वराची	...११५	१११
	आरती काळभैरवाची	...११६	११२
	आरत्या श्रीदत्ताच्या	...११७-११८	११३-११४
	आरती अत्रीची	...११९	११५
	आरत्या अनसूयेच्या	...१२०-१२१	११५-११६
	आरती जमदग्नीची	...१२२	११८
	आरत्या रेणुकेंच्या	...१२३-१३०	११९-१२५
	आरती महालक्ष्मीची	...१३१	१२६
	आरती शारदेची	...१३२	१२७
	आरती तुळशीची	...१३३	१२८
	आरती सूर्याची	...१३४	१२९
	आरती वामनाची	...१३५	१३०

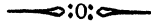
	पद नं०	पृष्ठ
आरती चंद्राची	... १३६	१३१
आरती बालासाहेबाची	१३७	१३१
आरती व्यंकटेशाची	... १३८	१३३
आरती विठ्ठलाची	... १३९	१३४
<b>भाग ९ वा : अष्टकें</b>	... १४०-१५२	१३६-१५७
अष्टक नरहराचें	... १४०	१३६
अष्टकें रेणुकेचीं	... १४१-१४७	१३७-१५०
अष्टक वंदे मातरम्	... १४८	१५०
अष्टक रेणुकास्तव	... १४९	१५२
अष्टक अंबाबाईचें	... १५०	१५४
अष्टक तुकाबाईचें	... १५१	१५५
अष्टक दत्तात्रेयाचें	... १५२	१५७
<b>भाग १० वा : पोवाडे</b>	... १५३-१५४	१५९-१६९
आत्मकथनपर	... १५३	१५९
राजाराम मडके ह्यांचा	... १५४	१६९
<b>भाग ११ वा : लावण्या</b>	... १५५-१८५	१७३-२०२
लावणी दिपवाळीची	... १५५	१७३
लावणी शिमग्याची	... १५६	१७४
शृंगारविषयक लावण्या	... १५७-१७५	१७५
नायिकेच्या लावण्या	... १५७-१६५	१७५-१८०
नायकाच्या लावण्या	... १६६-१८०	१८२-१९१
उभयतांच्या लावण्या	... १८१-१८५	१९२-१९७
लावण्या विविध	... १८६-१९१	१९८-२०२
श्रीविष्णुदासांची आरती	... १९२	२०३
शेवटची विनवणी	... १९३	२०४

### चिन्ने

- १ श्री. प. प. पुरुषोत्तमानंदसरस्वति ऊर्फ विष्णुदास.
- १ श्रीसंतवर्य अनंतरावमामा ऊर्फ गुरुदासमहाराज.
- १ श्रीविष्णुदासांची उपास्य जमनी श्रीरेणुका.
- १ श्रीमन्मातृकृपांकित नरहर सदाशिव जोशी खरशीकर.
- १ श्रीसद्गुरु पुरुषोत्तम केशव पेंडसे.



# शुद्धिसंस्कार



पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
४	१९	प्राणी	पाणी
२३	२४	फुटका	कुटका
३५	२३	कंठितें	कटतें
४९	१९	गोपाळा ।	घननीळा ! गोपाळा !
५१	६	जगदंबे !	जगदंबे !
७४	१८	सासरै	सासरे
७७	१७	अति मधुसूदनाला	अति धिक्कारून मधुसूदनाला
पृष्ठ ८१, ८३, ८५, ८७, ८९, ९१, ९३, ९५		} या पानांचें शीर्षक ' आख्यानपर ' असें आहे } त्या ऐवजी ' भक्ति-ज्ञान-वैराग्य-उपदेशपर ' असें } वाचावें.	
८४	११	।जव जसा	जिव जैसा
८५	२०	विषयाध्यानीं	विषयध्यानीं
८७	७	निवरावे	निबरावे
९३	८	होऊनी	होऊ ने
१११	२४	एचिलें	रचिलें
११२	४	पहातां	चाल - पहातां
१३१	६	त	तो
१९०	९	जजर	जर्जर

टीप:— दुस्तती करून वाचण्याची विनंति आहे.



# श्रीपुरुषोत्तमाश्रम, श्रीक्षेत्र माहूर.

माहूर येथें हा आश्रम श्री. प. प. श्रीपुरुषोत्तमानंदसरस्वति उर्फ विष्णुदास कवि यांनी स्थापन केला आहे. क्षेत्रांत येणाऱ्या यात्रस्थांस येथें उतरण्याची उत्तम सोय आहे. येथून मातृतीर्थ जवळ असून श्रीरेणुकादेवीचें मंदिरही नजीक आहे व श्रीदत्त-शिखरावर जाण्यास येथून जवळ पडतें. तरी यात्रस्थांनी या आश्रमाचा लाभ अवश्य घ्यावा.

## संपादकांची पुस्तके

१ श्रीविष्णुदासांची कविता खंड १ ला	किं.	...	२
२ श्रीविष्णुदासांची कविता खंड २ रा	...	...	१॥
कवितेचे दोन्ही खंड एकदम मागविणारास तीन रुपयांस मिळतील.			
३ श्रीविष्णुदासांचें चरित्र	...	...	॥३॥
४ सन्त बहिरजीबोवांचें चरित्र	...	...	॥०

हीं पुस्तके ( १ ) शारदाश्रम, यवतमाळ; ( २ ) माहूर येथील सठांत व ( ३ ) नरहर सदाशिव जोशी, खरशीकर. मु. खरशी, पो. खरशी, जि. सातारा, येथें मिळू शकतात.

ॐ श्रीसद्गुरुसमर्थ

# श्रीविष्णुदासांची कविता

—ॐ:०:ॐ—

भाग १ ला

—ॐ०ॐ—

नमनपर पदें

( १ ) मंगलाचरण

नमो गणराया मंगलमूर्ती । सकल विबुधगण मंगल गाती ॥ ध्रु० ॥  
रत्नजडित शिरिं मुकुट विराजे । कुंडलें कार्नीं हालती ॥ १ ॥  
दूर्वाकुरदळ शमिपुष्पाचे । हार गळ्यामध्ये डुलती ॥ २ ॥  
शुंडा-दंडित मोदक-मंडित । आयुधें करीं लखलखती ॥ ३ ॥  
विष्णुदासाचे मनभृंगा । चरणकमल विश्रांती ॥ ४ ॥  
ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( २ ) शारदास्तवन ( ओव्यां )

श्रीसरस्वती-फल-संभारीं । कला-लतिका अति साजिरी ।  
ज्ञानगंगा जे ब्रह्मगिरि । वेष ब्रह्मकुमरीचा ॥ १ ॥  
त्रैलोक्य-लावण्य-नगरी । शृंगारश्रीपर्वत-भ्रमरी ।  
साहित्यबाणलिंगाचे शिखरीं । विशाळ नदी नर्मदा ॥ २ ॥

१ या ओव्यांखालीं कवीचें नांव नाहीं. तथापि त्या श्रीविष्णुकवींच्या बाळांत होत्या त्या येथें छापल्या आहेत. त्या कदाचित् दुसऱ्या कवींच्या असणेंही संभवनीय आहे.

प्रमेय पोतासाची रंभा । विद्यामूलपीठ जगदंबा ।  
 चातुर्य-सौभाग्याची शोभा । कुलस्वामिनी कवीची ॥ ३ ॥  
 नवरसांची मंदाकिनी । महिमे वाटे त्रिसुवर्णां ।  
 त्रैलोक्यातें वरदायिनी । देवत्रया पढियंती ॥ ४ ॥  
 निगम-कामधेनुच्या उदरीं । सार नवनीत दुरीच्या दुरी ।  
 दोहन-मंथनावांचोनि सत्वरीं । दे अज्ञान बालका ॥ ५ ॥  
 तेच सुवासिनी निर्वाणीं । सौभाग्यदायिनी शुभकल्याणी ।  
 अर्थखाणी सकळ-सुजाणी । वर सुपाणी याची जे ॥ ६ ॥  
 वाणापुस्तकधारिणी । दुःख-दारिद्र्य-परिहारिणी ।  
 जे पांडित्यदानें सुखकारिणी । ते वांदिली शारदा ॥ ७ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### जयजयकार

( ३ ) ओव्या

नमो श्री जय मंगल मंगलेश्वरी । जय जय नमो श्रीवाचेश्वरी ।  
 जय जय श्रीगुरुजननी जनकेश्वरी । मुवनेश्वरी रेणुके ॥ १ ॥  
 जय जय अनंतब्रह्मांडस्वामिनी । जय जय अनंतब्रह्मांडव्यापिनी ।  
 जय जय अनंतनामसगुणस्वरूपिनी । श्रीनारायणी रेणुके ॥ २ ॥  
 जय जय नमो श्रीमूलपीठ-नायके । जय जय नमो श्रीमहाकालिके ।  
 महालक्ष्मी महासरस्वति विधिबालिके । भ्रमरांबिके रेणुके ॥ ३ ॥  
 जय जय नमो श्री सौभाग्यवंते । षड्गुण-ऐश्वर्यालंकृत श्रीमंते ।  
 जय जय अनंतानंते भगवंते । कृपावंते रेणुके ॥ ४ ॥  
 जय जय सुंदरसुप्रसन्नवक्त्रे । जय जय नमो श्रीपंकजनेत्रे ।  
 जय जय नमो श्रीकोमलग्रात्रे । परमपवित्रे रेणुके ॥ ५ ॥  
 दुर्गे दुर्घट-वरदायिनी । कला-लतिके कैवल्यदानी ।  
 जगन्नाथिके जगज्जननी । जय जय भवानी रेणुके ॥ ६ ॥

आपुलीया ब्रीदासाठी । माझिया अपराधांच्या कोटी ।  
 क्षमावंते, घालोनी पोटी । क्षमा करी वो रेणुके ॥ ७ ॥  
 प्रसन्नवरदे, प्रसन्न होई । प्रसन्न शब्दे परामर्श घेई ।  
 प्रसन्नानंदें प्रसाद देई । माझे आई रेणुके ॥ ८ ॥  
 आपुल्या कृपाकटाक्षाचे प्रौढी । अनाथ रक्षिले अनंतकोटी ।  
 तया कृपामृतांतुन मजही थोडी । भिक्षा वाढी रेणुके ॥ ९ ॥  
 पुरुषोत्तमस्वामिचे अंतरंगे । अभंगसौभाग्ये, दुरितभंगे ।  
 घेई सुखसंगे वो, मज वीसंगे । माय गंगे रेणुके ॥ १० ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### कवीची विनवणी

( ४ ) पद

आपण सांगावें । कसें संगित गायन गावें ॥ ध्रु० ॥  
 या रंगसभेमधिं वसून । कां गोष्टि सांगतां हंसून ।  
 आलें तुमचें मनोगत दिसून । मनच भंगावें ॥ कसें० ॥ १ ॥  
 तुम्हि अहां चतुर पंडित । सुज्ञानि सभामंडित ।  
 तरि करूं नये खंडित । पुष्प हुंगावें ॥ कसें० ॥ २ ॥  
 हलवावि मधें मधें मान । कवितेचा करून सन्मान ।  
 सोडून सर्व अपमान । प्रीतिनें वागावें ॥ कसें० ॥ ३ ॥  
 जांवई व्याहि मेव्हणे । आले आप्त भित्र पाव्हणे ।  
 पंक्तींत पाहुं नये उणें । उचित मागावें ॥ कसें० ॥ ४ ॥  
 संभाषण करितां मना । उल्हास वाटतो मना ।  
 पुरवावि इतुकि कामना । अखेर जागावें ॥ कसें० ॥ ५ ॥  
 वाजे मृदंग आणि सारंगी । करि गायन सुस्वर रंगीं ॥  
 म्हणे विष्णुकवी या रंगीं । रंगुनि जावें ॥ कसें० ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( ५ ) भूपाली दत्ताची

उठि उठि गा दत्तात्रया । तूं सुखदायक लोकत्रया  
 सोडुनि निद्रादेहत्रया । म्हणे अनुसूया हों जागा ॥ १ ॥  
 उठि उठि गा दिगंबरा । आला वासरमणि अंबरा  
 शिव, गणपती, नारदतुंबरा । विश्वंभरा, अवलोकी ॥ १ ॥  
 अद्भुती निजलासी तूं कसा । श्रीक्षिरसागरिं श्रीहरि जसा  
 माझ्या हरणीच्या पाडसा । ऊठ राजसा अवधूता ॥ २ ॥  
 बा, तुज पहावयासाठीं । आल्या सिद्धऋषींच्या थाटी  
 झाली अमरगणांची दाटी । करती वृष्टी पुष्पांची ॥ ३ ॥  
 सगुण बाळ ब्रह्मचारी । तूंचि निर्गुण भवसंसारिं  
 तव गुण अठरा सा परिचारी । वेद चारी वर्णिते ॥ ४ ॥  
 उठि उठि गा पुरुषोत्तमा । मजला लागूं दे गृहकामा  
 बाळा, तुजला देतें आमा । आत्मारामा उठ वेगीं ॥ ५ ॥  
 बहीण ही शोभे कपिलाचार्या । धन्य अत्रीऋषीची भार्या  
 सत्वर शरणागत जनकार्या । श्रीगुरुराया उठवी ॥ ६ ॥  
 तूं विश्वेश्वर प्रतिपाळक । तूंचि विश्वाचा मालक  
 माझा म्हणविसी बाळक । तूं चालक प्राणाचा ॥ ७ ॥  
 ऐकुनि निज जननीची वाणी । जागृत झाला सशास्त्र प्राणी  
 अनुपम कैवल्याची खाणी । गुण वाखाणी अनसूया ॥ ८ ॥  
 शुभमंगळ प्रभातकाळीं । गातां सद्भावें भूपाली  
 त्यांचें भवभयसंकट टाळी । गुरु, सांभाळी सर्वदा ॥ ९ ॥  
 महंत गोविंदभारती । वसती सिंहाद्रीपर्वती  
 सहीत महापुरुषाच्या मूर्ती । नामें गर्जति स्वानदें ॥ १० ॥  
 भिक्षा मागुन माघुकरी । प्रसाद देई आपुले करीं  
 शरणांगत जन पावन करी । उठी झडकरी अवधूता ॥ ११ ॥

ही भूपाळी अक्षरमाळा । सुगंध, मकरंद, आगळा  
 श्रीगुरु क्षराक्षर वेगळा । त्याच्या गळां अर्पिली ॥ १२ ॥  
 बा, तुझे मंजुळ बोलणें । बा, तुझे चंचल चालणें  
 बा, तुझे स्वानंदें डोलणें । जग सम पहाणें अवधूता ॥ १३ ॥  
 श्रीगुरु दत्तात्रयमाउली । विष्णुस्वामी म्हणे पावली  
 नाम स्मरतां अविलंबें धांवली । सामावली मजमाजी ॥ १४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ६ ) भूपाळी रेणुकेची

सत्वर जागृत व्हावें, उठावें, पहा पहांट झाली ।  
 कशि जगदंबे ! अंबे ! रेणुके ! तुला झोंप आली ।  
 किमपिही रात्र नाहिं उरली ॥ ध्रु० ॥  
 जेव्हां अरुण आणि गति उदयाचळिं रविच्या रथाची ।  
 प्रिय निद्रामुख वाटे तेव्हां ती घडि अमृताची ।  
 प्रकृती मृदु श्रीमंताची ॥  
 नीज सर्वथा भंगुं नयेची श्रमुनी निजल्याची ।  
 आत्महितास्तव परि ऐकियली कथा भारताची ।  
 व्यासमुनिकविच्या ग्रंथाची ॥  
 कौंतेयासह वधितों बाळें उद्यां री पृथेचीं ।  
 भीष्म म्हणे अशि माझि प्रतिज्ञा नव्हे ही वृथाची ।  
 जय श्रीहरिविण पार्थाची ॥  
 युद्धप्रसंगामधें श्रमुनी जरि होती निजली ।  
 तरि द्रौपदिनें कृष्णाबाई कशि जागी केली ।  
 गोष्ट तिचि अवघी ऐकियली ॥ १ ॥  
 भीष्म एकला बैरी परि त्या हरी साहाकारी ।  
 प्रबल पुण्य पंचराजसुत महा अधीकारी ।  
 तशासाहि भय तें चटकारी ॥

कामादिक षड्वैरी मजला गांजिताति भारी ।  
 अति दुर्बळ स्वल पाहि एकला मी बहु भिकारी ।  
 तुझा मी होइन उपकारी ॥  
 त्याहुनि संकट पडलें म्हणुनी आलों तुझ्या दारीं ।  
 या समर्यां करि करुणा माझी तुला लाज सारी ।  
 शिण ये तुजविण संसारीं ॥  
 हांका मारितां कां न बोलसी ? तुझी रीत पहिली ।  
 केलि उपेक्षा कधिं दीनाची कोणे न पाहियली ।  
 अशि आण बहुतांनीं वाहिली ॥  
 पतित मी तूं पतीतपावन जर्गीं कीर्ति भरली ।  
 विष्णुदास म्हणे म्हणुन तुझी मीं आस फार धरली ।  
 पदें जडमतिनें गाईलीं ॥ २ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!





## भाग २ रा

—:०:—

### देवीचीं पदे

( ७ ) गोंधळ

माहुरगड-वासिनी आउबाइ ! गोंधळा येई हो'  
कोल्हापुर-वासिनी रमाबाइ ! गोंधळा येई गोंधळा हो  
तुळजापुर-वासिनी तुकाबाइ ! गोंधळा येई हो  
पंढरपुर-वासिनी विठाबाइ ! गोंधळा येई हो  
सहपरिवारें रंगमंडपांगणि सादर होई  
नवस तुझा हा तूंचि आपुला फेडुनिया घेई  
हेची वारंवार विनंती शिर ठेवुनि पायीं ॥ धु० ॥  
पुराण, कीर्तन, श्रवण, उपोषण, जाग्रण, तुजकारणें  
अनंत जन्माचें घडलें आजि पुण्याचें पारणें  
दुर्बळ दिनदुबळ्याचि दिवाळी ही अंगिकारणें  
कृष्णामलिकग्रामिं फडकती विजयध्वजतोरणें  
तुझ्या गृहीं जरि बहु चिंतामणि सुरतरु सुरगायी ॥ माहुर० ॥ १ ॥  
माणिक-चौकीं पडदे चिकाचे चौफेरीं सोडिले  
रत्नखचित षोडशदळमंडित स्वस्तिक पिठ मांडिलें  
मोत्यांच्या रांगोळ्यावरि बुट रांगांचे काढिले  
कनकताटिं पंचामृत षड्रस-पक्कान्नाहि वाढिले  
सुगंध, तैलांबर, कर्पूर, धुप, दिप, ठाईठाई ॥ माहुर० ॥ २ ॥

१ प्रत्येक चरणाचे शेवटीं 'हो' म्हणावें. २ मातापुर किंवा माहुर.

सकळहि सुरवर नरवर आले सिंहाद्रीं पर्वतीं  
 ऋद्धि-सिद्धी सिद्ध ऋषीगण गणपति-सरस्वती  
 ब्रह्मदेव-साविली, विष्णू-लक्ष्मी, शिव-पार्वती  
 कृष्णा, वेण्या, भिमा, सरस्वति, यमुना, भागीरथी  
 लोपामुद्रा अरुंधति सर्ती राही ह्खुमाई ॥ माहुर० ॥ ३ ॥

आनंदीचा सदा आनंदें मांडिला गोंधळ  
 नारद, तुंबर, गाति, नाचती सुर-रंभा-मंडळ  
 सुगंध, केशर, गुलाल, कुंकुम, पुष्पांचा परिमळ  
 वाजाति तुंबळ दशविध वाद्यें अनुहतध्वनि-संबळ  
 विष्णुदास म्हणे उदय रेणुके, दीनांचे आई ॥ माहुर० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### ( ८ ) 'ओव्या दळणाच्या

आदिनमन गणपतिला । गणासहित सरस्वतिला ।  
 शुभ मंगळाऽरंभ केला । ओवी गाईन रेणुकेला ॥ धु० ॥  
 सदा प्रसन्न रूप गोमटी । जाशि शिवाच्या गंगा जटी ।  
 तशि अखंड या मुळपिठी । माय राहिलि दीनासाठीं ॥  
 श्रीमृगराजाचलपाठी । शतसहस्र ऋषींच्या थार्टी ।  
 देव तिष्ठति तेतिस कोटी । माय राहिलि दीनासाठीं ॥  
 बहु खगमृगतरुंची दाटी । खडे कंटक वाटोवार्टी ।  
 एवढी सोसुन आटाआटी । माय राहिलि दीनासाठीं ॥  
 रुचि प्रेमाचि लावावि ओठी । तुपसाखर, फेणी, ताटी ।  
 करिं दुधाचि घेउन वाटी । माय राहिलि दीनासाठीं ॥  
 दीन जनांचि चिंता जिला । धिर क्षणभर पडे ना तिला ।  
 शुभ मंगळाऽरंभ केला ॥ १ ॥

१ एक दिवशीं पहाटे प्रत्यक्ष श्रीमन्मातृदर्शनानंतर झालेल्या ओव्या प्रासादिक आहेत.

तुला होइल आई नजर । तुझा मुखचंद्र नादर ।  
 तुझें सगुण रूप सुंदर । शोभे पिवळा पीतांबर ॥ ध्रु० ॥  
 तूं चतुर गुणगंभीर । सडपातळ तुझि कंबर ।  
 तुझि अखंड भर उम्मर । शोभे पिवळा पीतांबर ॥  
 वर अर्पिसि अजरामर । तुला वंदिति मुनि सामर ।  
 शिरिं वारिती गण चामर । शोभे पिवळा पीतांबर ॥  
 तुझ्या अंकित विधिहरिहर । तुझ्या गळ्यांत उत्तम हार ।  
 तुला दागिने शत शंभर । शोभे पिवळा पीतांबर ॥  
 तुला पहातां मोह करपला । जड-देहभाव हरपला ।  
 शुभ मंगळाऽरंभ केला ॥ २ ॥

कलिरायाचें हें नगर । याचें नांव कंटकपुर ।  
 महागांवांत सासर-घर । माझें माहेर मातापुर ॥ ध्रु० ॥  
 सदा भंडार घर भरपुर । सदा वाजति पदिं नूपुर ।  
 सदा सुगंध दीप कर्पूर । माझें माहेर मातापुर ॥  
 परदेशीं मी पडलें दुर । आड आले गड, डोंगर ।  
 बाणगंगेला आला पुर । माझें माहेर मातापुर ॥  
 काय तुझ्यांत नसे मगदुर । काय म्हणसि रहा दुर दुर ।  
 नको डोळ्यांत घालुं शेंदुर । माझें माहेर मातापुर ॥  
 खळ रावण वंगळ मेला । जशि जानकि नेलि लंकेला ।  
 शुभ मंगळाऽरंभ केला ॥ ३ ॥

किति मनासि या आवरूं । धिर अझून कुठवर धरूं ।  
 मी अनाथ दिन लेंकरूं । नको माझि उपेक्षा करूं ॥ ध्रु० ॥  
 नको उगि मजवर गुरगुरू । तूं बाप, माउली, गुरू ।  
 मी अनाथ दिन लेंकरूं । नको माझि उपेक्षा करूं ॥  
 माझी रक्षण कर आबरूं । नको प्राणसखे घाबरूं ।  
 मी अनाथ दिन लेंकरूं । नको माझि उपेक्षा करूं ॥

धनदौलत नलगे मला । डोळे भरून पाहूं दे तुला ।

शुभ मंगळाऽरंभ केला ॥ ४ ॥

अतां पहातिस ग काई । उडी घाल, ये लवलाही ।

दिनदयाळे माझे आई । ब्रिद संभाळ अपुलें बाई ॥ धु०

तूं विटेवरची विठाई । मुळपिठाची तूं पिठाई ।

दिनदयाळे माझे आई । ब्रिद संभाळ अपुलें बाई ॥

विष्णुदास लागे पार्यां । करि करुणा अंबाबाई ।

दिनदयाळे माझे आई । ब्रिद संभाळ अपुलें बाई ॥

येसि धांवुन एक हांकला । असा महिमा बहु ऐकिला ।

शुभ मंगळाऽरंभ केला ॥ ५ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

### ( ९ ) घनाक्षरी

मुळपीठवासिनी श्रीअंबे । आदिमुळमाये जगदंबे ॥

मुळाधारे मुळस्तंभे । मुळारंभे रेणुके ॥ १ ॥

नको साधन धन कांहिं । काम स्तवनाचें नाहिं ॥

तुला रेणुके बाइ । आइ, बोलणें पुरें ॥ २ ॥

क्षमा करणें अन्याय । हाचि क्षमतेचा न्याय ॥

क्षमावंते तुज माय । ब्रह्म काय बोलणें ॥ ३ ॥

काय इच्छिसि तें सांग । शक्ति पाहुनिया माग ॥

स्नेहधर्मानें वाग । बये, राग सोडुनी ॥ ४ ॥

तुझा धुंडितां गांव । कोठें लागे ना ठाव ॥

म्हणुनि जप्तों तुझें नांव । मला पाव रेणुके ॥ ५ ॥

करुनि दंडाकृति पृष्टिं । पाहति मुरडुनिया दृष्टिं ॥

होति साधकजन कष्टि । तुझ्यासाठिं रेणुके ॥ ६ ॥

गुहा-पर्वत-नदि-कांठिं । तनू टांगुनि उफराटि ॥

पडुनि कर्माच्या हट्टिं । करिति कोटि साधनें ॥ ७ ॥

मंत्रतंत्रांच्या युक्ति । शास्त्र-कविता-ज्युत्पत्ति ॥

नव्हे मुक्ति न धड मुक्ति । तुझ्या भक्तिवांचुनी ॥ ८ ॥

सकल धर्माचे बोल । काय बोलुनिया फोल ॥

नये भक्तीचें मोल । ब्रह्मगोल तोलितां ॥ ९ ॥

स्वामि पुरुषोत्तम देहि । भक्ति-भिक्षामृत देइ ॥

पूर्ण अन्नपूर्णा बाइ । अगे आई रेणुके ॥ १० ॥

ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १० ) पद— वंदे मातरम्

( चालः प्रियकरा मी मुलळें. )

जय आनंदे, विजयवरदे, उदय वंदे मातरम् ॥ ध्रु० ॥

ब्रह्मांडपिंडव्यापिनी, आदिप्रणवरूपिणी ।

तूं अचिंत्य, नित्य, आदिमध्य-अंत, सविस्तरम् ॥ उदय० ॥ १ ॥

विष्णु, ब्रह्मदेव, शिव, देव, प्रकृति, पुरुष, जीव ।

तूंचि धराणि, तरणी, शशि, गगन, दिशांतरम् ॥ उदय० ॥ २ ॥

अमर चवर वारिती, करिति पुजन आरती ।

सुगंध, गंध, धूप, दीप, पत्र, पुष्प अत्तरं ॥ उदय० ॥ ३ ॥

मूळपीठनायके, हीच विनाति आयके ।

त्रिविध ताप हारि तारि वारि विघ्न दुस्तरम् ॥ उदय० ॥ ४ ॥

निजचरणिं ठाव दे भजनिं भाव दे वदे ।

विष्णुदास जिवशिवास तूं निवास निरंतरं ॥ उदय० ॥ ५ ॥

ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( ११ ) पद

( चाल : उघड मागिले दाराची कडी )

जगदंबे, प्रार्थितों तुला ।  
पाव तूं मला । तुझा अबे लोलो लागला ॥ ध्रु० ॥

श्रीसकळगुणालंकरणिके  
माय रेणुके । लावण्यरत्नमाणिके  
दिन अनाथजनपालिके  
राजबालिके । रुचिकात्मजकंठमालिके  
अजराभरवरदायके  
विश्वपालके । माझि विनांति तूं आयके

( चाल ) तूं सकलांतरव्यापिनी  
चैतन्यघनरूपिणी  
उघडुनी नेत्र-पापणी

पहा दुर्बल द्वारी आला । बहुत भागला ॥ तुझा० ॥ १ ॥

जरिपटक साडि खडखडी  
कंचुकिवर खडी । शिरिं केतक, मुदराखडी  
अंगावर शालुची घडी  
गोठ, बांगडी । शोभे दुल्लड बाळी-बुगडी  
वांकिची मुरड वांकडी  
कडीवर कडी । सगुणरुप प्रणवाची तुकडी

( चाल ) भुजंग वेणिचा पिळा  
लाल कपाळिं कुंकुमटिळा  
स्वर मजुळ बोले कोकिळा

पाहतां देहभाव रोधला । प्राण वेधला ॥ तुझा० ॥ २ ॥

तूं जाणसि हृदय हृदय  
 सदय सदय । जय भवानि उदय उदय  
 जन्माची दय दय  
 गेलें वय वय । किति म्हणासि दुर होय होय  
 मी पतित जरी निश्चय  
 भाहे तरी सय । तूं पावन निःसंशय  
 ( चाल ) कां विसर वृथा  
 मज तारणें पडे सर्वथा  
 पहा शोधुन मागल्या कथा  
 सहस्रार्जुन जरि मारिला । तरि तारिला ॥ तुझा० ॥ ३ ॥

कशि करशिल माझी गती  
 जननि सांग ती । करुन भक्तीची माहिती  
 × × × ×  
 धरुनियां हातीं । तुला आहे कुणाची भिती  
 तव सत्तें तरु डोलती  
 वेद बोलती । दिन-रजनि-पती चालती  
 ( चाल ) म्हणे विष्णुदास शंकरे  
 करि अपुलें त्रिद तूं खरें  
 रुचि सोडुं नये शर्करें  
 विषयीं जिव अपंगला । भजनिं रंगला ॥ तुझा० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १२ ) पद<sup>१</sup>

( चाल : वसंति वधुनि. )

कृपा कर श्रीअंबाबाई, ।  
 माहुरगडवासिनी दयाळे, दर्शन मज देई ॥ ध्रु० ॥  
 दयाळे, अंत नको पाहूं ।  
 ये लवकर, करि करुणा, मजवारि निष्ठुर नको होऊं ॥  
 धीर कुठवरी धरुनि राहूं ।  
 काळ मला लागला गिळ्याया चंद्र जसा राहू ॥  
 सोसेना विविध यातना ही ॥  
 अञ्जुनी माझी दया बये ! तुज कशी येत नाही ? ॥ कृपा कर० ॥ १ ॥  
 सोडुनी ब्रह्मस्वरूपासी ।  
 मी जिव झालों पहावयास्तव तुझिया रूपासी ॥  
 सोडुनी गृह-धन-धान्यासी ।  
 तुजसाठीं आली साठी, शेवटीं झालों संन्यासी ॥  
 वासना जडलि तुझ्या पार्यीं ।  
 म्हणुनि येवढ्या खटकर्म्याच्या पडलों अपार्यीं ॥ कृपा कर० ॥ २ ॥  
 मज नको दाउं माय दुसरी ।  
 दीनजननि तूं म्हणुनि दीन मी वसलों तुझ्या वसरीं ॥  
 अवघे दोष रोष, विसरी ।  
 अवगुण पोटीं घालुनि ओटित घेइ; पदर पसरी ॥  
 तुझी किति वणूं चतुराई ? ।  
 करिसि राइचा पर्वत मेरू पर्वताचि राई ॥ कृपा कर० ॥ ३ ॥

१ पहिल्या आवृत्तीत नसलेली ५ व ६ हीं कडवीं उपलब्ध झाल्यामुळे आतां छापली आहेत.



तूं मूळपिठिची वेल्हाळा ।  
 अखंड तुझिया आनंद-मुवनीं उदंड सुखसोहळा ॥  
 दाखवी सुंदर रूप डोळां ।  
 सकळभूषणालंकृत नादर पीतांबर पिवळा ॥  
 तूंचि जगताई रामाई ।  
 तूं पार्वति-शिव, राम-सिताबाइ, विठ्ठल-रुखमाई ॥ कृपा कर० ॥ ४ ॥  
 तूंचि गुरु बाप माय आजी ।  
 यज्ञ दान व्रत जप तप तर्पण, संध्या तूंच माझी ॥  
 अवडिनें सुपारि घे माझी ।  
 जाशि विदुराची कणी भक्षिली, द्रौपदिची भाजी ॥  
 अक्षरें तीन 'रेणुका' ही ।  
 वदनीं स्मरतो मंत्र तंत्र जप, नये आणिक कांहीं ॥ कृपा कर० ॥ ५ ॥  
 भयंकर मोहज्वर हटवी ।  
 पार्थापरि मी भ्रमलों पडलों, धरुनि हात उठवी ॥  
 महा भव रणसागर आटवी ।  
 खुंटवि विधिचें कलम आपुलें, जननीपण आठवी ॥  
 चिंतितो तुला शेषशाई ।  
 मजविषयीं नको लावूं श्रुतिच्या, अक्षरांस शाई ॥ कृपा कर० ॥ ६ ॥  
 भ्रमरवत् भवकानानिं भ्रमलों ।  
 श्रमलों दमलों म्हणुनि भवाश्रमिं विश्रांतिस आलों ॥  
 लागला तुझा हृदयिं लोलो ।  
 विष्णुदास म्हणे सद्गुरुकृपेनें " पुरुषोत्तम " झालों ॥  
 अतां पद नमुनि प्रार्थना ही ।  
 दे दर्शन मज, याविण दुसरा स्वार्थ सत्य नाहीं ॥ कृपा कर० ॥ ७ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १३ ) पद

( चाल : प्रीतिस पात्र कोण. )

आई, तुझ्या मी दर्शनासि योग्य नाही का ?  
 रेणुके, तू दीनांची नससि माय का ॥ ध्रु० ॥  
 जवळ आलियासि म्हणसि हो पलीकडे  
 लागलि ही संवय तुला कां अलीकडे  
 कोणाचि आस धरुन जाउं मी कुणीकडे  
 श्रुतिपदास लाविसि तरि व्यर्थ शाई कां ॥ आई तव ॥ १ ॥  
 हा भवानि म्यां तुलाचि देह अर्पिला  
 त्यजुनि अन्नपाणि रानिं निंब वर्पिला  
 अपमान, मान, राग, लोभ, सर्व निर्पिला  
 अद्भुनि कां न भेट दोसि लपसि बाइ, कां ॥ आई० ॥ २ ॥  
 कां अझून सुप्रसन्न चित्त होइ ना  
 कां अझून या दिनाचि कींव येइ ना  
 कां अझून ऊर उलुनि जीव जाइ ना  
 शिर फुटोनि होइनाचि राइ राइ कां ॥ आई० ॥ ३ ॥  
 काय म्हणावें अवतारकृत्य संपलें  
 काय म्हणावें शितळ चंद्रबिंब तापलें  
 काय म्हणावें दुष्ट नष्ट दैव आपुलें  
 काय म्हणावें जगविताचि वांझ गाइ कां ॥ आई० ॥ ४ ॥  
 पापिष्ट दुष्ट मरतो त्यासि काय मारणें  
 पुण्यश्लोक तरतो त्यासि काय तारणें  
 बिदोष दोषियांसि जहर काय चारणें  
 यांत आहे तरि सुजाणे, भलि भलाइ का ॥ आई० ॥ ५ ॥

माझे अपराध कांहीं आठवूं नको  
 अपुलें तूं सदय हृदय बाटवूं नको  
 व्याघ्रमंदिरासि वत्स पाठवूं नको  
 विष्णुदास म्हणे न येच ऐकुं कांहीं का ॥ आई तव० ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १४ ) पद<sup>१</sup>

( चाल : सुनोजी साई वचन हमारा. )

कर्धी भेटशिल आइ जगदंबे, खचित सांग तूं मला मला  
 जोंवर आहेत प्राण कुडिमधें तोंवर पाहुं दे तुला तुला ॥ ध्रु० ॥

मोठिच पोटीं आस तुझें रूप डोळे भरून पहावया बया  
 जन्मचि सारा गेला अशामधें, आलि दशा जुनि वया वया  
 परंतु नाहीं आलि दिनाची तुझ्या मनामधें दया दया  
 निबर तरि तुझें काळिज केवढें धन्य धन्य अग बया बया  
 गोड वाटतो तुझा तुला परि स्वभाव नाहिं हा भला भला ॥ १ ॥

राज्य कठिण हें आलें कलीचें वर्तमान भलें नव्हे नव्हे  
 प्रजा-वृत्ति-धन हरण कराया निघति कायदे नवे नवे  
 घरोघरीं अंधार परंतू रस्तोरस्तीं दिवे दिवे  
 दया, धर्महि न; माय लेकरा उठे माराया जिवें जिवें  
 काय उफराटें कर्म म्हणावें कसे कांटे आले फुला फुला ॥ २ ॥

तूं आदिमाये, ही या कलिच्या, आधीन झालिस यदा यदा  
 तव आज्ञेचि ठेवुनि वागती, विधि-हरिहर मर्यादा यदा  
 कामधेनुची लेक घरोघरीं, ताक मागे ओखदा खदा

१ यांतील ३ व ४ हीं कडवीं या आवृत्तीत जास्त घातलीं आहेत.

व्यास वाल्मिकादीक मुनीजन, पाहून हंसतील खदा खदा  
 दिन जननीचें निरक्षुनी ब्रिद, लक्ष्मी आपुल्या मुला मुला ॥ ३ ॥  
 नाहिं भरंवसा घालिल फासा, काळ गळ्यामध्ये केव्हां केव्हां  
 काय कौतुक मग पहाशिल आमुचें, जगज्जननी तूं तेव्हां तेव्हां  
 कळेल तसें पुढें करी परंतु, दे दर्शन मज येव्हां येव्हां  
 थोर तुझा उपकार आठविन, जन्मा येईन जेव्हां जेव्हां  
 यास्तव एवढी ऐक विनंति, पूर्ण करी हेतुला तुला ॥ ४ ॥  
 क्रामकोध दिर दुर्धर मेले प्रपंचवनिं हांकिती किती  
 खचित प्राण ध्यावया पहाती; ताप सांगुं हा किती किती  
 अहंकार सासराहि सामू विकल्पना कोपती अती  
 परंतु कांहीं बोलत नाहीं निसंग माझा पती पती  
 तुजकडे पहातें उगिच रहातें बाळगुनी अब्रुला ब्रुला ॥ ५ ॥  
 सत्वर आतां ने मज माहेरिं ठेवुं नको सासरीं तरी  
 दे साडी मज जुनीपुराणी, नको सोन्याची सरी सरी  
 जळो दुसऱ्यांचे हार पितांबर, आईची येइ ना सरी सरी  
 जवळ बसूनी गोड.बोल मशि, नको दमडि नासरी परी  
 विष्णुदास म्हणे आइ रेणुके, तुझ्या नमितों पाउला उला ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १५ ) पद

( लावणीची चाल : साजन् नये मंदिरें )

श्रीमूळपीठनायके, माय रेणुके, अंबाबाई  
 नको माझि उपेक्षा करूं; पाव लवलाही ॥ ध्रु० ॥  
 जय दुर्गे, नारायणी, विश्वस्वामिनी, सगुणरुपखाणी  
 जय मंगलवरदायिनी, सर्वकल्याणी

जय महिषासुरमर्दिनी, राजनंदिनी, पंकजपाणी  
हे भार्गवजननी मला पाव निर्वाणी  
जय प्रसन्नमुख त्रिंबके, जगदंबिके, प्रसन्न तूं होई  
नको माझि उपेक्षा करूं, पाव लवलाही ॥ १ ॥

कल्पना फिरवि गरगर, समूळची घर, बुडवायाची  
ही दुर्लभ नरतनु अतां जाति वायांची  
शिर झालें पांढरें फटक, लागली चटक, अधिक विषयाची  
कशि होइल मजला भेट तुझ्या पायाची  
ये धांवत तारि तांतडी, घालि तूं उडी, पाहसी काई  
नको माझि उपेक्षा करूं; पाव लवलाही ॥ २ ॥

तुजवांचुन मज दूसरा, नसे आसरा, जर्गी जगदंबे  
तूं भवानि, मजवर कृपा करी अचिळंबें  
सोन्याचा उगवी दिवस, करीतों नवस, सकळारंभे  
मी भरिन ओटि नारळीं, केळिं, डाळींबें  
मी अनाथ दीन केवळ, माझि कळकळ, येउं दे कांहीं  
नको माझि उपेक्षा करूं; पाव लवलाही ॥ ३ ॥

मी थोर पतित पातकी, माझी ईतुकी, अर्जि एकावी  
एकदां कसेही करुन भेट मज घावी  
तूं देणार नाहिंस हाणुन, आलों मी म्हणुन, तुझ्या या गांवा  
म्हणे विष्णुदास ही कीर्ति जगामधें गावी  
धिर नाहिं अतां पळघडी, म्हणुन येवढी, सुटली घाई  
नको माझि उपेक्षा करूं; पाव लवलाही ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

## ( १६ ) पद

( चाल : भला जन्म हा तुला. )

प्रकट मूळपीठादि भवानी देवि रेणुका सती ।  
 पाहिली सिंहाद्री-पर्वती ॥ ध्रु० ॥  
 चंद्रवदन मृगनयन विराजे, भ्रुकुटि घनुष्याकृती ।  
 दृष्टि धरि असुरावर वक्र ती ॥  
 रत्नजडित शिरिं मुकुट विराजे, कर्णयुगुल हालती ।  
 गळां हार रत्नांचे डोलती ॥  
 कंचुकि भरजरि पीत पितांबर अमर चवर ढाळती ।  
 भ्रमरवत् सिद्ध अंगणि लोळती ॥  
 वर्णिति पंडित गुणगणमंडित खड्गचापशर हातीं ।  
 अखंडित योगीजन पाहती ॥  
 चमकति कंकण मुक्तघोष घन नक्षत्रवृंद लाजती ।  
 चालतां पर्दि पैजण वाजती ॥  
 विष्णुदास म्हणे दीन जनांची माय सांगुं मी किती ।  
 जाहली भक्तांची सारथी ॥ प्रकट० ॥ १ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( १७ ) पद

ही परम कृपेची माउली हो । ही विश्रांतिची साउली हो ॥ ध्रु० ॥  
 ही लावण्यरूपचंद्रिका । रत्नमुद्रिका । विजयभद्रिका  
 अणु-रेणुका । माय रेणुका । इनें वेदवाणी बोलवली हो  
 इनें सूर्याची गति चालवली हो ॥ १ ॥  
 वसे सिंहाद्री-पर्वती । लक्ष्मी सती । हीच पार्वती

हीच सरस्वति । सिद्ध गणपती । ही नाचवि भावला-भावली हो  
संरक्षित पावला-पावली हो ॥ २ ॥

ही कल्पलता शुभ-अंगा । मूळपिठ रंगा । निर्मळ गंगा  
कलिमलभंगा । अचळ अभंगा । ही बहुत जनांला पावली हो  
ही बहुत संकटीं धांवली हो ॥ ३ ॥

ही प्रसन्नरूप सर्वदा । आनंदी सदा । चिंतितां पदा  
वारि आपदा । देत निजपदा । इला प्रेमभक्ति मानवली हो  
योग्यासी खुण जाणवली हो ॥ ४ ॥

ही षड्गुण-नारायणी । प्रणवरूपिणी । सकलसाक्षिणी ।  
विश्वस्वामिनी । पदक जोडणी । हिनें विष्णुदासा लावली  
इनें वाट सुखाची दावली हो ॥ ५ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १८ ) पद

( चाल : नियम पाळावे. )

बोल भवानी जय जगदंबा । ही माहुरगडची अंबा ॥ ध्रु० ॥  
मुळपीठ कोरि भूमिका । तेथें नांदे देवि रेणुका  
लावण्यरत्नचंद्रिका । ही मूळ सृष्टिची रंभा ॥ ही माहुर० ॥ १ ॥  
सदा प्रसन्न मुख विराजे ! वंदिती देव ऋषि राजे  
भक्तांच्या धांवे जी काजें । क्षणाहि न लावि विलंबा ॥ ही माहुर० ॥ २ ॥  
निळवर्ण वेणी मुजंग । नेत्राला मुलती कुरंग  
खुले दंतपंक्तिचा रंग । लाजवी पक डाळिंबा ॥ ही माहुर० ॥ ३ ॥  
म्हैषासुर मारिला ठार । उतरिला भूमिचा भार  
सहस्रार्जुन केला ठार । निवटिलें शुभ-निशुंभा ॥ ही माहुर० ॥ ४ ॥  
जरि कृपा करिल ही माय । तरि दुस्तर भवनिधि काय ?  
म्हणे विष्णुदास तिचे पाय । अखंड चिर्ती अवलंबा ॥ ही माहुर० ॥ ५ ॥  
ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( १९ ) पद

( चाल : क्या कलम खुदाने जिमारा )

काय कारण घुसा रेणुकेला  
 माझा त्याग कशास्तव केला ॥ ध्रु० ॥  
 झाला वर्षाच्या वर एक महिना  
 तरि अझूनि सय कां हो येइ ना  
 अग्नि अगदींच नको करूं दैना  
 तुझ्याविण मला बाप-आई ना  
 दूर काननीं पडलों एकलां ॥ माझा० ॥ १ ॥  
 भला भार्गवराम प्रतापी  
 गळा आपुल्या जननीचा कापी  
 परि तैशाची केलीस माफी  
 माझे अन्याय लाविसी माफीं  
 कां रुसलीस या घटकेला ॥ माझा० ॥ २ ॥  
 जन्मा घातलें हा अविचार  
 आतां जन्मदे, काय विचार  
 प्रेमें चालबी प्रेमप्रचार  
 तुझे वर्णिति गुण वेद चार  
 तुझ्या वंदितों मी पादुकेला ॥ माझा० ॥ ३ ॥  
 माझ्या पहाशिल अवगुणाला  
 उणें येइल जननीपणाला  
 दृढ बांधिलें ब्रीद कंकणाला  
 याची तरि मग लाज कुणाला  
 कां लाविसि मजासि भिकेला ॥ माझा० ॥ ४ ॥



निज चर्माचा सदाचरणांत  
जोडा घालिन तुझ्या चरणांत  
तुझ्या राहीन माय ऋणांत  
सडा टाकिन मी अंगणांत  
नित्य गुंफिन पद-मालिकेला ॥ माझा० ॥ ५ ॥  
रत कामना काममदासी  
जशि गुंतली माशी मधासी  
काढिं यांतुनि, आली उदासी  
छाया कृपेची करी विष्णुदासीं  
नमो नारायणी अंबिकेला ॥ माझा० ॥ ६ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( २० ) पद

( चाल : कविरी )

हा गांव नाहिं ग भला । रेणुके, सत्वर मुळ ये मला ।

हात जोडितें तुला ॥ ध्रु० ॥

या सासरचे साजण साजणी दिवसा घालिति घाला

पति धड स्त्री ना पुरुष निघाला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ १ ॥

रात्रांदिन हा घट घुसळीतां तक्र न ये साराला

धाड पडो या संसाराला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ २ ॥

सडा, सारवण, दळण, कांडण, करितां स्वयंपाकाला

खचीत आला जिव नाकाला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ ३ ॥

घरच्या धन्यानें घरधनि केलें सवतीच्या पोराला

कुळपाटीलकी दिली चोराला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ ४ ॥

प्रपंच लटका, न मिळे फुटका, कुत्र्याचा गलबला

डाका पडला म्हणति बोंबला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ ५ ॥

कम.अकलेचे, लुचचे बचचे, सुरकाविति दारूला  
 भिऊनि राहातें मी अब्रूला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ ६ ॥  
 व्याघ्र लांडगे, मेले दांडगे, बळें झोंबिती अंगाला  
 वाचित जोशी पंचांगाला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ ७ ॥  
 पडल्या दरड्या बरड्या वाहुनि पुर नवतीचा गेला  
 आडांत पडुनी ब्राह्मण मेला ! हा गांव नाहिं ग भला ॥ ८ ॥  
 चोरट्याच्या वाड्या माड्या काड्यांचा बंगला  
 चहूंकडूनि पहाड पेटला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ ९ ॥  
 मंद बुद्धिचा निर्बळ राजा, प्रधान भेकड मेला  
 इथें बकासुर काळ सोकला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ १० ॥  
 दशमद्वारीं शकुन पिंगळा पिंगळीला बोलिला  
 विष्णुदास म्हणे अनुभव आला । हा गांव नाहिं ग भला ॥ ११ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( २१ ) पद

( चाल : छकड्याची-नियम पाळावे )

कुत्रा गुरगुर करतो द्वारीं । माझी हरणी येइ ना घरीं ॥ धु० ॥  
 या कुत्र्याची आइ चोरटी । याची बाइल बहू तर्कटी ॥  
 याचीं दहा-पांच कारटीं । मोठीं खादाड, मोठीं माजरी ॥ मा० ॥ १ ॥  
 गेला माजुन हा दांडगा । शिरजोर थोर कोडगा ॥  
 याला खाइ ना वाघ लांडगा । याच्या दगड पडे ना शिरीं ॥ मा० ॥ २ ॥  
 मोठ्या मोठ्याला डसतो बाई । हाडासकट मांस खाई ॥  
 हा उलथुन जाइ ना खाई । तोंड घालतो भरल्या घागरीं ॥ मा० ॥ ३ ॥  
 माझं खाउन मसीं भांडतो । माझं अवघं घर धुंडतो ॥  
 माझ्या मागं मागं हिंडतो । मला फिरवितो जसि भिंगरी ॥ मा० ॥ ४ ॥

हा ग्रामसिंह माजरा । तुझा सिंह पहातां जरा ॥  
 मग पळेल निलाजरा । याची टळेल सारी गुरगुरी ॥ माझी० ॥ ५ ॥  
 तूं हराणि रक्षि पाडसा । तुझा कळीकाळावर ठसा ॥  
 महिषासुर वधिला जसा । हा शत्रु तसा संहारी ॥ माझी० ॥ ६ ॥  
 वेगें सिंहाद्रीवासिनी । आली सिंहावर बैसुनी ॥  
 म्हणे विष्णुदास हांसुनी । आतां तरलों भवसागरीं ॥ माझी० ॥ ७ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( २२ ) पद

आलं चहुंकडुनी अभाळ ग । लेंकरूं आपुलें संभाळ ग ॥ धु० ॥  
 कशि बाइ निजलिस घरांत ग । निचितं झोंपेच्या भरांत ग ।  
 फिरति मेघ अंबरांत ग । धडकिच भरली उरांत ग ।  
 वाऱ्यानं उठलें कपाळ ग । आलं चहुंकडुन० ॥ १ ॥  
 तिळभर दिसे ना उघाड ग । दिवस लपला ढगाआड ग ।  
 झालें काळकुट घवाड ग । आम्हि नाहिं सांगत लबाड ग ।  
 येइल पाणी बंबाळ ग । आलं चहुंकडुन० ॥ २ ॥  
 थंडिनें अंग कांकडेल ग । कडकड विज कडकडेल ग ।  
 अवचित मस्तकिं पडेल ग । पाहा बाइ, घर तुझें बुडेल ग ।  
 आतां नको थांबुं अंमळ ग । आलं चहुंकडुन० ॥ ३ ॥  
 आइविण लेंकरूं अनाथ ग । रडे दिनवाणी जनांत ग ।  
 मुखावरची काढ बनात ग । काय आहे सांग तुझ्या मनांत ग ।  
 डोळे पुसुन मुख कोमाळ ग । आलं चहुंकडुन० ॥ ४ ॥  
 नको नेउं गोष्ट ही हंशांत ग । चालली धूळ पहा घशांत ग ।  
 विष्णुदास भरवशांत ग । ये जगदंबे अशांत ग ।  
 येउं दे कृपेची उबाळ ग । आलं चहुंकडुन० ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( २३ ) पद

( चाल : धाव रे रामरावा. )

धांव ग, धांव, आतां धांव, परम स्नेहाळे  
 रेणुके, रेणुके, तूं दिनजननि दयाळे ॥ ध्रु० ॥  
 विश्वाची जननी तूं जगदंबे, लेंकुरवाळे  
 येउं दे माझी कांहीं तुला करुणा कनवाळे ॥ धांव ग० ॥ १ ॥  
 निष्ठुर मन केलें मजवरती आगळें  
 तुझेचि खेळ सारे, आलें कळून सगळें ॥ धांव ग० ॥ २ ॥  
 बहुत मी काय बोलूं, जिव माझा हा अरबळे  
 तुलाचि भांडतो मी माय, तुझ्याचि बळें ॥ धांव ग० ॥ ३ ॥  
 तुज कुणि नेसावया आणलें वसन पिवळें  
 पाठमोरी करुणेची गंगा पुनरपी वळे ॥ धांव ग० ॥ ४ ॥  
 बसलिस जेवावया तूं नेसुन सोवळें  
 असेल परि द्रवळें मन खचित कोंवळें ॥ धांव ग० ॥ ५ ॥  
 कां न येसी मजवर आलें संकट दयाळे  
 गुंतलीस माउली तूं काय पाजावया बाळें ॥ धांव ग० ॥ ६ ॥  
 आकांत दुःख माझें कां न येवढें कळे  
 कानांत बसली कीं मळ-मातिचीं ठेकळें ॥ धांव ग० ॥ ७ ॥  
 हांका न ऐकुं देती दुष्ट दुरित कावळे  
 करती कळकलाट तुजभोवतीं सांवळे ॥ धांव ग० ॥ ८ ॥  
 श्रमलिस काय एक-विरे अजिंक्य विशाळे  
 उपेक्षीतां लागेल कीं निळरंग कविशाळे ॥ धांव ग० ॥ ९ ॥  
 जघन्य हृदय-सरोवर मानसमराळे  
 राहुं नको तरि आई, मजपासुन निराळें ॥ धांव ग० ॥ १० ॥  
 चिंतितां संकटाची सेना सकळ मावळे  
 विष्णुदास म्हणे म्हणती तुझे भक्त नामावळे ॥ धांव ग० ॥ ११ ॥

( २४ ) पद

( चाल : माझ्या मनिचें हितगुज सारें. )

श्रीजगदंबे, अंबे, रेणुके, यावें लवलाही  
निशिदिनि स्तवितो पदकमला, तवदर्शन मज देई ॥ ध्रु० ॥  
उत्पत्तिस्थितिलय-कारण ही इच्छा तव माते  
ब्रह्माविष्णुशंकरमूर्ती वर्तति तव सत्ते  
इच्छामात्रें ब्रह्मगोळ हा नाचविसी आई ॥ निशि० ॥ १ ॥  
सुरगणरक्षण असुरनिवारण कारण सगुणाला  
प्रणतप्राणीपतितोद्वारा धरुनी रूपाला  
मुनिजन-मानस-हंस परात्पर ध्याती निजहृदयीं ॥ निशि० ॥ २ ॥  
लोपति रविशशि मुख-प्रभातळि अगणित खद्योतसे  
शोभति मौक्तिक-रत्न-सुमन-हार, दिव्यांबर खासें  
सोहं सोहं शब्दें गर्जति नुपुरें तव पार्यी ॥ निशि० ॥ ३ ॥  
परमकृपाळे, दीनदयाळे, अंबे, आदिमाये  
सिंहाद्रीवरि वास करिसि तूं भक्तास्तव पाहे  
विष्णुदास पदि रक्षण करुनी निर्मळ यश देई ॥ निशि० ॥ ४ ॥  
ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( २५ ) पद

( चाल : जमका अजब तडाला बे. )

तुम्हांला पावलि जगदंबा । अम्हांला भलि लागलि बाबा ॥ ध्रु० ॥  
तुम्ही पंचामृतस्नान घालितां उटणें लावुन अंगा ।  
आमच्या नयनाच्या तुंब्यांतुन वाहे झुळझुळ गंगा ॥ तुम्हांला० ॥ १ ॥  
तुमची उंचिची नवि कंचुकि, साडी जरिकांठाची ।  
अमुची वाकळ जुनि ठिगळाची सात-पांच बोटांची ॥ तुम्हांला० ॥ २ ॥

तुम्ही घालतां गोठ-पाटल्या, बाळ्या-बुगड्या, कंठा ।  
 आम्ही वाजवित उगीच बसलों अनुहाताचा घंटा ॥ तुम्हांला० ॥ ३ ॥  
 तुमची साखर-पुरि, साटोरी, बर्फी, जिलबी, ताजी ।  
 अमुची कसची तरि गरिबाची वरण, भाकरी, भाजी ॥ तुम्हांला० ॥ ४ ॥  
 तुमच्या अरत्या परत्या होती पंक्ति, तुपाच्या धारी ।  
 बिनतेलाचा दिवा लावुनी बसतों अम्हि अंधारी ॥ तुम्हांला० ॥ ५ ॥  
 तुमची दक्षिणा, पान-सुपारी, अत्तर फूल चमेली ।  
 अमुची वासना वांझ बायको लटकी मायच मेली ॥ तुम्हांला० ॥ ६ ॥  
 विष्णुदास म्हणे, तुम्हीं तिला तरि इच्छित धन मागावें ।  
 आम्हि तर डोळे लावुन पहावें तोंड मिटुनिया गावें ॥ तुम्हांला० ॥ ७ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( २६ ) पद

( चाल : नको करूं धरूं मनामधें आढी. )

आम्ही चुकलों जरी तरी कांहीं  
 तूं चुकूं नको अंबाबाई ! ॥ धु० ॥  
 तुझे नांव 'आनंदी' साजे  
 तुझा महिमा त्रिमुवनीं गाजे  
 तुझे सगुणरूप विराजे  
 तुला बंदिति सन्मुनि, राजे  
 गुण गाति वेदशास्त्रेही ॥ आम्ही० ॥ १ ॥  
 आम्ही अनाथ, दीन, भिकारी  
 तूं समर्थ, प्रमु, अधिकारी  
 आम्ही पतित पातकी भारी  
 तूं पावन भवसंभारी  
 तूं पर्वत, आम्ही रज-राई ॥ आम्ही० ॥ २ ॥

आम्ही कुपुत्र म्हणउन घेऊं  
 तूं नको कुमाता होऊं  
 आम्ही विषय-ढेकळें खाऊं  
 तूं प्रेमामृत दे खाऊं  
 आम्ही रांगूं, तूं उभि राही ॥ आम्ही० ॥ ३ ॥  
 आम्ही केवळ जडमूढ प्राणी  
 चैतन्यस्वरूप तूं शाहाणी  
 फद् बोवडी आमुची वाणी  
 तूं वटुं नको आमुच्या वाणी  
 आम्ही रडुं, तूं गाणें गाई ॥ आम्ही० ॥ ४ ॥  
 आम्ही चातक तुजविण कष्टी  
 तूं करीं कृपामृतवृष्टी  
 म्हणे विष्णुदास धरि पोटीं  
 अपराध आमुचे कोटी  
 अशि आठवण असुं दे हृदयीं ॥ आम्ही० ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( २७ ) पद

( चाल : थोर तुझे उपकार. )

राहुन गेलि मनांत । मनाची ॥ धु० ॥

दुर्दैवयोगें मोहसायेतें - लाविलि आडवि कनात । मनाची ॥ १ ॥  
 समदृष्टीनें तुज पाहावें - तुझे गुण गावे भजनांत । मनाची ॥ २ ॥  
 तुजकडे येतां मार्ग दिसेना - धुळ पडली नयनांत । मनाची ॥ ३ ॥  
 या षड्रिपु-निष्ठुर-यवनांनीं - गांठिलि गाय वनांत । मनाची ॥ ४ ॥  
 काळ जिवाच्या सुखसदनाच्या - शिरला चोर धनांत । मनाची ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास म्हणे तुजविण हें मुख । दाखवुं काय जनांत । मनाची ॥ ६ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( २८ ) पद

( चाल : निवम पाळावे. )

निजलिस कायी । उठ लवकर अंबाबाई ॥ धु० ॥  
 तूं निजलिस शाल पांघरून । गेलीस झोंपिं घुरघुरून ।  
 आला काळ जवळ गुरगुरून । अग आइ, आई ॥ उठ० ॥ १ ॥  
 हा मनाजी द्वाड गायकी । याला दिली घरचि नायकी ।  
 हा प्राण घेतो काय की । अग आइ, आई ॥ उठ० ॥ २ ॥  
 तूं आहेस झोंपेच्या भरांत । पहा शिरले चोरटे घरांत ।  
 माझ्या धडकिच भरली उरांत । अग आइ, आई ॥ उठ० ॥ ३ ॥  
 काम-क्रोधादिक हे मांग । पुष्पांचा मोडिति बाग ।  
 चहुंकडून लाविली आग । अग आइ, आई ॥ उठ० ॥ ४ ॥  
 सांभाळि अपुलें लेंकरूं । नको माते, उपेक्षा करूं ।  
 म्हणे विष्णुदास कसें करूं । अग आइ, आई ॥ उठ० ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( २९ ) पद

( चाल : दत्त अवधूत अवधूत निराकार. )

आई जगदंबा श्रीमंत कृपाघन मोठी  
 किती वर्णावी गंभीर गुणांची कोटी ॥ धु० ॥  
 अखंडित गंगासौभाग्य मूळ-पिठवासी  
 असें घडवेना लावण्य ब्रह्मदेवासी  
 धन्य जन मातापुरपुण्यक्षेत्ररहिवासी  
 स्वर्ग-सुखगामी लाविती हात दैवासी  
 घडित घडि मोडी ब्रह्मांडें कोटिच्या कोटी ॥ किती० ॥ १ ॥



भांग, मुजंगनिळवर्णवैणी माध्याची  
 नार्की नथ साजे नक्षत्रतुल्य मोत्यांची  
 अंगामध्ये खाशी कंचुकी तंग बेताची  
 दंडिं बाजुबंद, कंकणें खुलतीं हातांचीं  
 जडित हार कंठीं, नवरत्न मुद्रिका बोटीं ॥ किती० ॥ २ ॥  
 पितांबर पिवळा, नारळी पदर जरतारी  
 दिनाची आई झांकुनी शिरावर तारी  
 भक्त आवडीनें बैसवी कुसुम-कल्हारीं  
 नाचे गण द्वारीं, एळकोट बोले मल्हारी  
 योगीजन घ्याती, सन्मुनी जपती जप ओठीं ॥ किती० ॥ ३ ॥  
 सदा आनंदी आनंदी सत्य वचनाची  
 दर्शनासाठीं सांगुनि धाडी सूचनाचि  
 कुसंगत तोडी म्हणे विष्णुदास कुजनांची  
 हाची वर देई आवडी सत्य भजनाची  
 उपेक्षा न करीं अपराध घालुनी पोटीं ॥ किती० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ३० ) पद

किति धरसिल तरि अबोला ग ।  
 बाई, तुझा स्वभाव नाही हा भला ॥ ध्रु० ॥  
 श्रीमूळपीठनायके । कैवल्यमुखदायके  
 माझी विनंती आयके ।  
 तूं बाप, माउली, गुरू । मी लेंकरूं । नको दुर करूं ।  
 तुझा पुराणीं बहु गलबला ग ॥ बाई० ॥ १ ॥  
 मला जन्ममरण लाविलें । त्वां दारोदारिं फिरविलें ।  
 नाही क्षणभर सुख दाविलें ।

अतां प्रसादफळ दे करीं । करुणा करीं । बोल झडकरीं ।

मीं देह तुला विकला ग ॥ बाई० ॥ २ ॥

मजविषयीं विश्रंभरे । मुखिं धरले मुग-हरभरे ।

तरि वाटति हरिहर बरे ।

बोलती उघड । तारिती दगड । देति फळ रगड ।

तूं देसि न कण-टरफला ग ॥ बाई० ॥ ३ ॥

माय, ठेवुं नको राग पोटांत । तुझ्या अमृतरस ओठांत ।

कळसूत्र कळा बोटांत ।

धरूं नको ओढ । अबोला सोड । बोल मसि गोड ।

फोड मोत्याचा जोड शिंपला ॥ बाई० ॥ ४ ॥

मी अनाथ दिन दुर्बळ । दिनदयाळ तूं केवळ ।

तुला येउं दे माझी कळवळ ।

बुडतों ढोहांत । चाललों वहात । काढ, दे हात ।

तुझ्या वंदितों मी पाउला ॥ बाई० ॥ ५ ॥

मी असुनी नर अधम । जगिं केलेंस पुरुषोत्तम ।

म्हणे विष्णुदास उत्तम ।

रेणुके माय । दाखवी पाय । पहासी काय ।

पुढें कथा भाग संपला ग ॥ बाई० ॥ ६ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ३१ ) पद

तुला माझी आठवण कशानं यावी

मला तुझी भेट गडे कशानं व्हावी ॥ ध्रु० ॥

तुला नथ, फुलबाळ्या, बुगड्यांची जोडी

माझ्या नाकामधें बाई ! गवताची काढी

तुला लाल शालजोडी, पिवळी साडी

मला काळी चोळी, जुनी लुगड्याची घडी

तुला छान रंगित भिंगाची माडी  
 माझ्या घरीं ऊन, वायु, पावसाची झडी  
 तुला तूपसाखर खाण्याची गोडी  
 मला तेल, मिठ, पिठ, चिंचेची कढी  
 तुला केशराची उटी मिठाई नवी ॥ मला० ॥ १ ॥  
 तुझ्या पुढें उभे देव तेतसि कोटी  
 माझ्या बाई ! सटवाइ लागली पाठीं  
 जगताची राणी तूं खरीच मोठी  
 मी दीन, दुर्बळ, जन्माची खोटी  
 तूं आइ, गंगे, क्षमेची कोटी  
 मी बाइ, अवगुणे कोट्यानकोटी  
 लेकिची ममता धरुनि पोटीं  
 आइ मजला घे, पसर ओटी  
 अशीच समजुन समज घ्यावी ॥ मला० ॥ २ ॥  
 तुझ्या घरिं हत्ती, घोडे, बैल, म्हशी  
 माझ्या घरीं खटमल, उंदीर, घुशी  
 तुला गादी, गिरदी, पराची उशी  
 मला काय, घोंगडिची नसावी दशी !  
 तुझ्या बहु भरलें कपट कुशीं  
 माझ्या काय फेडशिल मनाची खुषी  
 चतुर शाहणी तूं आई कशी  
 पराच्या चाहड्या ऐकशी कशी  
 लेकराच्या काय माय पडली दावी ? ॥ मला० ॥ ३ ॥  
 तुला काय देउं गुळ, फुटाणे, लाही  
 भिकारी नवरा करुं गत काई  
 बेढी मी जाहलें तुझ्याच पार्यां

सोडिला संसार, दिली भरपाई  
 जन्माचि दय-दय अग आइ, आई  
 करशी किति तरि सांग बाई, बाई  
 होउन गेलें मी दिन गाइ गाई  
 म्हणुन तुजकडे आलें घाइघाई  
 तुला मी जात्यावर गाईन ओवी ॥ मला० ॥ ४ ॥  
 शिंदळ सामु माझी, सासरा पाजी  
 निःसंग नवरा उगाच गांजी  
 तूं माय, मावशी, बहिण, आजी  
 किति तरि करूं मी हांजी हांजी  
 प्रीतिची भाकर, मेथिची भाजी  
 गोड करिं, प्रीतिच्या रीतीनं माझी  
 तुजविण नसे मज आवड दुजी  
 खरेंच रेणुके ! शपथ तुझी  
 विष्णुदास म्हणे प्रचीती पहावी ॥ मला० ॥ ५ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ३२ ) पद

( चाल : विनंति करनि चित्त. )

असं नको करूं अंबाबाई । तुला जन हंसतील अग आई ! ॥ धु० ॥  
 पितांबर आइचा जरिकांठी । मुलाच्या वस्त्राला गांठी ।  
 तुला सोन्याची ताट-वाटी । मला जेवाया नरोटी ।  
 आइ, तूं श्रीमंतिण मोठी । दरिद्री आलों तुझ्या पोटी ।  
 कल्पवृक्षच्या फळाला ही । कुहिरी फुटली नवलाई ॥ असं० ॥ १ ॥  
 तुला क्षिर, बेसन, दळ, करंज्या । बुंदि, श्रीखंड, पुन्या ताज्या ।  
 शर्करा, दधि, नवनीत, अज्या । सांडगे, वडे, पापड, भाज्या ।

आइच्या घरिं घन गडगंजा । मूल वाजवि फाल्गुन-वाजा ।  
 स्वेच्छित्त भोजन सर्वाही । म्हणसि कां मज दुर सर, पाही ॥ असं० ॥ २ ॥  
 गळ्यामधिं मुक्तहार डुलती । कुंडलें कार्नी लखलखती ।  
 रवि, शशी, मुकुटापुढें दिपती । वंदिती पद अमराधिपती ।  
 आइ तुझि अगणित संपत्ती । अपरिमित माझी विपत्ती ।  
 तुझ्या गृहिं शत कोटी गाई । मला ताकाची महागाई ॥ असं० ॥ ३ ॥  
 त्रिमुवन राणीच्या गांवीं । अर्हीं काय भिक्षा मागावी ? ।  
 आरामी आइनें भोगावी । मुलाची ममता त्यागावी ।  
 कुणाला गोष्ट ही सांग्वावी । जगामधें काय महिमा गावी ? ।  
 विष्णुदासाची प्रार्थना ही । वंचना करणें बरें नाहीं ॥ असं० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ३३ ) पद

आली आई भक्वानी स्वप्नांत ॥ ध्रु० ॥  
 श्रीवरदा सुप्रसन्न मूर्ति । जशि विज चमके गगनांत ॥ १ ॥  
 सरळ भांग, निळ मुजंगवेणी । काजळ ल्याली नयनांत ॥ २ ॥  
 रत्नजडित हार, पीत पितांबर । कंचुकि हिरशी अंगांत ॥ ३ ॥  
 केशर-कस्तुरि-मिश्रित तांबुल । लाल रंगला वदनांत ॥ ४ ॥  
 कंकणें कनकार्चीं खणखणती । वाजति पैजण पायांत ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास म्हणे आशिच निरंतर । दे आवडि मज भजनांत ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ३४ ) पद

( चाल : विनंति करुनि चित्त वळवा. )

रेणुके ! मजला मुळ घाडी । आतां या दुःखांतुन काढी ॥ ध्रु० ॥  
 तुझ्याविण मी तिळ-तिळ तुटतें । कठिण दिन कांठ्यावर कंठितें  
 भेटिच्यासाठीं उरिं फुटतें । पडे ना चैन मला कुठें तें

निरोधुनि मन, डोळे मिटते । घडोघडिं दचकुन परि उठतें  
 पडलें भव चिंतेच्या रहाडीं । आतां या दुःखांतुनि काढी ॥ १ ॥  
 पती येउं देइना शेजारीं । फजिती करीतो बाजारीं  
 सवतिनें गांजियलें भारी । ऐकिलें अससिल परभारीं  
 मंडळी सासरची सारी । मला सुख देति न संसारीं  
 अटकलें मेल्याचे दाढीं । आतां या दुःखांतुनि काढी ॥ २ ॥  
 भेटतां भार्गवरामासी । पावतिल प्राण आरामासी  
 जोगवा मागिन सुखवासी । अथवा राहिन उपवासी  
 परी मी येइन तुजपाशीं । वांचवी अथवा दे फांसी  
 वल्कलें अथवा दे साडी । आतां या दुःखांतुनि काढी ॥ ३ ॥  
 वाटते लटकी कां घाई । नव्हे ही लटकी कांगाई  
 धाडिते सांगुनि सूचना ही । उपेक्षा करणें बरें नाहीं !  
 खचित मी बाइ, तुझ्यापार्यां । टाकितें उडि गंगा-डोहीं  
 पडो या जगण्यावर धाडी । आतां या दुःखांतुनि काढी ॥ ४ ॥  
 शुभासार्नि आश्विन मासाची । स्थापना घटि नव दिवसांची  
 विलोकिन यात्रा वर्षाची । तोरणें येतिल नवसार्ची  
 परम दिनदयाळ तूं साची । माउली विष्णुदासाची  
 वसशी मृगराज-पहाडीं । आतां या दुःखांतुनि काढी ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ३५ ) पद

( चाल : एडका मदन. )

आई, खरंच ग । जें केलंस तें बरंच ग ॥ ध्रु० ॥  
 माझी धन-दौलत, बायको । तुझ्या मनांत वाटली नको ।  
 जन्माची फटफट । कर्माची खदखद ।  
 झटपट केलिस दूरच ग । आई, खरंच ग ॥ १ ॥

काय विषयाचें सुख । रंधनांत भरलें विख ।  
 जिव जाण्याचं । नऱ्हे जगण्याचं ।  
 हें मरणाचं घरच ग । आई, खरंच ग ॥ २ ॥  
 पार्यो धरुनि मगर ओढिती । सर्वांगीं मत्स्य तोडिती ।  
 प्रपंच खोटा । दुर्धर मोठा ।  
 दुःखाचा सागरच ग । आई, खरंच ग ॥ ३ ॥  
 इथें नच कोणाचें कोणी । ही भ्रममाया देखणी ।  
 अवघेच लटके । बटीक बटके ।  
 कुटक्याचे चाकरच ग । आई, खरंच ग ॥ ४ ॥  
 अब मैं तो हुवा बेफिकीर । तगादिरसे बन गये फकीर ।  
 क्या कहूं प्यारी । कुदरत तेरी ।  
 मोरि पिछे रही डरच ग । आई, खरंच ग ॥ ५ ॥  
 तूं अनाथाची माउली । तूं कल्पतरूची साउली ।  
 मोठिच तळमळ । दीनाची कळवळ ।  
 बहु कोमल तुझें उरच ग । आई, खरंच ग ॥ ६ ॥  
 तूं ब्रह्मप्रणवरूपिणी । ब्रह्मांडपिंडव्यापिनी ।  
 तूं नरनारायण । नारायणी ।  
 पार्वती-शिव-शंकरच ग । आई, खरंच ग ॥ ७ ॥  
 श्रीमूळपीठनायके ! । जय भवानि, माय, रेणुके ! ।  
 परम कृपाळे ! दीनदयाळे ।  
 ये आतां लवकरच ग । आई, खरंच ग ॥ ८ ॥  
 तूं मायच, मी लेंकरूं । नको माझि उपेक्षा करूं ।  
 नको प्रीत तोडूं । नको दुर दवडूं ।  
 नको सोडूं, हातीं धरच ग । आई, खरंच ग ॥ ९ ॥

तुझा छंद लागला मला । किति सांगुं माय, मी तुला ।  
 रूप पाहण्याचा । गुण गाण्याचा ।  
 दे भजनाचा वरच ग । आई, खरंच ग ॥ १० ॥  
 मजसाठीं घाबरून मनांत । तूं आलिस भरल्या उन्हांत ।  
 नाहिं कुठं गमलिस । बहुत श्रमलिस ।  
 आला घाम दरदरच ग । आई खरंच ग ॥ ११ ॥  
 तुझे चरणकमल पाहुं दे । तुझ्याजवळ मला राहुं दे ।  
 विष्णुदास म्हणे । अशीच जननी ! ।  
 मजवरी करुणा करच ग । आई, खरंच ग ॥ १२ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

### ( ३६ ) पद - तुळजादेवीचें

( चाल : माझा कृष्ण देखिला. )

आदिश्रीजगदंबा गिरिजा । जानकीरूप धरी ॥ ध्रु० ॥  
 हरिणामागें बळेंचि पिटाळी । तिच्यासाठीं तरू कवटाळी  
 पडला मायेच्या घोटाळीं । तो मानिं चिंती मदनारी ॥ १ ॥  
 वाहति नेत्रांतुनि जळधारा । हिंढे धुंडित जंगल सारा  
 दावा म्हणे मज माझी दारा । हा हा नारी ! हा नारी ! ॥ २ ॥  
 यास्तव आतां हे विरुपाक्षा । पहाते जाउन त्याची परिक्षा  
 ऐसी कल्पुनि चिंत्ति अपेक्षा । आली वनामधें श्रीगौरी ॥ ३ ॥  
 आपण जातां दुर वनिं रामा । मागें राक्षस येउन धामा  
 नेतां मजला श्रीघनश्यामा । झाले वनांतरिं श्रम भारी ॥ ४ ॥  
 बोले जनकाचा जांवाई । येथें कोठें सांग तुकाई  
 विष्णुदास म्हणे तुळजाबाई । ये लवलाही, मज तारी ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!



( ३७ ) पद

( चाल : असा धरि छंद. )

तुळजाबाई ! ये धांवत माझे आई ! ॥ ध्रु० ॥  
 सकळ तूं विश्वाची माउली । श्रमितजन कल्पद्रुमसाउली  
 चिंतितां बहुतांला पावली । देति श्रुति ग्वाही ॥ ये धांवत० ॥ १ ॥  
 पुराणें म्हणति शोध लागला । दिनांची थोर काळजी तुला  
 हें सत्य प्रत्यया मला । येत कां नाहीं ? ॥ ये धांवत० ॥ २ ॥  
 विषादें लपविसि तारकपाय । पतित मग भवनिधि तरतिल काय  
 क्षमा कर शतकोटी अन्याय । लागतों पार्यां ॥ ये धांवत० ॥ ३ ॥  
 शरण मी आलों कुलस्वामिनी ! । तुझे गुण सकळ गुणांहुनि गुणी  
 खुंटते ब्रम्हाची लेखणी । आटली शाई ॥ ये धांवत ॥ ४ ॥  
 विष्णुदासास दान दे जुनं । वांचवी प्रेमामृत पाजुन  
 कथा किति गाउं अशा मोजुन । तुझ्या तुकाई ॥ ये धांवत० ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !                      ॐ !!!

( ३८ ) अभंग

जय सौभाग्यमंडित । वज्रचुडे अखंडित ॥ १ ॥  
 जय मंगळवर्धिनी । जय यज्ञेश्वरनांदिनी ॥ २ ॥  
 तुला माझा नमस्कार । माये, तुझा जयजयकार ॥ ३ ॥  
 आइ ब्रह्मांडनायके । माझी विनंती आयके ॥ ४ ॥  
 प्रेमा हृदीं असो द्यावा । माझा समाचार घ्यावा ॥ ५ ॥  
 बहुत कायसें बोलणें । आतां लोभ असूं देणें ॥ ६ ॥  
 विष्णुदास लागे पार्यां । पुन्हा भेट अंबाबाई ॥ ७ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( ३९ ) अभंग

मन लागलें लागलें । तुझ्या स्वरूपीं रंगलें ।  
 अंबे, तुझे चंद्रबिंब । दिसे चांगलें चांगलें ॥ ध्रु० ॥  
 सुरत सुंदर सांवळी । साडी शोभते पिवळी ।  
 रत्नदीप प्रभावळी । मोती-माणीक-पोंवळीं ।  
 तुझे गातां रूपगुण । वेद भागले भागले ॥ ॥ मन० ॥ १ ॥  
 माय, तुझ्या भेटीसाठीं । आशा लागलीसे मोठी ।  
 माझे अगणीत कोटी । अपराध घाली पोटीं ।  
 नको आठवूं अवगुण । आतां मागले मागले ॥ मन० ॥ २ ॥  
 आनंदीचा परमानंद । सुगंधाचा सुखसुगंध ।  
 दंडीं वांकी, बाजूबंद । लोलो लागलासे छंद ।  
 रात्रंदिन ध्यानीं सिद्ध । योगी जागले जागले ॥ मन० ॥ ३ ॥  
 अनाथांची तूं माउली । करि कृपेची साउली ।  
 कृपावंते, कल्पवेली । पाहिजे ना वायां गेली ।  
 विष्णुदास म्हणे मोतीं । जोडी भंगलें भंगलें ॥ मन० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( ४० ) अभंग

रूप सुंदर सुंदर । ध्याती योगी दिगंबर ॥ ध्रु० ॥  
 रत्नजडित सिंहासनीं । शोभे सिंहाद्रिवासिनी ॥ १ ॥  
 दिसे मळवट चांगला । मुखीं तांबुल रंगला ॥ २ ॥  
 साडी नेसली पिवळी । माय मनाची कोंवळी ॥ ३ ॥  
 नाना रत्न-अलंकार । अंगीं सर्व अधिकार ॥ ४ ॥  
 गोठ, पांटल्या, बांगड्या । कानीं मोत्यांच्या बुगड्या ॥ ५ ॥  
 शिरिं मोगच्याच्या कळ्या । पार्यीं पैजण, साखळ्या ॥ ६ ॥  
 विष्णुदासमनव्यापिनी । भेट देई नारायणी ॥ ७ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ४१ ) अभंग

आपुलीया बाळा आपुलीया करीं ।  
 मारी परि दूरी धरूं नको ॥ ध्रु० ॥  
 आपुलीया हातें कापावी ही मान ।  
 जगांत अपमान करूं नको ॥ १ ॥  
 श्रानापरी ठेवी आपुल्या संग्रहीं ।  
 परी परगृही धाडूं नको ॥ २ ॥  
 वाढवावें प्रेम पुरवावे कोड ।  
 ममतेचा मोड मोडूं नको ॥ ३ ॥  
 भवनदीमाजी चाललों वाहात ।  
 आतां मागें हात काढूं नको ॥ ४ ॥  
 विष्णुदास म्हणे अगे जगन्नाथे !  
 जननीचें नातें सोडूं नको ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ४२ ) अभंग

अग आई, विश्वंभरे । दगा देणें नाहीं बरें ॥ ध्रु० ॥  
 लोभ लावूनि आगळा । मग कापूं नये गळा ॥ १ ॥  
 जेवुं घालुनी उपाशी । मग देऊं नये फांशी ॥ २ ॥  
 अंगीं लाउनी चंदन । करूं नये जेर-बंदन<sup>१</sup> ॥ ३ ॥  
 साखर देउनिया हार्तीं । वरी घालुं नये माती ॥ ४ ॥  
 बाळ घेउनिया कार्खीं । माय मळविता राखी ॥ ५ ॥  
 मुखीं हात फिरविसी । शत्रु-हार्तीं मारविसी ॥ ६ ॥

शिरीं झांकुनी पदर । करूं नये अनादर ॥ ७ ॥  
 आंधीं केली प्रतिपाळणा । आतां करासि कां हेळणा ॥ ८ ॥  
 रस प्रेमाचा पाजून । उगें घेसी कां गांजून ॥ ९ ॥  
 विष्णुदास म्हणे अभंग । अंबे, न करि मनोभंग ॥ १० ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( ४३ ) अभंग

अंबे, तुझ्या भेटिसाठीं । धीर धरवे ना पोटीं ॥ १ ॥  
 तुझ्या पहाता रूपाला । जिव माझा वारा प्याला ॥ १ ॥  
 उभा राहिलों अंगणीं । तुझी लागली जोगणी ॥ २ ॥  
 अंबे, सोडियलें घरदार । झालों जिवावर उदार ॥ ३ ॥  
 प्रावर्णाच्या केल्या चिंध्या । सोडिली म्यां स्नानसंध्या ॥ ४ ॥  
 यज्ञ-यागादि तर्पण । पार्यीं तुझ्या समर्पण ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास हेंचि म्हणे । पाय पाहूं दे चिमणे ॥ ६ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

---

## भाग ३ रा



### देवतापर पदें

( ४४ ) पद-शंकराचें

( चाल : ध्रुपद )

गंगाधर हर स्मर वदनीं ।  
प्रमु पूर्णदास अभिमानी ॥ ध्रु० ॥  
खल त्रिपुरांतक रतिपतिदाहक ।  
पावक भाल नयनीं ॥ गंगा० ॥ १ ॥  
असुर सूर हर कर्पूरगौर प्रमु ।  
जनतारक सुखसदनीं ॥ गंगा० ॥ २ ॥  
व्याघ्रांबर शिव, शंकर सितकर ।  
फणि वर धरत शयनीं ॥ गंगा० ॥ ३ ॥  
सतत विषयवत पतित विष्णु कवि ।  
मुक्त करित पद नमनीं ॥ गंगा० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ४५ ) पद-श्रीनरहरीचें

( चाल : कृष्णा नको हंसु रे नको हंसु रे )

सकळांतरिं भरला । श्रीनरहरि अवतरला ॥ ध्रु० ॥  
न कळे अनंत कोटी । अनंत ब्रह्मांडाच्या पोटीं ।  
भरला परि उरला । श्रीनरहरि० ॥ १ ॥

सकळ धुंडितां सृष्टी । न पडे रविचक्षूच्या दृष्टीं ।  
 परि जर्गीं परिपुरला । श्रीनरहरि० ॥ २ ॥  
 न दिसे ब्रह्मकपाटीं । प्रल्हादाच्या वचनासाठीं ।  
 स्तंभीं गुरगुरला । श्रीनरहरि० ॥ ३ ॥  
 प्रभुच्या उग्र प्रतापें । सर-सरितांसह सागर तापे ।  
 कृतांत दरदरला । श्रीनरहरि० ॥ ४ ॥  
 क्षोभे सर्व पसारा । गिरिशिखरांसह भूगोल सारा ।  
 थरथर थरथरला । श्रीनरहरि० ॥ ५ ॥  
 निज वधू अहि-पर्यकीं । सोडुनि शरणागत-रिपु अंकीं ।  
 मतंगवत धरिला । श्रीनरहरि० ॥ ६ ॥  
 विधिवचनाही पाळी । हिरण्यकश्यपु संध्याकाळीं ।  
 चर-चर-चर चिरला । श्रीनरहरि० ॥ ७ ॥  
 मानिति अमर दिवाळी । लक्ष्मी पंचार्ती ओवाळी ।  
 आनंद ओसरला । श्रीनरहरि० ॥ ८ ॥  
 करुणामृतरस गुरूचा । हृदयमंदिरीं कल्पतरूचा ।  
 अंकुर तरतरला । श्रीनरहरि० ॥ ९ ॥  
 विष्णुदास म्हणे शंभर । सुवर्णाचा हा विश्वंभर ।  
 पितांबर पांघरला । श्रीनरहरि० ॥ १० ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ४६ ) श्रीमारुतीचें पद

( चाल : असा धरि छंद. )

मारुतीराय । ये संकट माझे हराया ॥ धु० ॥  
 सदा मुखि रामनामजपसार । जाहला स्वयंभु शिव-अवतार  
 प्रबळ खळ, धरणीचा अनिवार । भार उतराया ॥ ये संकट० ॥ १ ॥

तुझ्या पुढें न टिके लंकापती । प्रतापें महाकाळ कांपती  
 विघ्नें शतकोटी लोपती । जाति दुरथायां ॥ ये संकट० ॥ २ ॥  
 कनक-पुरि सक्रोधें जाळिली । मुळांसह राक्षसकुळें खाणिलीं  
 बिभीषण रक्षुनिया, आणिली । रघुवीरजाया ॥ ये संकट० ॥ ३ ॥  
 तुझ्याबळें अवघें रामायण । वर्णिते सुरवर पारायण  
 चिंतिती तुज नरनारायण । शत्रु जिंकाया ॥ ये संकट० ॥ ४ ॥  
 आतां पाहुं नको निर्वाण । माझा कंठिं दाटला प्राण  
 म्हणे विष्णुदास तुझी आण । लागतों पाया ॥ ये संकट० ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ४७ ) पद - अनसुयेचें

( चाल : असा धरि छंद. )

काय तरि बाई । अनसुये ! तुझी चतुराई ॥ ध्रु० ॥  
 ब्रह्मा, विष्णु, शिव-शंकर । ज्यांचे सयें देव किंकर  
 जाहलीं आई, तुझीं लेंकरं । उपकारा हीं ॥ अनसुये ॥ १ ॥  
 त्रिमुवर्नी पतिव्रता मिरविती । लक्ष्मी, सावित्री, पार्वती  
 करिती येउनिया पर्वतीं । पदर-पसरार्ई ॥ अनसुये ॥ २ ॥  
 तुझ्यापुढें तिन्ही देव राबती । तिघेहि आज्ञेमधें वागती  
 तिघीजणी पति-दान मागती । देवदाराही ॥ अनसुये ॥ ३ ॥  
 दिधले जिचे तिला भर्तार । झाला दत्तात्रय अवतार  
 कृपाघन, जगद्गुरू, दातार । तुझ्या या पार्यीं ॥ अनसुये ॥ ४ ॥  
 तीर्थें, देव, ऋषी, मालिका । ऋद्धी, सिद्धि, महाकालिका  
 राहिली तुझ्या निकट रेणुका । एकवीरा ही ॥ अनसुये ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास म्हणे संकट । निवारी धरिले पाय बळकट  
 दिनरजनीं माझी कटकट । नको दारा ही ॥ अनसुये ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ४८ ) पद

( चाल : तुम्हां तो शंकर सुखकर हो. )

दयाळा, आलक, दत्ता, अवधूता  
 डमरू-कमंडलु-दंडपाणी, दिगंबरा, अमरा, श्रीधरा,  
 शंकरा, जगत्प्राणनिर्माणकर्ता ॥ आलक दत्ता० ॥ ध्रु० ॥  
 ब्रह्मा, विष्णु, शंकर, गुरुवर्या, आर्या, पवित्रा, विचित्रचरित्रा,  
 पंकजनेत्रा, कोमलगात्रा, अत्रिमुनीअनसुयासुपुत्रा  
 मुगुट, कुंडल, माधवेंद्रा, त्रिपुंड्रगंधा, भालचंद्रा,  
 रुंडब्रह्मांडखंडमाळा-अलंकृता, योगमुक्ता ॥ आलक दत्ता० ॥ १ ॥  
 दाता, त्राता, तूं जनिता, निर्दोषा, त्रिशीर्षा,  
 पुरुषावेषा, सुरेशा, अमलाभंगा, कलिमलभंगा,  
 ब्रह्मप्रकाशितलिंगा, निःसंगा, नमो सदुरू नारायणा,  
 नमो भक्तपरायणा ! नमो विष्णुदासनाथा ! सुशोभिता निगमपंधा !  
 आलक दत्ता, अवधूता ॥ दयाळा ॥ २ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ४९ ) पद

( चाल : भला जन्म हा तुला. )

सहस्रकमलदलपत्रि विराजे निपट, निरंजन, मुनी  
 अखंडित दृढ मुद्रा उन्मनी ॥ ध्रु० ॥  
 कनकरत्नमणिमय सिंहासन त्रिकोण माणिक पिठीं  
 ऐं - ह्रीं - क्लीं - बीजासंपुटीं  
 कोटी रविची प्रभा प्रकाशे अमृतसरोवरतटीं  
 सुशोभित कल्पद्रुम तळवटीं  
 परमहंससिद्धयोगिजन तिष्ठति पुढें योगिनी  
 अखंडित दृढ मुद्रा उन्मनी ॥ १ ॥



मुलाधार-चक्राचा नायक नमिला गणपति अर्धी  
 प्रार्थिला स्वाधिष्ठानीं विधी  
 मणिपुरचक्रीं चक्र धरी हरी सत्त्र गुणाचा निधी  
 सदाशिव नांदे अनाहतपदीं  
 गेला सुषुम्नानाडीअधारें ब्रह्मरंध्र लघुनी  
 अखंडित दृढ मुद्रा उन्मनी ॥ २ ॥  
 वदन मदन, तनु कोमल, घननिळमुगुट जटेचा शिरीं  
 बैसला आज्ञाचक्रावरी  
 शंख, चक्र, तलवार, गदा, धनु, चमकति अयुधें करीं  
 वंदिती ब्रह्मदेव, शिव, हरी  
 विष्णुदास म्हणे श्रीगुरुदत्तात्रय, तूं त्रिभुवन-धनी  
 अखंडित दृढ मुद्रा उन्मनी ॥ ३ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ५० ) अभंग

तूं तो समर्थ दत्त दाता । नाम सोडिलें कां आतां ॥ १ ॥  
 जगन्माते, लेंकुरवाळे । काय निघालें दिवाळें ॥ २ ॥  
 कृपासिंधु झाला रिता । कोण्या अगस्तीकरितां ॥ ३ ॥  
 सुकीर्तीची सांठवण । काय नाही आठवण ॥ ४ ॥  
 भागीरथी कां बाटली । कामधेनू कां आटली ॥ ५ ॥  
 चंद्र थंडीनें पोळला । कल्पवृक्ष कां वाळला ॥ ६ ॥  
 विष्णुदास म्हणे कनका । ढंग लाउं नका नका ॥ ७ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ५१ ) अभंग

गुरु, दत्तात्रय, अवधुता । ऐक अनसुयेच्या सुता ॥ १ ॥

वाचें म्हणतो दत्तालय । भोगितों मी तापत्रय ॥ २ ॥  
 प्रसादाची करितों आशा । विषयीं होइना निराशा ॥ ३ ॥  
 तुझा म्हणवितों शिष्य । नरकीं खर्चितों आयुष्य ॥ ४ ॥  
 तुझा म्हणवितों दास । सदा राहतो उदास ॥ ५ ॥  
 तुझा म्हणवितों किंकर । तुला लावितों करकर ॥ ६ ॥  
 तुझा म्हणवितों अंकित । बसतों अफु, गांजा, फुंकित ॥ ७ ॥  
 तुझा म्हणवितों आश्रित । नाहीं आत्मज्ञान श्रुत ॥ ८ ॥  
 तुझा जन्माचा सांगाती । जातों काय अधोगती ॥ ९ ॥  
 विष्णुदासाच्या हृदयस्था । याची बसवावी व्यवस्था ॥ १० ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( ५२ ) अभंग

वेगें येई दिगंबरा । जीव होतसे घाबरा ॥ १ ॥  
 भवसागरीं वाहतों । वाट तुझी मी पाहतों ॥ २ ॥  
 पाणी चाललें घशांत । धांव द्याळा अशांत ॥ ३ ॥  
 कंठीं दाटलासे प्राण । नको पाहूं निर्वाण ॥ ४ ॥  
 परिहरी या वेदना । अगा अत्रीच्या नंदना ॥ ५ ॥  
 आतां चाललों कीं धुडी । तांतडीनें घाली उडी ॥ ६ ॥  
 देह गेलिया शेवटीं । आशा राहिल शेवटीं ॥ ७ ॥  
 आर्धो काढुनियां कांठीं । मग शिरीं हाणी काठी ॥ ८ ॥  
 कांहीं उरल्या अन्याय । मग त्याचा करणें न्याय ॥ ९ ॥  
 दीन झालों मी लाचार । फार कायसा विचार ॥ १० ॥  
 नाहीं अवकाशाची वेळा । किती सांगूं वेळोवेळां ॥ ११ ॥  
 विष्णुदासावर लौकरी । कृपावंता कृपा करी ॥ १२ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ५३ ) पद—विठ्ठलाचें

( चाल : वसंति वधुनि. )

विठोबा पंढरपुरवासी

ये धांवत तूं दीनदयाळा ! किती अंत पाहसी ॥ ध्रु० ॥

बुडालों या भवसंसारिं

काढी आतां केशवा ! माधवा ! कृष्णा ! कंसारी ! ॥

दिनाचें हें संकट वारी

दूर करी पतिताची चिंता, हरि तळमळ सारी ॥

उपेक्षूं नको आतां मजसी ॥ ये धांवत तूं दीन० ॥ १ ॥

प्रार्थितों तुला दीन-वाणी

तुजविण कोणी नसे रक्षिता मजला निर्वाणीं ॥

धांवुनी त्वरें चक्रपाणी

संकट पडतां बहु उद्धरिले दिन-दुर्बळ प्राणी ॥

माझि कां दया न ये तुजसी ॥ ये धांवत० ॥ २ ॥

गळ्यामधिं तुळसीच्या माळा

मोरमुकुट निट, कटावरी कर, पीतांबर पिवळा ॥

एकदां दाखवि रूप डोळां

विष्णुदास म्हणे घनःश्याम ! गोपाळा !

लागतों तुझिया पायासी ॥ ये धांवत० ॥ ३ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

गुरूचीं पदें

( ५४ ) पद

गुरुमहाराज, गुरु । जय जय परब्रह्म सद्गुरु ॥ ध्रु० ॥

तूं गुरुमाउलि समर्थ माझी, मी तुझे आइ, लेंकरूं

मी जडमुढ, अपराधी, म्हणुनी नको वायलें करूं ॥ १ ॥

तूं गुरुनाथा, दीनअनाथां दाता, कल्पतरू,  
 असतां, संशय कां भवसागर न तरूं किंवा तरूं ॥ २ ॥  
 तूं पतितपावन, परमकृपाघन, कशास मी घाबरूं  
 तव गुण लिहितों, म्हणुनी इक्षू-पेक्षां सुंदर बरूं ॥ ३ ॥  
 जिव जावो, वा राहो, परंतु नाम तुझें दृढ धरूं  
 विष्णुदास म्हणे स्वयें उद्धरुनि आणिकांतें उद्धरूं ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ५५ ) पद

( चाल : जम्का अजब तडाखा बे. )

गुरूजी लिया मंत्र तेरा । दिल तो भटक रहा मेरा ॥ ध्रु० ॥  
 अहं, सोहं, अजप-जप, का बाजा बजत है कानन में  
 नहीं उखाड़ी परनारी की, सुरत गडी जो मन में ॥ गुरूजी० ॥ १ ॥  
 बहुत अंग कू बसुत लगाकर, पेहना भगवा कपडा  
 आलक पुकारत आगे भगत है, पीछे पेट का लकडा ॥ गु० ॥ २ ॥  
 बैठा शिरपर जटा बढाकर, पीवे गांजा, घोटा  
 चले जमाये जमा जमाकर, अंदर सट्टा बट्टा ॥ गुरूजी० ॥ ३ ॥  
 दुनियाखातर झूटा ढोंगी, बन्गये जोगीबच्चा  
 आत्मग्यान जबलग नहि पावे, तबलग चेला कच्चा ॥ गुरूजी० ॥ ४ ॥  
 विष्णुदास कहे वोही सच्चा पूरा मुरशद कहेना  
 मेरा मुझ कू रूप वतावे, आगे पकडकर आयना ॥ गुरूजी० ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ५६ ) पदें-आईनाथार्ची

( चाल : कबिरी जोगी. )

नाथ परब्रह्मगुरू आईनाथ ॥ ध्रु० ॥  
 तूं योगेश्वर, अबतरलासी परमेश्वरचि जनांत

तूं भव-भंजन, नाथ, निरंजन, रमसि रम्य विजनांत ॥ नाथ० ॥ १ ॥  
 त्वां दाखविलें निज मायेसी अखिल विश्व वदनांत  
 अखंड क्रीडसि मुळमायेच्या आनंदघन सद्गनांत ॥ नाथ० ॥ २ ॥  
 हृदयांब्रिं चपळेसम पावसि उदय प्राण-पत्रनांत  
 तूं कुंडलिनी आई ! जगदेवे ! उलट-पलट नयनांत ॥ नाथ० ॥ ३ ॥  
 त्रिकोणमाणिक रंग-पिठासनिं रत्नखचित मुवनांत  
 अमृतसरोवरतटीं विराजसि पूर्ण चंद्र गगनांत ॥ नाथ० ॥ ४ ॥  
 औदुंबर पुण्यस्थळ निर्मळ भाविति विबुध मनांत  
 हे भवचिंतामणिपद देती कैवल्य-सुख नमनांत ॥ नाथ० ॥ ५ ॥  
 तूं आईनाथा \* ! दीन अनाथां ! करसी सहज सनाथ  
 विष्णुदास म्हणे म्हणुनि प्रार्थितों मी हिन दीन अनाथ ॥ नाथ० ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ५७ ) पद

( चाल : इस तन धनकी. )

श्रीगुरु आइनाथ, स्वामी, दयाळा ।

दाखवि निजपद परम कृपाळा ॥ ध्रु० ॥

जय औदुंबरभवनविहारा ! । हा जन्म-संबंधग्रह परिहारा ।

लावुनियां रजधूळ कपाळा । दाखवी निजपद परम कृपाळा ॥ १ ॥

या भवसागरीं धीर धरवे ना । शिणले हात वितभरं तरवे ना ॥

अलेट अहंकार, लोट उमाळा । दाखवि निजपद० ॥ २ ॥

विषयाचें फळ विष अनुभवलों कीं । अमृतवचनें मज अवलोकी ।

अखिल जिवाचा तूंच जिऱ्हाळा । दाखवि निजपद० ॥ ३ ॥

\* आईनाथ नांवाचे सत्पुरुष होऊन गेले, त्यांची समाधि उमरखेड येथे आहे. समाधिसन्निध त्यांची पदें केळीं आहेत.

स्त्री-सुते-गृह-सुख वाटे मोठें । अमुनी परि मृगजळवत् खोटे ।  
 पडलीसे झांपड नुघडेचि डोळा । दाखवि निजपद० ॥ ४ ॥  
 कृपा करावी आदि आइनाथे । विशेष बोलावें काय अनाथे ।  
 धरूं नये अंतरीं भाव निराळा । दाखवि निजपद० ॥ ५ ॥  
 प्रकट दिनाची आइ रेणुका ही । धरूं नये संशय अगुरेणु कांहीं ।  
 पाजित प्रेमामृत निजशाळा । दाखवि निजपद० ॥ ६ ॥  
 काय करूं गुरु-गुण-गणना मी । गाइन इति मति गुण-गण नामी ।  
 जपे विष्णुदास ही दृढ जपमाळा । दाखवि निजपद० ॥ ७ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( ५८ ) गुरूचें पद

( चाल : मंग घडो. )

अळस नको करूं ये गुरुराया ।  
 तुजविग नरतनु जाईल वायां ॥ ध्रु० ॥  
 या भवकाननिं भय बहु वाटे । डोंगर अजगर कंटक वाटे ॥  
 पट्टिपु वृकच्याप्र टपलत र्वाया ॥ तुजविण० ॥ १ ॥  
 संसार शिरीं भार थोर पसारा । पळतां नये आशा चिखलचि सारा  
 सर्पदंशेंद्रियें वेष्टिलें पायां ॥ तुजविण० ॥ २ ॥  
 पडला गळ्यामधें पहा काळफांसा । आपपर जन सारे पहाति तमाशा ॥  
 स्त्रीसुत प्रियमित्र नये सोडवाया ॥ तुजविण० ॥ ३ ॥  
 अज्ञान तमदरी जों घसरावें । मुचलें भले तुझे पाय स्मरावे  
 प्रगटविशीं ज्ञानभास्करोदया ॥ तुजविण० ॥ ४ ॥  
 करशिल सत्य दया विष्णुदासा । आहे तुझा मनिं दृढ भरोसा  
 आशिच सदा मति दे गुण गाया ॥ तुजविण० ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ५९ ) गुरुस्तवन

( वृत्त : दिंडी. )

अतां केऩ्हं तरि याल गुरुराया ।  
 मला दत्तात्रय स्वामि उद्धराया ॥  
 विविध दुःखें लागलों घाबराया ।  
 अतां केऩ्हं तरि याल गुरुराया ॥ १ ॥  
 बाळपणचा अज्ञान खेळ झाला ।  
 तरुणपणाचाही बहर निघुन गेला ॥  
 शुभ्रवर्णी वृद्धापकाळ आला ।  
 हातपायहि लागले चांचराया ॥ अतां० ॥ २ ॥  
 काम-क्रोध-मद-मोह-मत्सरांनी ।  
 जसा धरिला व्याघ्रेंचि वत्स रानी ॥  
 तसा झालें व्याकूळ शरीरांनी ।  
 नीरवार्णी लागलों हंबराया ॥ अतां० ॥ ३ ॥  
 जवळ बसला येऊन काळ नाका ।  
 भेटिसाठीं हनुवटी आलि नाका ॥  
 मुना म्हणती वृद्ध हा मरेना का ।  
 उगा उरला सदानांत खांकराया ॥ अतां० ॥ ४ ॥  
 कुटुंबाचा त्रासला कीं आखाडा ।  
 म्हणती वैद्याचा पाजुं नका काढा ॥  
 अतां वेगें वाहेर यासि काढा ।  
 याचें भय वाटतें लेंकरा या ॥ अतां० ॥ ५ ॥  
 तुझे अक्षर्यां विजयी सदा बाहू ।  
 तुझ्यावीण कोणासि सांग बाहू ॥  
 विष्णुदास म्हणे घाल उडी बाहू ।  
 नको पाहूं निर्वाण अंत राया ॥ अतां० ॥ ६ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

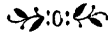
( ६० ) पद-गंगेचे

( चाल : दत्तअवधूत अवधूत )

सदा शुभवदने ! । भव-पाप-ताप-भंगे  
 कृपा करि, नमोस्तु ते गंगे ! ॥ ध्रु० ॥  
 अखंडित जननी ! । तुझि निर्मळ जळधारा  
 वहाते जगिं जगदोद्वारा  
 पुण्यादकस्नानें । जडमूढ पुरुषदारा  
 पावतीं मोक्षाच्या दारा  
 प्रकट जहाली कीं । विश्वाच्या आधारा  
 परम धर्मार्थ तुझा धारा  
 परम सुपवित्रे । गुणमंडितसौभाग्ये !  
 कृपा करि, नमोस्तु ते गंगे ॥ १ ॥  
 आतां मजवरती । करि करुणा निर्वाणीं  
 प्रार्थितों तुला दीनवाणीं  
 पतितपावन तूं । लावण्यरूपखाणी  
 दयाघन तुजसम नसे कोणी  
 पवित्रचि होती । मतिमंद, मूढ, प्राणी  
 प्राशितां तुझें प्रांजळ पाणी  
 सदोदित हृदयीं । म्हणे विष्णुदास रंगे  
 कृपा करि, नमोस्तु ते गंगे ॥ २ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!



## भाग ४ था



### कृष्णलीला

( ६१ ) पद-गान्हाणें

तुझा मूल लाडका तुला । अहो बाइ ! तुला

यश्वदे कृष्ण आटोपी आपुला ॥ ध्रु० ॥

याचा एकहि नसे गुण सुधा । नाहीं तिळभर भिड-मर्यादा

रसूयांत हटकतो सदा

( चाल ) शिरजोर बोलतो धीट

करितो किटकीट

रीत नाहिं नीट । फार वाईट

आम्ही गरति नारी भितों कीं अबुला ॥ १ ॥

दह्या-दुधाचे, घट फोडितो । पायिं धरुनि पोरें ओढिते

गायिचें वत्स सोडितो

( चाल ) हा आमुच्या पायिंच्या पायीं

लागला पाही

जरा भित नाहीं । करावें काई

बाइ ! दोन्ही हात जोडावे या मुला ॥ २ ॥

याची बरी न सहसा नजर । याच्या संगतिनें गवाळिणि सदर

टाकिति खांच्याखालिं पदर

( चाल ) उडविती रंग, गुलाल,

सदा मुख लाल

सोडिला ताल । सदा बेताल

ऐकेना सून गुरकावी सासुला ॥ ३ ॥

हा बुडविल अमुच्या कुळा । टाकोनि जावें गोकुळा  
 यानें केला जिव खुळखुळा  
 ( चाल ) तूं तरी यासि सुंदरी  
 हृदय-मंदिरीं  
 बांध लौकरी । गवसला हरी  
 सदा विष्णुदास वंदितो पाउलां ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( ६२ ) पद-मुरली

फार मधुर मुरली मुरली । हरि तुझी ॥ ध्रु० ॥  
 वाजे वृंदावनिं यमुनातिरीं धुंदिच मनिं भरली भरली ॥ १ ॥  
 ऐकुनि मंजुळ ध्वनि गोपीची प्रांजळ मति मुरली मुरली ॥ २ ॥  
 निर्लज्जित इव, विगलित पल्लव, धांवत वनिं शिरली शिरली ॥ ३ ॥  
 नेसुनि भरजरि पीतांबर, घरिं, कंचुकि विसरली विसरली ॥ ४ ॥  
 पाहुनि हरिनें, तनु कवटाळुनि, हृदयीं दृढ धरिली धरिली ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास म्हणे, निजसुखसंगा, इच्छा मनिं उरली उरली ॥ ६ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( ६३ ) पद

कृष्ण, गोविंद, गोविंद । अवघाचि येथें भरला ब्रह्मानंद ॥ ध्रु० ॥  
 जेथें तेथें गोकुळांत । द्वारीं, बाहेर, देवळांत,  
 जणुं तंतु । पाठीं भासे लांब-रुंद ॥ कृष्ण० ॥ १ ॥  
 भासे यमुनेचें पाणी । मत्स्य-कच्छ-चक्रपाणी  
 वाळवंटीं । ऐल-पैल-कांठीं द्वंद्व ॥ कृष्ण० ॥ २ ॥  
 येथें कोण कोणा लक्षी । हरी झाला वृक्षपक्षी  
 मुळशाखा । फळ पुष्पांचा सुगंध ॥ कृष्ण० ॥ ३ ॥

गोपी, गोपाळ, गवळी । गाय जांभळी, ढवळी  
 बहुरंग । रंगि रंगला मुकुंद । कृष्ण० ॥ ४ ॥  
 वाचें बोलणें, चालणें । कृष्णनाम देणें वेणें  
 विष्णुदासा । मनोमनीं कृष्णछंद ॥ कृष्ण० ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

रासक्रीडा-पदे  
 ( ६४ ) पद

( चाल : गड्यांनो कृष्ण गडी अपुला. )

एकदां शरदृतुकार्त्ती । वाजवि मुरली वनमाळी ॥ ध्रु० ॥  
 रात्र प्रफुल्लित चंद्रप्रभे । अधिकच वृंदावन शोभे  
 डोलति फणसांजिर, आंबे । केळि, नारळी, डाळिवें  
 बदाम, नारिंगें, निंबें । सत्रें, चकोत्रें, करकंबें  
 नाना वृक्षांच्या जाळीं ॥ वाजवि मुरली० ॥ १ ॥  
 ऐकुनिया मुरलिचा ध्वनी । चिंतिं चमकल्या नितंबिनी  
 किंचित निद्रा न ये नयनीं । चैन पडे ना सुखशयनीं  
 प्रकट जाहला काम मनीं । बहु तळमळती गजगमनी  
 आल्या वृंदावनस्थळीं ॥ वाजवि मुरली० ॥ २ ॥  
 पहिली सुंदररूप चिमणी । दुसरी चंपककळि रमणी  
 तिसरी गौळण शिरोमणी । चौथी चांदण मनहरणी  
 एकाहुन एक सुलक्षणी । ब्रजललना नव लक्ष जणी  
 आल्या यमुनेच्या पाळीं ॥ वाजवि मुरली० ॥ ३ ॥  
 विरक्त होउन संसारीं । गोपि चिंतितो कंसारी  
 अवध्या भुलल्या ब्रजनारी । हृदयिं व्यापिला पुतनारी  
 नाना-नाटक रूप हरी । पीत पितांबरगिरिधारी  
 विष्णुदास म्हणे, करकमळीं ॥ वाजवि मुरली० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( ६५ ) पद

( चाल : गडथांनो कृष्ण गडी अपुला. )

वृंदावनिं त्या गोपि हरी । रासमंडळीं क्रिडा करी ॥ ध्रु० ॥  
 चिमणी वाजवि सारंगी । सगुणि थाप दे मृदंगीं  
 सन्मुख गायन करि रंगी । चांगुणि डोले चौरंगीं  
 गुलाल उडवी नारंगी । टिपरि ताल दे भारंगी  
 उडे रंगाची पिचकारी । रासमंडळीं० ॥ १ ॥  
 शोभे चंद्रावळ जवळी । कुंचुकि अंगामधिं पिवळी  
 हरिणाक्षीची तनु कवळी । चुंबन देउनियां कवळी  
 ब्रजांगनेला त्या काळीं । लंपट झाला वनमाळी  
 दाखवि लीला परोपरी ॥ रासमंडळीं० ॥ २ ॥  
 पाहुनिया एकमेकिकडे । म्हणति “ आमुचें सुख केवढें !  
 त्रिभुवनिं पाहतां न सांपडे । तो हरि नाचे अम्हांपुढें !  
 अभिह प्रियकरणी अलीकडे । लक्ष्मी अमुच्या पलीकडे ! ”  
 गर्व दाटला मनिं भारी ॥ रासमंडळीं० ॥ ३ ॥  
 “ अमुच्या घालुन मिठी गळां । वश जाहला घनसांवळा ! ”  
 बघुनि गोपिंच्या गर्वाला । गुप्त वनामधें हरि झाला  
 निकर शेवटीं हा केला । कोणी अमुचा हरि नेला  
 विष्णुदास म्हणे, अशा परी ॥ रासमंडळीं० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( ६६ ) पद

( चाल : गडथांनो कृष्ण गडी अपुला. )

सोडुनि वृंदावनिं युवती । गुप्त जाहला यदूपती ॥ ध्रु० ॥  
 जगि अंतरला जगजेठी । गोपि जाहल्या बहु कष्टी  
 म्हणति “ धुंडितां ही सृष्टी । कुठें पडे ना हरि दृष्टी

दुष्टा, मेल्या, परमेष्ठी ! । काय लिहियलें अदृष्टीं  
निष्ठुरता अशि करुं नव्हती !” ॥ गुप्त जाहला० ॥ १ ॥  
गोपी पुसती वृक्षाला । “ कुठें आमुचा हरि गेला ? ”  
जाइ, जुइ, चंपक, मालतिला । गुलाब, गुलछबु, शेवतिला  
कुंद, चमेली, केतकिला । शोध हरीचा जिला तिला  
अवलोकिति त्या सभोंवतीं ॥ गुप्त जाहला० ॥ २ ॥  
“ अमुच्यावरती हरि रुसला । गर्व कोणता तरि दिसला ?  
पीत पितांबर कटिं कसला । कुणा सवतिच्या घरिं बसला ?  
स्वभाव सोसेना असला । अम्हि कुळवंताच्या असला ! ”  
बोलति सवतीला सवती ॥ गुप्त जहाला० ॥ ३ ॥  
क्षणभर करमेना कोठें । चिर्ती तळमळ बहु वाटे  
धांवति गोपि आडवाटें । मोडति चरणांमधिं कांटे !  
अडाविति बोरी कोरांटे । दैव जाहलें उफराटें !  
विष्णुदास म्हणे, अशा रितीं ॥ गुप्त जहाला० ॥ ४ ॥  
ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ६७ ) पद

( चाल : गडयांनो कृष्ण गडी. )

गर्व गोपिंचा परिहरिला । बहु करुणा ये श्रीहरिला ॥ ध्रु० ॥  
धिक्कारुनिया रतिमदना । गोपि आरंभिति मग रुदना  
म्हणती “ कृष्णा ! मधुसुदना ! । दावि एकदां निजवदना  
अमुची नको करूं तूं छळणा । शरणागत अम्हि ब्रजललना  
कोप असा तरि कां धरिला ? ” । बहु करुणा० ॥ १ ॥  
गगनिं उगवला चंद्र जसा । प्रकट जाहला हरी तसा  
जिरल्या रागाच्या गरसा । प्रेम उचंबळे सागरसा

पुनरपि आला बहुसरसा । रासक्रिडेचा रंग रसा  
 तो जगदात्मा करिं धरिला । बहु करुणा० ॥ २ ॥  
 षण्मासांची करुनि निशी । रासक्रिडा करि हृषिकेशी  
 ल्या गोपीची जशी जशी । आवड घुरवी तशी तशी  
 ते गुण वर्णिति देवऋषी । सुरघर पुष्पांजलि वर्षी  
 वश होई व्रजनारीला ॥ बहु करुणा० ॥ ३ ॥  
 उगवतांचि मग दीनमणी । गोकुळिं गेल्या नितंबिनी  
 अघटित श्रीहरिची करणी । गोपि वर्णिती क्षणोक्षणीं  
 विष्णुदास मग दिनवाणी । प्रार्थुनि ठेवी शिर चरणीं  
 कथा-लीलांबर पांघरला ॥ बहु करुणा० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

### ( ६८ ) पद-राधेचें

( चाल : इस तन धनकी. )

राधे, सकळ छंद नंदमुलाचा  
 सोडी, धरि अभिमान कुलाचा ॥ ध्रु० ॥  
 तूं नटनाटक झालिस उद्धट  
 धाक नसे तिळभर वाडिलांचा ॥ राधे० ॥ १ ॥  
 विषयाची ज्या रुचि त्या नसे अब्रुची  
 साराविला कर मुखिं कज्जलाचा ॥ राधे० ॥ २ ॥  
 संसारांऽचवलीस निःशेष चेवलीस  
 पाहुं नको अनुभव सोमलाचा ॥ राधे० ॥ ३ ॥  
 परनर रातिरस घेउनि त्यागिती  
 विष्णुकवि म्हणे, गंध फुलांचा ॥ राधे० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ६९ ) पद

( चाल : तुला देतें मी सुंदर नवरा. )

कोण्या नादें राधे ! प्यालें मन वारा ।

रिता खट-खट वाजे डेरा ॥ ध्रु० ॥

दधि नसतां कसें मंथन करिसी । ओढूं नको रविदोरा ॥ १ ॥

लक्ष विलक्षण अक्षयिं बाहिर । असा नोहे गरतीचा धारा ॥ २ ॥

जरा भर्तारा कळतां सुबारा । मुकशिल कीं संसारा ॥ ३ ॥

द्वारिं उभा हरि, कां तरि या घरीं । नित्य करी येरझारा ॥ ४ ॥

विष्णुदास म्हणे हरिविण तरि नारी । करसिल काय शरीरा ? ॥ ५ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ७० ) पद

( चाल : राहिना रडतां हरि तुझ्या गृहीं नेगे. )

कृष्णा छंद माझा सारा । आतां सोड, सोड, रे ॥ ध्रु० ॥

ओळखिलें कीं सामूनं । गेली बिघडून मून

तरि माझी आजपामून । गडी तोड, तोड, रे ॥ कृष्णा० ॥ १ ॥

गांवामधें हाची धंदा । घरोघरीं करिती निंदा

झाली, झाली पुरे मर्यादा । काडी मोड, मोड, रे ॥ कृष्णा० ॥ २ ॥

वहुतांनीं केला अट्टा । लावावया अत्रुस वट्टा

बरी नाहीं अधिक थट्टा । थोडी गोड, गोड, रे ॥ कृष्णा० ॥ ३ ॥

रांडा मेल्या, बटकी, बटके । हटकितो घटके-घटके

नाहिं नाहिं लटकें लटकें । पाडी होड, होड, रे ॥ कृष्णा० ॥ ४ ॥

आठवण असों द्यावी । मनोमनीं भेट द्यावी

विष्णुदास म्हणे, द्यावी । एवढी जोड, जोड, रे ॥ कृष्णा० ॥ ५ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

## ( ७१ ) पद- गोपींचा शोक

( चाल : गडयांनो ! ध्या हरिच्या नामा. )

पहा कीं आज यशोदे, बाई । बुडाला हरि यमुना-डोहीं ॥ ध्रु० ॥  
 धांवले नंदादिक गवळी । मिळाले यमुनेच्या जवळीं  
 म्हणति “ बहु हरिची तनु कवळी । काळिया दड, बळकट कवळी  
 दया मनिं दुष्टाच्या नाही ” ॥ बुडाला हरि० ॥ १ ॥  
 करानीं वक्ष-स्थळ पिटती । कपाळें क्षितिवर आपटती  
 रडायी गोपि सत्या हटती । मराया आक्रंदुनि उठती  
 पेटला शोकानल देहीं ॥ बुडाला हरि० ॥ २ ॥  
 आटपेना दुःखाचें भरतें । उठले शिशु नारी, भरते  
 यमुनानदिजळ दुर्धर तें । टाकितां उडि धरि हळधर तें  
 म्हणे, नव्हे बुद्धी उत्तम ही ॥ बुडाला हरि० ॥ ३ ॥  
 नका करूं दुर्लभजीवनाशा । मान द्या तुम्हि आल्या दिवसा  
 हरिला भय नाहीं सहसा । भरंवसा गमे विष्णुदासा  
 जनांस्तव प्रमुची लीला ही ॥ बुडाला हरि० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( ७२ ) पद- अक्रूराचें

( चाल : ये घांवत माझे आई. )

यशोदा, गोप-गौळ्यांची, गोपि सगळ्याची, सहनंदाची  
 घडि मोडलि आनंदाची ॥ ध्रु० ॥  
 मुळ अक्रुर ये मथुरेहुन गोकुळि, तेथून श्रीकृष्णाचा  
 खेळ सरला बाळपणाचा  
 आरंभि पुढें क्रम माधव सुरनरयादवपरित्राणाचा  
 आधीं कंस-प्राण-हरणाचा



त्यायोगें मोकळुनि धाय, रडे समुदाय, गोपगण यांचा

बहु प्रेमा सगुण गुणांचा

अजि नंदद्वारासन्मुख, एक अमोलिक, कनकवर्णाचा

आला बाई, रथ कोणाचा

( चाल ) हें वर्म मनामधिं तर्का

हरि होइल आपणां परका

पुढें मार्ग दिसे ना सरका

वेळ दुःखाची आली एरुदांची ॥ घडि० ॥ १ ॥

खळ काळ व्याळमुख पसरून, जन्मापासुन, कृष्ण-बलरामा

प्रासाया टपला मामा

अकुर खरा आगलावू, आला बोलावूं, खचित या कामा

उगा घातकि, मेला, रिकामा

तो धाडा म्हणतो नंदा, उद्यां गोविंदा, कंस-रिपु-धामा

असा घेतचि बसला धामा

तो मागें परत न जाइल, हरिला नेइल, लावुनि प्रेमा

गोड बोल बोलुनि तुम्हां आम्हां

( चाल ) चला, येवढी मसलत मोडूं

अधिं पायिं पडुन हात जोडूं

बळें धरून हरिला ओढूं

भिड कांहिं न त्याची, धरूं ने कदाची ॥ घडि० ॥ २ ॥

साहवेना हरि-विरहानळ, करिती तळमळ, सकळही गोपी

जागल्या, न गेल्या झोंपीं

आच्छादुन निशिवल्लभा, रवीची प्रभा, गगनतळ व्यापी

कोकिळा मधुर आलापी

हरि जातो मथुरे काइ ? यशोदे, वाइ ! खचित निरोपी

काय संशय तरि अद्यापी

ये कृष्ण यशोदेजवळ, दोन्ही करकमळ, गळ्यामध्ये गुंफी

रथिं अक्रुर घोडे जुंपी

( चाल ) यशोदा म्हणे श्रीहरिल्ला

बा, नको पडूं या भरिल्ला

हा काय दुराग्रह धरिल्ला

तुजविण अमुची बहु आपदाची ॥ घडि० ॥ ३ ॥

सप्रेमें गोप अलिंगुन, गोपिस विनवुन, नमुनि वडिलांला

भगवान रथावर चढला

त्या समयीं तो अक्रुर-रथ, गमे रवि-रथवत्, ढगा-आड दडला

गोपींचा वेढा पडला

बहु गोड लागला स्वार्थ, कट्ट परमार्थ, वाटला पुढला

जणुं प्राण कुडिमथें अडला

गहिवरले स्वर्गिंचे लोक, अपरमित शोक, गोपिल्ला घडला

सांगतां कथा शुक रडला

( चाल ) त्या करुणामृत घन-धारा

जगिं वर्षति जगदोद्वारा

भवताप-पाप-विदारा

ही विष्णुदास बोलिल्ला, अनुपम लीला, गोविंदाची ॥ घडि० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ७३ ) पद- श्रीहरीचें

( चाल : पंढरपुरासि जातें बाई. )

हरि मज कसा करिल भवपार ॥ धु० ॥

भवसंसारिं भ्रमलों, श्रमलों, फिरलों दारोदार ॥ हरि० ॥ १ ॥

मी दुष्कृतनिधि, मी दुर्बुद्धी, मी अपराधि अपार ॥ हरि० ॥ २ ॥

निराधार मी, जगतिं कुणाचा नाही मज आधार ॥ हरि० ॥ ३ ॥

धीर धरवे ना, मज तरवे ना, भवसागर अनिवार ॥ हरि० ॥ ४ ॥  
 विष्णुदास म्हणे हरि-भक्तां-प्रति, विनवितो वारंवार ॥ हरि० ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ७४ ) पद

( चाल : थोर तुझे उपकार. )

शेवट करशिल गोड । कसा रे हरी ॥ ध्रु० ॥  
 व्यर्थ प्रपंचीं निशिदिनिं लागली । हव्यास ओढाओढ ॥ १ ॥  
 विषय-विषाची धुंद निशा मसी । लागली न सुटे खोड ॥ २ ॥  
 स्मरण तुझे क्षण घडुं नये म्हणुनी । दैवानें पाडिली होड ॥ ३ ॥  
 विष्णुदास म्हणे काढी अशामधें । कांहीं तरि तडजोड ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ७५ ) पद-श्रीरंगाचें

( चाल : असा धरि छंद )

कुणी तरि सांगा । असा निरोप त्या श्रीरंगा ॥ ध्रु० ॥  
 आजवर जड-मुढ नर-पामरां । बसविलें मोक्षपर्दी झरझरां ।  
 आतां तव सदनीं विश्वभंरा । नाहिं का जागा ॥ असा० ॥ १ ॥  
 दाता धर्म नष्ट जाहला । कशाला जावें त्याच्या माहला ।  
 कृपेचा सिंधु आला तर आला । येउं द्या रागा ॥ असा० ॥ २ ॥  
 उपेक्षा अनाथाचि करताल\* । नांव कसें नाथाचें धरताल ।  
 काय लावताल तरी हरताल । भक्ता भंगा ॥ असा० ॥ ३ ॥  
 गीता तुमची तुम्हां पढविन । तुमचा पदर धरुन ओढिन ।  
 म्हणे विष्णुदास बडवीन । टाळ मृदंगा ॥ असा० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

\* करताल, धरताल, हीं भविष्यकाळाचीं रूपें पुसद, माहूर, वा भागांत प्रचलित आहेत.

## अष्टपदी

( श्रीगीतगोविंद या प्रसिद्ध काव्याचे कर्ते श्रीमत् जयदेव कवि यांचे अष्टपदीतील ध्रुवपद घेऊन नंतर सर्व पद श्रीविष्णुकवि यांचे आहे.

‘ राधिका विरह हे तव केशव । केशव माधव वामन विष्णु । ’

( ७६ ) पद<sup>१</sup>

येजनि झडकरि गोविंदा । मज दावा मुकुंदा ॥ ध्रु० ॥  
 तिने केला बहु सुंदर हार । सखि घाली हृदयावर ।  
 तिला झालासे बहुभार । काढुनि टाका दूर ।  
 अन्य उपाय कांहीं साधा । मज दावा मुकुंदा ॥ १ ॥  
 जीव झालासे अंगार । कुणी मज वाळा गार ।  
 लाविला मैलागिरी सार । वाटे उष्ण पूर ।  
 शीतळ कांहीं मज मर्दा । मज दावा मुकुंदा ॥ २ ॥  
 केली पल्लवाची शेज । सख्या म्हणाति वर नीज ।  
 म्हणे हा इंगळाचा माज । तिला झाली गजबज ।  
 शीतळ कांहीं मज मर्दा । मज दावा मुकुंदा ॥ ३ ॥  
 आपुले सुखीचा श्वास । वेग कीं बहु त्यास ।  
 होतसे अग्नीचा भास । कसें पेटवी मनास ।  
 शीतळ कांहीं मज मर्दा । मज दावा मुकुंदा ॥ ४ ॥

१ श्रीकृष्णविरहाचे तळमळीत उच्च प्रेमसुख भोगण्याची राधेची हातोटी या पदांत उत्कृष्ट साधली आहे. अमर्यादाचे प्रेमसुख मर्यादित होऊन भोगण्याची रीत संतांची आहे. आनंद श्रीकृष्ण व प्रेम हे राधेचे रूप या उच्चतर भावनेने हे प्रेमसुख लक्षांत यावयास पाहिजे. यांतील शब्द फार विस्कळित झाले आहेत; पण याचे अस्सल सांपडेपर्यंत यावरच निर्वाह करणे आहे. हे प्रेमळ पद मु. आरणी, जि. यवतमाळ, येथे नरसासानी या ८० वर्षांचे बाईचे मुखांतून ऐकले. तिला प्रत्यक्ष कवींनी करून दिले होते, म्हणूनच दुसरीकडे उपलब्ध झाले नाही.

मग ती चहुंकडे नेत्र आपुले । फिरविती कज्जले ।  
 दंतहीन जसें मुखकमल । वचन सकळ फोल ।  
 जाहाली विरहानळें बाधा । मज दावा मुकुंदा ॥ ५ ॥  
 श्रीकृष्ण श्रीकृष्ण जेव्हां । स्मरण करानि तेव्हां ।  
 त्याजविण त्यागीन या देहा । आज निश्चय पाहा ।  
 मोकळुनि धाय रडे राधा । मज दावा मुकुंदा ॥ ६ ॥  
 ठेवुनि गालावरि हात । कशी झालिस भ्रांत ।  
 जसा सांजेच्या चंद्र दिसत । तशी वदनीची ज्योत ।  
 झाली क्षीण हरिविरहे राधा । मज दावा मुकुंदा ॥ ७ ॥  
 कृष्ण-राधिका पदयुक्त । जयदेवाचें कवित्व ।  
 श्रुति अशी बहुत सुख देत । हरिचरणीं अखंडित ।  
 म्हणे विष्णुदास प्रभु पादा । मज दावा मुकुंदा ॥ ८ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!



## भाग ५ वा



आख्यानपर पदें

( ७७ ) पद— शिव-भिल्लिणीचें

( चाल : पोवाड्याची. )

मुलला पाहुन भिल्लिणिला, मग बोले मदनारी  
घडावा संग तुझा नारी हो ॥ ध्रु० ॥  
नारीमध्ये एक नार शिरा नूं, त्रिमुवार्निं मीं कोणीः  
पाहिली नाहिं तुझ्यावाणी हो  
चंद्रवदन, मृगनयन, गळां हार, मणिकंकणपाणि  
भुजंगाकृति भासे वेणी हो  
लावण्याची ज्योत, सुशोभित रत्नाची खाणी  
दिससी फार चतुर शहाणी हो  
निर्मय पोटीं कशी एकटी फिरसी या रानीं  
नूतन वय कोमल शरिरांनीं हो ?  
मीं सक्रोधें मदन जाळिला, ती हरलों वाणी  
वेधलों अतां पंचवार्णीं हो  
एक भिल्लिणी, विनांति माझी, मला अंगिकारी  
घडावा संग तुझा नारी हो ॥ १ ॥  
भिल्लिण बोले, कसे भिल्लाचे होतां जांवाई  
नका मासे बोलूं जा बाई, हो  
घरिं लग्नाची तरि तुम्हांला प्रीतिजोगि कांहीं  
अंगना आहे कीं नाहीं हो ?

बहु दिवसाचे तुम्हे म्हातारे, हालं लागली डोई  
 नका पडुं विषयाचे डोहीं हो  
 वाटें मजला, राग तुम्हांला आला तिच्या पायीं  
 रुसुनि बसलां या ठायीं हो  
 तप करितांना परनारीची आस कशाला ही  
 खरें मसि बोला लवलाही हो  
 घड मन नाहीं परमार्थामधिं अथवा संसारीं  
 घडावा संग तुझा नारी हो ॥ २ ॥  
 बहु नटनाटाकि, चेटकि, खोटी, मोठी, अपगरजी  
 आहे ती नांवाची गिरजी हो  
 ती नावडती, तूं आवडती, हो यास्तव राजी  
 नको करूं साजणि इतराजी हो  
 संपद सारी-पाट खेळतां तिनं लुटली माझी  
 बायको मुलखाची पाजी हो  
 होउं नको दुर, प्रसन्न लवकर, कर मजवर मर्जी  
 येवढी ऐकुन घे अर्जी हो  
 सुरवर सर्वाहे धन्यचि म्हणतिल मज वरतां आजी  
 मानवेल नारदाची आजी हो  
 जाउं नको तूं मजला सुंदरि, सोडुनि कांतारीं  
 घडावा संग तुझा नारी हो ॥ ३ ॥  
 नयनकटाक्षें बळकट फांसा घालुनिया कंठीं  
 चालली नार आल्या वार्ती हो  
 तोंवर जप, तप, जोंवर नाहीं बधु पडली दृष्टीं  
 मुलंबी शास्त्रांच्या गोष्टी हो  
 टाकुनि आसन दंड कडासन, भिल्लिणिच्यां पाठीं  
 दिगांबर धांवे धूर्जटी हो

पहातां पहातां परी होतसे दृष्टी अदृष्टी  
 प्रभु हात लावी अदृष्टीं हो  
 म्हणे, तुजसाठीं प्राणवल्लभे, जिव झाला कष्टी  
 तुझ्याविण शून्य दिसे सृष्टी हो  
 जाउं नको मन-भंग करूनी परतुन माघारीं  
 घडावा संग तुझा नारी हो ॥ ४ ॥  
 देवाचा जो देव सदाशिव महान तपवाला  
 जयाचा आधार सर्वाला हो  
 पंचवदन तो पंचशरानें बहु मोहित केला  
 घेउनी ये कैलासाला हो  
 प्रकट करूनी रूप आपुलें नमी महादेवाला  
 जाहलें कौतुक देवाला हो  
 अशा परीनें शिव-गौरीचा फिटला अबोला  
 सदाशिव हर हर हर बोला हो  
 विष्णुदास म्हणे, गुंफुनि पांचा कडव्यांची माला  
 समर्पण केली तुम्हांला हो  
 ही स्मरतां शिव-शंकर तुमचें भवसंकट वारी  
 कृपाघन भक्तांला तारी हो ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ७८ ) पद- शबरीचें

( चाल : भला जन्म हा तुला. )

पंचवटीच्या आश्रमवासी भिल्लिणि एकमेकिशीं  
 म्हणती, पाहुं चला ग रामासी ॥ ध्रु० ॥  
 सीता-कांत रघुनाथ दयाघन सदार सानुज आला  
 धन्य हा सुदिन आज उगवला !



सुरवर, मुनिजन, ब्रह्मदेवही, चिंतिते मनि पावलां  
 सदाशिव सदानंद पावला  
 ज्याच्या नामस्मरणें केला शितळ शरिर हलहला  
 वाल्हा वाल्मिकमुनि जाहला  
 काय भेटिचा योग लाभला अकस्मात आम्हांसी  
 आली जणुं कामधेनु गृहासी ॥ पंचवटी० ॥ १ ॥  
 सकळहि ऋद्धी सिद्धि रावती पुढें तिष्ठति अमर  
 वारिती नृपगण शिरिं चामर  
 पातित, पातकी, अनाथ केवळ जड-मुढ नर पामर  
 तारितो, करितो अजरामर  
 गौतमजाया मनुष्य केली, शिळा होति अजवर  
 लागतां पद-धुळ वरच्यावर  
 निजभक्तांची हृदयीं तळमळ, कळवळ मायबापसी  
 होउनी फिरतो वनिं तापसी ॥ पंचवटी० ॥ २ ॥  
 तो गंगेच्या कांठिं राहिला तृणसदनीं रघुपती  
 भक्षुनी फळ-मूळ-वनस्पती  
 श्रीरामाच्या भेटीसाठीं कांहीं न्यावें बोलती  
 जाउं नये बाई, रिकाम्या हातीं  
 यापरि बोलुनि, भिल्लिणि बदरीवृक्षातळिं नाचती  
 आनंदें मग बोरें वेंचिती  
 हिरवीं, आंबट-चिंवट, खातां गोड लागल चव कशी  
 करिती निज बुद्धिनें चवकशी ॥ पंचवटी० ॥ ३ ॥  
 नाहिं अपिकाचीं उच्छिष्ट बोरें स्वामी, तुझी आण कीं  
 आतां काय बोलावें आणखी  
 मुखिं न लावितां बोरें पाहिलीं टोंचुनि अपुल्या नखीं  
 आहेत कीं मदाळ, पिकलीं, सुकीं

अनंत-ब्रह्मांडांचा मालक, पालक, झाला सुखी  
 समर्पुनि बोरें अपुल्या मुखी  
 विष्णुस्वामी म्हणे, तत्पदकमलीं माति जडली भ्रमरसी  
 करिल खळ गंगाजळ समरसीं ॥ पंचवटी० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ७९ ) पद- अत्रि-आश्रमाचें

( चाल : उद्धवा शांतवन कर जा. )

श्रीरामा ! रघुवीरा ! राजकुमारा !  
 वनवास कठिण सकुमारा ! ॥ ध्रु० ॥

पुढें मोठें कंटकवन, माळ वसान  
 येतील असुर वासानं  
 कोमल ही तुझी काया वनवासानं  
 क्षिण होइल उपवासानं  
 परतुनिया भेटसील किति दिवसानं  
 मासि बोल विश्वासानं

( चाल ) कुठें दाट तरूची छाया

कुठें झाड नसे बैसाया  
 शित्त-उष्ण काळ सोसाया

सतत तुला लागतिल वर्षे बारा  
 कधिं होइल भेट दुबारा ॥ १ ॥

अनसुया म्हणे, “ सख्या, वर्षे बाराही  
 अमुच्याचि आश्रमीं राही

परि तुमची कृती कळली म्हणुनिया कांहीं  
 आक्षेप करित मी नाहीं

जानकिला संभालून सत्वर येई  
परतून भेट मज देई ”

( चाल ) अनसूया मुख कुरवाळी  
दृढ हृदयि अत्रि कवटाळी  
दत्तात्रय वाजवी टाळी  
प्रभु विष्णुदासाच्या सत्य आधारा  
प्रकटलासी जगदोद्वारा ॥ २ ॥

ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ८० ) पद- सीताहरण

( चाल : ये घांवत माझे आई. )

खळ रावण, लंकापति,  
जहाला यती,  
कमंडलु हातीं, धरी नवि काया  
आला कपटरूप धरुनि जानकीहरण कराया ॥ ध्रु० ॥  
स्वहितार्थ कामसंन्यास,  
दावि अन्यास,  
करांगुलिन्यास, हातीं जपमाळा ॥  
अति निर्मळ वरि, परि अंतरिं दुर्जन काळा ॥  
शिरिं जटाभार वाढला,  
नेसुनि वल्कला,  
यतीची कला, बरोबर शिकला ॥  
कपटांत निपुण तो तिळभर नाहीं चुकला ॥  
जाहला शुद्ध भिक्कारि,  
दुष्ट अविकारि

आलख पुकारी, म्हणे जिव थकला

बहु रंग ढंग सोंगाच्या दावी नकला ॥

( चाल ) म्हणे अति क्षुधित मी आहे भिक्षा द्यावी ।

आशिरवाद साधूंची वचनें घ्यावीं ।

चित्तांत धर्मवासना असो द्यावी ।

लावण्यदीपराजसा,

कमळडोळसा,

सांग लालसा, कुणाची जाया

एकली काळ कंठिंसी कशी या ठायां ॥ १ ॥

सद्भावे नमुनि यतिराज,

आहो महाराज,

कुणीकडे आज पाय हे वळले

अनंत जन्मोजन्मींचें सुकृत फळलें

प्रख्यात नाम मी सीता,

जनक मम पिता,

देही असता विदेहपण वरलें

सासरै धुरंधर दशरथ ते गुजरले

तत्पुत्र प्रथम रघुपती,

माझे ते पती,

दैवे दुर्गती वनाप्रति आले

यापरी पूर्ववृत्तांत जानकी बोले

तो म्हणे, क्षोमुनी हुंहुं,

वाट किति पाहुं,

क्षुधा किति साहुं, कांहीं दे खाया

म्हणे विष्णुदास तें कपट न ये ओळखाया ॥ २ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ८१ ) पद- रामविलाप

( चाल : विनंति करूनि चित्त. )

भक्तजन पदपंकज तारी । रघुविर हिंडे कांतारीं ॥ ध्रु० ॥  
व्यापिला विरहज्वर आंगा सोडिली सीतळ जळगंगा ॥  
आठवुनि जानकिआनुसंगा क्षणोक्षणीं पावें मन भंगा ॥  
जाहली गोष्टहि होणारी म्हणे हा नारी, हा नारी ॥ भक्त० ॥ १ ॥  
वनजहो, कां धरिला दावा । एकदां जानकि मज दावा  
राम हा येथुन हांकावा ! कळला तुमचा हा कावा  
करि ना मृगया मी न मारी । भेटवा माझी सकुमारी ॥ भक्त० ॥ २ ॥  
क्षितिज हो, बोला हो बोला । विनोदास्तव पुरे आबोला  
चेवला बाइल दादोला । मागें-पुढें जाये जणुं दोला  
जाहालों कामुक अविचारी । म्हणुन मज आली लाचारी ॥ भक्त० ॥ ३ ॥  
आयुरदा स्नेहतंतु सरला । प्राणदीप कंठामधें उरला  
धावुनी दृढ हृदयीं धरिला । जटायू पक्षी उद्धरिला  
कृपेनें भवसंकट वारी । विष्णुदासाचा कैवारी ॥ भक्त० ॥ ४ ॥  
ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ८२ ) पद- लक्ष्मण-शक्ति

( चाल : उद्धवा शांतवन कर जा. )

कुणि लक्ष्मणाप्रति माझ्या वांचवा म्हणे रघुवीर ॥ ध्रु० ॥  
जोंवरी उद्यांचा नाहीं गगनांत उगवला भानू  
तोंवरी आणिल जो वल्ली तो धन्य त्याचे गुण वानू  
जो करिल यासि जिवदान आम्हिं त्यासि पित्यासम मानू  
( चाल ) हा केल्या अंगीकार  
होईल थोर उपकार

किति बोलूं वारंवार

बोलतां होतो उशीर ॥ कुणी० ॥ १ ॥

तों सबळ चपळ निळ बोलें द्या आज्ञा मजला स्वामी  
घेवोनि वनस्पति येतों परतून तीन दिवसां मी  
तों त्यासि चिकित्सक बोलें हें कार्य पडे ना कामीं

( चाल ) मग द्विविध मैदबळ खाणी

बोलती प्रतिज्ञा-वाणी

येण्यासि परत निर्वाणीं

द्वीरात्र पाहिजे धीर ॥ कुणी० ॥ २ ॥

शतमतकथा वर्जोनी गर्जोनि म्हणे कपिराजा  
सोडून आतां भय चिंता तुम्हि स्वस्थ करा निद्रा जा  
मी रविरथगतवत् जातों आज पहा पराक्रम माझा

( चाल ) दबडाया आवघा खटका

पाहिजे दहासक घटका

हा सत्य नेम नव्हे लटका

सुप्रीव बोलें गंभीर ॥ कुणी० ॥ ३ ॥

आंगदाख्य पुत्र वाळीचा युवराज नातु इंद्राचा  
उरकंटक दशकंठाचा प्रियपात्र रामचंद्राचा  
बळवंत दंत नागाचा जो काळ असुरवृंदाचा

( चाल ) तो म्हणे जोडुनी हात

येतों मी चार प्रहरांत

मग विष्णुदास म्हणे स्वस्थ

ठेविलें शिरावर शीर ॥ कुणी० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ८३ ) पद— बकासुर-वधाचें

( चाल : ये धांवत माझे आई कृष्णाबाई. )

जो निश्चळ रत हरिनामीं, हरि तत्कार्मीं तत्पर साचा  
प्रिय माधव भक्तिरसाचा ॥ ध्रु० ॥

खळ मातुळ शकुनिमतानें अंधसुतानें, मंदमतियोगें  
बळें केले पंच हरि जागे

लाक्षागृहिं कृत्रिमवैभव, जाणुनि पांडव, निघती वेगें  
दुर्योधन-मनोरथ भंगे

हैं होतां श्रुत धृतराष्ट्रा, वाटे अरिष्टा, संशय न लगे  
म्हणे धरिला डाव मुजंगें

( चाल ) सोडुनियां लाक्ष सदानातें  
आले पांडव घोर वनातें

हा वृत्तांत श्रुत न जनाला, जाहला साचा ॥ प्रिय माधव० ॥ १ ॥

वृक्षातळिं निद्रित होतां, बांधव-माता, -भीमसेनाला  
तें वाटे दुःख मनाला

हर हर ! शिव शिव ! उच्चारुन अति मधुसूदनाला  
आक्रोशें करि रुदनाला

तें ऐकुनि राक्षसबोका, भीम हरि तो का, करि रुदनाला  
तो पावे यमसदनाला

( चाल ) तद्भगिनी हिडंबा भामा  
मनिं मुलली, रमली भीमा

सुत होय घटोत्कच नामा, नातु पंडूचा ॥ प्रिय माधव० ॥ २ ॥  
निजराज्यपदच्युत भ्रमले, फिरानि वनिं श्रमले, दिवस अणि रात्रीं

त्वरें ठाव न देत धरित्री  
आले एकचक्र-नगरांत, विप्रगृहिं रहात, जाहले परतंत्री  
चळ न पडे कधिं विधिसूत्रीं

ते राजपुत्र माधुकरी, मागति नगरीं, भास सर्वत्रीं

जन म्हणती ब्राह्मण क्षेत्रीं

( चाल ) जरि अभ्रामधिं रवि लपला

तरि झांकि न प्रकाश अपुला

गूण पुरुषाचा ॥ प्रिय माधव० ॥ ३ ॥

त्या नगरप्रदेशीं भ्यासुर, नाम बकासुर, निर्दय कपटी

बहु मानव नित्य चपेटी

गज, हय, सह दावणि पशुच्या, जनकाळाच्या, वाढिले ताटीं

कैकाची लागलि ताटी

राजा म्हणे, यापुढें न चले, धैर्यही खचलें, वाटे भय पोटीं

हा करिल सकळ गट सृष्टी

( चाल ) ही आली प्रजेवर धाडी

हरि यास्तव पांडव धाडी

भवभयसागर नावाडी, विष्णुदासाचा ॥ प्रिय माधव० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ८४ ) पद— बभ्रुवाहन-आख्यान

( चाल : उद्धवा शांतवन कर जा. )

सुंदरा वरा नरवीरा । रणधीरा गुणगंभीरा ॥ ध्रु० ॥

अर्जुना, विजया, नारायणमित्रा, पंडुकुमारा

शुभवक्त्रा, पंकजनेत्रा, प्रियपात्रा, अति सुकुमारा

जें दिलें शंकरें तुजला, वंचुनिया स्वामिकुमारा

( चाल ) तें काय पाशुपत झालें

अग्नीचें तेज विझालें

मेरूचें शिखर बुझालें

कीं झाला अचेतन वारा ॥ सुंदरा० ॥ १ ॥



आजि उठा, तुम्ही व्हा जागे विप्राच्या नेल्या गाई  
 कुरुपती मुभद्रा वरितो, व्हा संन्यासी लवलाही  
 माहाराज जयद्रथ मारा रवि बुडतो आवधी नाही

( चाल ) अवलंबुन कुश्रल पापा  
 कटकासि लागल्या झोपा  
 गुरुपुत्रें घातला छापा  
 लाविली आग शिबीरा ॥ सुंदरा० ॥ २ ॥

पुत्राचे अवगुण गेला सांगाया श्रीभगवंता  
 कीं कांहीं संशय आला ऐकाया बसला गीता  
 कीं गेला पाशुपत द्याया परतून गिरिजानाथा

( चाल ) ये धावत शौर्यसमुद्रा  
 दाखवी आत्ममुखचद्रा  
 या कामिनी-यामिनीचंद्रा  
 म्हणे विष्णुदास उदारा ॥ सुंदरा० ॥ ३ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ८५ ) पद- तारा-आख्यान

( चाल : जाई पगतोनी बाळा. )

कोणि न कोणाचे दैवा

आपपर घरचे, सर्व मुखाचे, निर्वाणीचे मामा-मामी न भाचे ॥ ध्रु० ॥

जे साथी अनुकूल दिवसाचे होता एकोणीस-विसाचे

ते नर बदलून पडतिल साचे, जिवलग प्राणाचे ॥ दैवा० ॥ १ ॥

जोंवर आहे धनकनकांबर, तोंवर पुढें हात जोडति शंभर

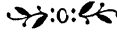
तें सरल्यावर बांधिति कंबर, सेवक चरणाचे ॥ दैवा० ॥ २ ॥

संकटकाळीं सोडून देती त्यांच्या प्रतापावर पडो माती

विष्णुदास म्हणे धरि पद हार्ती विश्रंभरणाचे ॥ दैवा० ॥ ३ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## भाग ६ वा



भक्ति-ज्ञान-वैराग्य-उपदेशपर पदें

( ८६ ) कटाव

नेसुन जरिचा घट्ट पितांबर, भडक दुशाला लाल तंबुर, किंमत रुपये सुर्ती शंभर, भरजानीची चढती उम्मर, रुंदावलि बहु सुखांत कंबर, शहाणपणामधें पहिला नंबर, परी कळे ना वड कीं उंबर, पूर्व-जन्मिचा ऋणि विश्वंभर, वाटे आहे मी अजरामर, लक्ष्मीबाई ऐन भरावर, शत तोळ्यांचा गोफ उरावर, घटकोघटकीं ताव मिशांवर, नजर फिरे ना कधिं गरिबावर, नित्य पंक्तिचा बेत बरोबर, घोटिव रंध्याच्या पाटावर, सदर ठोकलीं फुलें कांठावर, चमके मुलामा वेल-बुटावर, ओतिव गडवा जाड रुपेरी, दुसरी लहानशी त्या शेजारीं, पाणी पिण्याला सुंदर झारी, हुशार घरचे कारभारी, पुढें राबती बहु परिचारी, सुगंधाच्या उट्या शरीरीं, साखळिचें उभें गंध केशरी, लाविती टिकले खलुन कस्तुरी, अडणीवर ताटें सोनेरी, पुढें कमानी रेषा दुहेरी, आर्धी शिंपुन गुलाल पुढुळे, गाळुनि वस्त्रामधें शिरगोळे, वर मोरांचे फिरे रांगोळें, घमघमाट पुढें उदबत्ती जळे, अंबेमोहर उंचीचे आगळे, तांदुळ शिजले शुभ्र मोकळे, मधें दाट तें वरण पिंवळें, तांथें लोणकढें तूप रवाळें, वाट्या भरून वरति उफाळे, नित्य कशाचे ऐसे सोहळे, गरीब ब्राह्मण लेंकुरवाळे, म्हणती आमचें निघेल दिवाळें, पिकलीं अंजिरें, सुकीं केळें, गोड लागती बऱ्याच खिरण्या, परोपरीच्या भाज्या चटण्या, जिरे-हिंगाच्या कडक फोडण्या, सगळीं वांगीं पाकिं रांधिलीं, शुभ्र कारलीं, गोड तोंडलीं, खाणाराची बुद्धि हरली, हिरवीं

वाळकें बारिक चिरलीं, मेथी कोथिंबिर चमकोरा, गवार भेंडी चवळी अवेरा, चुका चाकवत माठ पोकळा, मुळे दोडके, दूधभोपळा, घ्या चिंचेचा चिघोर मोकळा, अंबट भाजी अंबाड्याची, घोळ पाथरी केळफुलांची, परोपरीचीं मिष्ट लोणचीं, परि वळखावीं कोण कोणचीं, माइनमूळें तळ-कोंकणचीं, अंबट अंब्याचीं लिंबाचीं, फळें कोंवळीं करवंदाचीं, अपूर्व लागे रुचि आल्याचीं, हिरवी चटणी कोथिंबिरिची, बारिक वाटल्या डाळीची, गोड जिऱ्याची पुड जवसाची, पंचामृतघट भरीत भेतकुट, गुळ मेथांबा तक्कु बोरकुट, फोडी घातल्या चिरुन गाजरें, वाजत करकर हिरविं भोकरें, लवण शर्करेपरी पांढरें, सार आमटी कढि सांबारें, उष्ण वर्षितां पळे भांबारें, खमंग लागति उड-दाचे वडे, पात्रावर गडबडतीं बोंडें, दुधांत उड्या टाकिति मांडे, कडवू दिंडें वासिति तोंडें, फेण्या चिरोटे साखरपारा, म्हणति दुधाच्या ओता धारा, करा एकिकडे मोदक शिरा, चमकोऱ्याच्या हिरव्या वड्या, पिवळ्या डाळीच्या पाटवड्या, सफेत सपिटाच्या चवपुड्या, तळिव सांडगे आणि कुरवड्या, सांडइवर कडकडती पापड, धक्का सोसे ना मर्जी तापड, फडफड करिती बहु कानवले, ते सकळांसी बहु मानवले, पातळ सपिटाच्या अंबोळ्या, मिसळुन पुरणामधें चारोळ्या, पात्रि वाढिल्या उन-उन पोळ्या, परोपरीच्या खिरी रांधल्या, बहुत खातां नाहीं बाधल्या, बारिक नामी वळले देठवे, खातां दुसरें कांहीं न अठवे, चढली गोडी फार नखोल्या, दाविति दुसऱ्याला, वांकोल्या, गोल सरोळे लांब लांब सेवया, वाटति अवघड बहुत खावया, मोतिचूर दळ बेसन बुंदी, अटिव दुधाची क्षिर बासुंदी, श्रीखंडाची फार सुगंधी, आंबरसाची एकच गरदी, जाउन बसली मस्तकिं सरदी, पोकळ नळिची गोड जिलेबी, कंदी पेढे केशर बर्फी, साखरपाकाची गोडंबी, खाज्याकरंज्या घान्या साटोऱ्या, नरम जाहल्या गोड

१ अळुची भाजी. २ घेवडा. ३ पडघें.

सांजोन्या, अपमानानें फुगल्या पुन्या, साखरभात रंगकेशरी, लवंग पत्री दोडे कस्तुरी, जायळळें बेदाणा मिश्री, पडले अक्रोड पिस्ते बदाम, खर्च जहाले बहुत छदाम, येतां पाहुन वांगी-भाता, जेवणार वर करती माथा, वाढा आतां काय पहातां, जहाला पात्रावर बेपत्ता, गोड धारगे धिवर अनरसे, दुध सायीच्यावर वत्तासे, भोजन आजचें झालें सरसें, साजुक आला भात मागला, घुसळुन सायीसकट चांगला, घट्ट दह्याचा मट्टा वाढिला, भला आजचा दिवस वागला, यापरि बहु थाटाचें भोजन, परोपरीचे मित्र-आप्तजन, व्याहि-सोयन्यांसहित प्रयोजन, पांथस्थाचें काय प्रयोजन, धर्म पळाला दुर शत योजन, घरांत जमले बहुत पाहुणे, सारे मामे भाचे मेहुणे, एकाहुनि एक दुप्पट शहाणे, पुरता करुन विचार पहाणें, लाजिरवाणें ऐसें जीणें, हरिभक्ती-विण सर्वही उणें, संतत वा संपत कोणाची, लंका जळाली सुवर्णाची, कुर उडाली रावणाची, यास्तव धरि प्रीत हरिचरणाची, विष्णुदास म्हणे भगवंता, भज सोडोनिया सर्व अहंता ॥ १ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

### उपदेशपर पदें

#### ( ८७ ) पद

( चाल : आतां मी नाहीं मी नाहीं )

बाबा, तरि नाहीं तरि नाहीं । तळमळ झाली मना ही ॥ बाबा० ॥ ध्रु० ॥

सर्पिंड दूध-तुपाचा । बाळ लाडका आड-बापाचा

जाहला तरणाही तरणाही ॥ तळमळ० ॥ १ ॥

रुचि विषयाची कळली । पसंत चित्ताजोगि मिळाली

सुंदर ललना ही ललना ही ॥ तळमळ० ॥ २ ॥

भडकली दुकानदारी । बहु बसुलाची खबरदारी

भरला खजिना ही खजिना ही ॥ तळमळ० ॥ ३

तारुण्यासी भरती । निजला छपर-पलंगावरती  
 टेकत गगनाही गगनाही ॥ तळमळ० ॥ ४ ॥  
 लक्ष्मी बोटोबोटी । नव्हता परंतु जाहला पोटी  
 बेटा तान्हाही तान्हाही ॥ तळमळ० ॥ ५ ॥  
 उलटापालट शिकला । सौदा देतां घेतां पिकला  
 दिसेना नयनांही नयनांही ॥ तळमळ० ॥ ६ ॥  
 बसे वसरिच्या कांठी । मांजर हाणित आपटित काठी  
 घडिभर निज नाही निज नाही ॥ तळमळ० ॥ ७ ॥  
 तुटत कफाचा तारा । स्व-सुना म्हणती हा म्हातारा  
 आतां मरेनाही मरेनाही ॥ तळमळ० ॥ ८ ॥  
 विष्णुदास म्हणे, मरतां । मरतां नाठवे लक्ष्मी-भर्ता  
 जातां मसणाही मसणाही ॥ तळमळ० ॥ ९ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ८८ ) पद

( चाल : कविरी )

शिकला बातबेत सारा । जुपला बैल संसारा ॥ ध्रु० ॥  
 सबड गुलामा नसे सलामा सदोदीत जूं खांदीं  
 हरिभजनाच्या कधीं वांटणिस घडी नये एखादी ॥ शिकला० ॥ १ ॥  
 करि नित्याचा सणवाराचा खर्च बातबेतानं  
 झाडा झडती तेल मिठाची, पीठ मोजि हातानं ॥ शिकला० ॥ २ ॥  
 पुण्यतिथीला घे पंक्तीला व्याहि-आप्त-जांवाई  
 अतिथी दारामधें पाहतां चढे मस्तकीं वाई ॥ शिकला० ॥ ३ ॥  
 स्नान-संध्या-जप-तीर्थाटण-धुराण-कीर्तन बर्जी  
 धर्म वाढि ना, कदा मोडि ना बायकोची मर्जी ॥ शिकला० ॥ ४ ॥  
 शिरिं बेताची पगडी, गाडी, माडी, घोडी, खिडकी

दे धर्माला खोटा पैसा, घोटी सुपारी किडकी ॥ शिकला० ॥ ५ ॥  
 चिरेबंदीची उंच हवेली, बांधी बळकट पाया  
 रोकड वाढी-दिढी वाढवी, आपण ये अटपाया ॥ शिकला० ॥ ६ ॥  
 काकासाहेब, नानासाहेब, आदर करि पंतांचा  
 थट्टा-भस्करि करूनिया अपमान करी संतांचा ॥ शिकला० ॥ ७ ॥  
 जों जों थकला पिकला सुकला तों तों संग्रह केला  
 विष्णुदास म्हणे, अखेर एकला, रडत नागवा गेला ॥ शिकला० ॥ ८ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( ८९ ) पद

( चाल : तक धिलांग धिमकट )

या जगांत मुद्दल पैसा । शरिरामधें मुळ जव जसा ॥ ध्रु० ॥  
 पैशाच्या लागती पार्यी । पैशानं नाचे वरमायी  
 पैशास व्याहि-जांवाई । पैशास म्हणती 'या, बैसा' ॥ १ ॥  
 पैशास करिति हां हां जी । पैशास साक्ष दे काजी  
 पैशाला हाकिम राजी । पैशानं मान ये सैसा ॥ २ ॥  
 पैशाच्या शिरावर झेंडा । पैशाला तूप, दूध, मांडा  
 पैशाला हजारों रांडा । नाहिं वरिष्ठ पैशाऐसा ॥ ३ ॥  
 नाहिं प्रियकर पैशापरता । चढे पैसा स्वर्गावरता  
 म्हणे विष्णुकवी, याकरितां । देवीनं मारिला म्हैसा ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

## ( ९० ) पद

( चाल : छकड्याची. )

जन्मा येउनि केलेंस काय । नाहीं धरिले देवाचे पाय ॥ ध्रु० ॥  
 तुज दगडापरि वाहुनि उदरीं । नव माहिने शिणली माय ॥ १ ॥  
 तनु रक्षाया द्विली भक्षाया । तूप, साखर, दुधाची साय ॥ २ ॥

भीति पापाची, नसे बापाची । तुला बायकोची लागली बाय ॥ ३ ॥  
 रडत कुपासीं बसली उपासी । जसि शेतांत आंधळी गाय ॥ ४ ॥  
 फुटक्या दैवाच्या उठ बटक्या । आतां रडत मातित जाय ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास म्हणे, मृदंगापरी । दोहिकडूनि थप्पडा खाय ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ९१ ) पद

( चाल : आतां मी नाहीं. )

म्हणुं नये तो ज्ञानी तो ज्ञानी । निज ज्ञानाभिमानी ॥ ध्रु० ॥  
 षट्शास्त्रेही शिकला । वक्तृत्वाची खाशी कला  
 मीपण जो मानी ॥ निज ज्ञानाभिमानी ॥ म्हणुं नये० ॥ १ ॥  
 दिवसां मिरवि मशाला । उपदेशाच्या जमवी शाळा  
 जो मठ स्वस्थानीं ॥ निज ज्ञानाभिमानी० ॥ २ ॥  
 षड्रिपुवरती रुसला । गृह-सुत-स्त्री धन त्यागुनि बसला  
 जो आक्षेपें रानीं ॥ निज ज्ञानाभिमानी० ॥ ३ ॥  
 निवडि पराचीं वर्मे । संशय अविलंबुनि करि कर्मे  
 जो भ्रमभेदांनीं ॥ निज ज्ञानाभिमानी० ॥ ४ ॥  
 कौपिन-चल्कल-वस्त्रां । वेष्टुनि सोडी नित्य धूम्राखा  
 जो तपोनिधि मौनी ॥ निज ज्ञानाभिमानी० ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास म्हणे केला । दुर कर्पूर परि वास न गेला  
 जो विषयाध्यानीं ॥ निज ज्ञानाभिमानी० ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ९२ ) पद

( चाल : असा धरि छंद. )

तेव्हां मज कळुन आलें । यमदूत सादर झाले ॥ ध्रु० ॥  
 घटत काळ पळ पळतो । आयुष्य प्राप्तुनि दिनकर पळतो

घड्याळ बोले ॥ यमदूत० ॥ १ ॥  
 आली उमर परिपार्की । कांहींच उरली नाही बाकी  
 मतिचें बळ खचलें ॥ यमदूत० ॥ २ ॥  
 घरचे घरांत अवघे । ठाकले द्वाराबाहेर चवघे  
 शरीरीं तिघे शिरले ॥ यमदूत० ॥ ३ ॥  
 आया-बाया गाया । वाया काया गति भोगाया  
 पटति न हावाले ॥ यमदूत० ॥ ४ ॥  
 आतां साधन साधू । विष्णुदास म्हणे, सद्गुरू साधू  
 स्मरतां पाप गेलें ॥ यमदूत० ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ९३ ) पद

( चाल : अभंगाची. )

संसार-अरण्य परम कठीण । करितां अटण करवे ना ॥ १ ॥  
 निवास-विश्रांती नाही क्षण एक । उठती अनेक भयचिंता ॥ २ ॥  
 आशेच्या कर्दमीं वाढल्या आगळ्या । कल्पनेच्या जाळ्या चहूंकडे ॥ ३ ॥  
 भ्रमाचे आगर दुःखाचे डोंगर । विखाचे अजगर मोठेमोठे ॥ ४ ॥  
 कामक्रोध व्याघ्र-तरस-लांडगे । हिंडती दांडगे भक्षावया ॥ ५ ॥  
 अज्ञान-अंधार पडलासे दाट । आतां मज वाट सांपडे ना ॥ ६ ॥  
 विष्णुदास म्हणे, अतां या निर्वाणी । येइ नारायणी धांवुनिया ॥ ७ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ९४ ) पद

सोड अड्डन तरि झोंप, वाजला रे डंका । कीं पडला डाका जी ॥ ध्रु० ॥  
 चौन्यांशीं लक्ष जन्मांत जोडिली रे जाडी । कीं कवडी कवडी जी  
 नव साल सुरू महिन्यांत केली कुळवाडी । कीं तोडिली झाडी जी  
 वैशाखि जिवाची बहु ओढाओढी । कीं नागर मोडी जी



ज्येष्ठान्त झाली पेरणी आखाडा-तोंडी । कीं झाली तन-मोडी जी  
 श्रावणीं डवर पाळितां आवरा झोंका । कीं पडला डाका जी ॥ १ ॥  
 पित्राचा थोर आधार, वाढला रे शेंडा । कीं पोंखला धांडाजी  
 आश्वीन अनुसंधान भडकला रे घोडा । कीं सरकला शेंडा जी  
 दोन दिवस दिवाळी, बहार, वाणिचा रे हुरडा । कीं फुगला नरडा जी  
 निवरावे मार्गशिर्षांत पिकला रे थेरडा । कीं काळ करी वरडा जी  
 पौषांत कठिण चालला दंवाचा रे कडका । कीं पडला डाका जी ॥२॥  
 माघांत खुडण संपलें, मदन आलें रासीं । कीं पडल्या राशी जी  
 वातमी सकळ लागली तुझी चोरासी । कीं फाल्गुन भासीं जी  
 जिव घेउं पाहतो काळ उभा द्वारासीं । कीं कापी शिरासी जी  
 आला ब्रह्मधनाचा बहार ऐन बहारासी । कीं झोंपिं कां जाशी जी  
 म्हणे विष्णुदास हरिनामीं भजन करि कडका । कीं पडला डाका जी ॥३॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ९५ ) पद

( चाल : कविवरी. )

मारतिल चोर आघाडी, चालला दिवस हाण गाडी ॥ धु० ॥  
 सुस्ति नको करूं, पडेल झांपड, रात्र मोठी अंधारी  
 अंगाभंवतीं चमकतील त्या तरवारीच्या धारी ॥ मारतिल० ॥ १ ॥  
 लागल ठोकर, बसेल टक्कर, चक्कर खाशिल राजा  
 चाकावरती उलथुनि पडशिल पिउं नको तूं गांजा ॥ मारतिल० ॥ २ ॥  
 दे सोडुनिया आडरानच्या आजु-बाजुच्या वाटा  
 आल्या वाटे चल संभाळुनि पाहुनि चिखल, गोटा ॥ मारतिल० ॥ ३ ॥  
 नको करूं तूं निमकहरामी, किती मारूं हांका मी  
 वारंटाच्या आधिच रक्कम दाखल कर मुक्कामी ॥ मारतिल० ॥ ४ ॥  
 गाफल राहूं नको गव्हारा ! पुढें दग्याचा खोरा

मालकाला घेउन बुडशिल, रडशिल फजीतखोरा ! मारतिल० ॥ ५ ॥

करतिल ताडातोडि फोडतिल शरिरधनाची पेटी

विष्णुदास म्हणे, तरि मग कैची जगदंबेची भेटी ! मारतिल० ॥ ६ ॥

ॐ !

ॐ !

ॐ !!!

( ९६ ) पद

( चाल : लावणीची. )

सावध गड्या, सावध गड्या । चोरांच्या पडल्या घरांत उड्या ॥ध्रु०॥

पहांट झाली, पहांट झाली । शुक्राचि फेरि मग फिरुनि आली

दिवाळी सारी झोंपत गेली । सुताची वात मग मुतानं नेली

वान्यानं केल्या टिरि उघड्या ॥ चोरांच्या० ॥ १ ॥

दमडिचि किम्मत विषाची पुडी ! फुकट गेली लाखाची घडी

काळिया नागाची पांढरी फडी । लोण्यावर पडली बोक्याची उडी

शुंकुनि टाकला पानाचा विडा ॥ चोरांच्या० ॥ २ ॥

ओढ्याच्या ओढीनं फिरून फिरून । ढेकळाची तुरबत जाइल झरून

बगाळिचि संगत धरून धरून । खेकड्या जासिल फुकट मरून

फांशांत पडुं नको दाटून वेड्या ॥ चोरांच्या० ॥ ३ ॥

बायकोच्या ताटांत तुपाची वाटी । आड्याच्या लागली कुसळ पाठीं

बायकोला जरिकांठाची घटी । आईच्या नशिबीं हजार गांठी

कशानं जिरतिल अफुच्या वड्या ॥ चोरांच्या० ॥ ४ ॥

चोरांनिं येउनि फोडिलं मकान । धुंडुनि बाहेर काढिलं दुकान

विष्णुदास म्हणे, अद्भुत कां न । उठसी ? बुजून गेलेत कान

बुरजाच्या फांदिला लाविल्या शिड्या ॥ चोरांच्या० ॥ ५ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ९७ ) पद

दादा, एक ठकडी बायको आली । भल्याभल्याला ठकवुनि गेली ॥ध्रु०॥

ओळखि ना धर्म, पुण्याहि, पाप । जाणि ना बंधु, लेक, ही बाप

नवऱ्याला मारुनि थाप । निजवी महलीं ॥ दादा ँक० ॥ १ ॥  
 नेसली काळी धटि जरतारी । तिच्या स्वरूपाला नाहिं उतारि  
 होइ ना कधीं तरि म्हातारी ! अमृत प्याली ॥ दादा ँक० ॥ २ ॥  
 नाडले जोशि, पुराणिक, शाहणे । मांडलें नाच, तमाशा, गाणें  
 मोडलें हरीकथेचें ठाणें । रीत बुडवीली ॥ दादा ँक० ॥ ३ ॥  
 भले भले पाडी अटकेंत । हटकुनी गुंग करी घटकेंत  
 शिरजोर गेली लंकेंत । आग लाविली दादा ँक० ॥ ४ ॥  
 आडवुनि धरि मोक्षाच्या पदा । देई ना दाद व्यास-नारदां  
 भीमाच्या हातांतिल गदा । वेगळी केली ॥ दादा ँक० ॥ ५ ॥  
 विष्णुदास म्हणे, सज्जना । ओळखावा प्रश्न हा जुना  
 सांगतों करुनि गर्जना । अर्जुना भ्याली ॥ दादा ँक० ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ९८ ) पद

( चाल : कबिरी. )

पहा, काय अजब जलशाचा, तमाशा हा बिन्पैशाचा ॥ धु० ॥  
 लक्षुनि भृकुटिस्थान, कपाटें लावुनि दों नयनांचीं  
 सगुण शोभा अवलोकावी पूर्णब्रह्मसदनाची ॥ पहा० ॥ १ ॥  
 दश अवतारांचीं हीं चित्रें नाचति दश दरवाजे  
 शंख, दुंदुभी, मृदंग, घंटा, मुरली, घुंगरु, वाजे ॥ पहा० ॥ २ ॥  
 असंख्य लखलखती नक्षत्रें, तळपति रविशाशि कोटी  
 बहु रंगाच्या घड्या उकलती ब्रह्मांडाच्या पोटी ॥ पहा० ॥ ३ ॥  
 शुभ्र वर्ण, निळि, हिरावि, तांबडि, प्रभा फांकली पिवळीं  
 रत्नजडित-सिंहासन-मंडित माणिक, मोतीं, पवळीं ॥ पहा० ॥ ४ ॥  
 रंगमंडळें येतीं जातीं गरगर चक्रें फिरतीं  
 विलोकितां तीं आनंदाच्या समुद्रासि ये भरती ॥ पहा० ॥ ५ ॥

शोभति नाना कल्पलता-द्रुम, वाहे अमृतगंगा  
 विष्णुदास म्हणे, गुरू गारुडी, खेळ आणिला रंगा ॥ पहा० ॥ ६ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ९९ ) पद

( चाल : कविरी. )

त्याचं नांव दादा, मला सांग, तें कोणतें पांखरूं ॥ ध्रु० ॥  
 मोठ्या मोठ्या पारध्यांच्या फांशामधें नातुडे  
 सप्तलोक नवखंड पृथ्वी पंखावांचुनि उडे ॥ त्याचं० ॥ १ ॥  
 जें जें दिसे ना तें तें पाहतं जन्माचं आंधळं  
 असूनि बायल राहतं वायलं, मुलखाचं शिंदळ ॥ त्याचं० ॥ २ ॥  
 चोंचीवांचुनि टोंची मारी, नाहिं कुणाला भीत  
 गरम-नरम निबर चारा खात पाणी पीत ॥ त्याचं० ॥ ३ ॥  
 आठव्या समुद्रामधें बांधिलं, वतनदारीचं घर  
 चक्रावांचुन उदंड मडकीं फिरवितसे गरगर ॥ त्याचं० ॥ ४ ॥  
 त्याला धरायासाठीं हिंडतं ब्रम्हाचं लेंकरूं  
 विष्णुदास म्हणे, त्यासि धरिल जो तोचि आमुचा गुरू ॥ त्याचं० ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १०० ) अभंग

चैत्र पौर्णिमा वासंत । गृहा आले साधुसंत ॥ १ ॥  
 ब्रह्मरूप दिसलें आज । रामचंद्रमहाराज ॥ २ ॥  
 थोर पुण्य होतें गांठीं । म्हणुनि झाली संत-भेटी ॥ ३ ॥  
 झालें समाधान चित्ता । गेली तळमळ चिंता ॥ ४ ॥  
 भवादवीभयभंगा । आळशावरी आली गंगा ॥ ५ ॥  
 प्रेमामृत जळ प्रांजळ । झाला आश्रम सुफळ ॥ ६ ॥  
 कृतकृत्य झालों आम्ही । म्हणे पुरुषोत्तमा स्वामी ॥ ७ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १०१ ) आर्या

[ उमरखेडचे प्रसिद्ध पंडित वे. शा. स. रावजीशास्त्री पाध्ये हे अंध होणे. त्यांनी श्रीविष्णुकर्वीना भेट देण्याबद्दल पाठविलेल्या पत्राचें उत्तर हें पत्र आहे. या पत्रांत कवीची उच्च भूमिका स्पष्ट दिसत आहे. ]

श्रीवेदशास्त्रमंडित रावजिशास्त्री प्रसिद्ध या नामी ।

शिरसाष्टांगें नमितों औदुंबर क्षेत्रवासि यांना मी ॥ १ ॥

ज्यानें शुक्रवत् शतशः शिष्यां भागवतींच बोलविलें ।

भूमंडळ ज्ञानामृत-घनवृष्टीनें यथेष्ट ओलविलें ॥ २ ॥

केला दुर्दैवाच्या अभ्रानें ज्ञानसूर्य अंध कसा ।

त्या विरहें मज वाटे चंदन सूगंध उग्र गंधकसा ॥ ३ ॥

ज्या श्रीगुरुनें पत्रीं मज मोत्यांच्या वळीच पाठविल्या ।

त्या माय रेणुकेच्या म्यां पदहारामधेंचि गांठविल्या ॥ ४ ॥

भेटीसाठीं गुरुंनीं पाठविलें पत्र हें सखेद मला ।

यास्तव तुज जगदंबे जिव माझा प्रार्थितां सखे दमला ॥ ५ ॥

पत्रद्वारे आर्या आर्या लिहिणें प्रशस्त आर्यास ।

दासाच्या दासाची विनवाणि मानूं नये विपर्यास ॥ ६ ॥

भो स्वामि, रेणुकेच्या वदनीं वदतां कथा अशिव शिव हो ।

फसावेल कल्पलताही ऐसें बोलूं नयेचि शिवशिव हो ॥ ७ ॥

पत्रीं चोजविलें बिज उपदेशाचें अरंभिं नाथानीं ।

परि कशि पाजिल धेनू निज वासरुं झोंबल्याविना थानीं ॥ ८ ॥

श्रीगुरुगंगे ! आलें, माझे हृद्रत तुला सकळ कळुनी ।

यास्तव धांवत आलीस आळशावर माउली तूं कळवळुनी ॥ ९ ॥

पत्रचि पाहतां वाटे आलें, कैवल्य आसनावरती ।

परि आपर दुःखेंही आनदें साश्रु श्वास नावरती ॥ १० ॥

\* ९-१०; २५ ते २७ व ३६ ते ४६ या आर्या जास्त मिळाल्यामुळे या आवृत्तीत घातल्या आहेत.

वाटे क्षितिवर आलें सोडुनिया चंद्रबिंब गगनातें ।  
मी कोणतें चकोराविण दुसरें लावुं त्यांसि मग नातें ॥ ११ ॥  
गुरुपदिं शरण रिघावें टाकुनि हव्यास शोकशाला हो ।  
काया माया वाया आतां दैवा मला कशाला हो ! ॥ १२ ॥  
श्रीगुरुकल्पतरुतळीं स्वप्नीं जातां न बोलवायास ।  
हरि हा म्हणतिल भेटिस स्वगृहीं जाती न बोलवायास ॥ १३ ॥  
मज शिष्यांत गणावें तुम्हि श्रीगुरुवेदव्यास भगवान ।  
वैराग्य भाग्य द्यावें देतां बाणा परंतु भगवा न ॥ १४ ॥  
पोंचलि हनुवटि नाकां काळाचा बैसला पुढें नाका ।  
लागलि चंद्री नाकां गम्मत आतां तुम्ही पहाना का ॥ १५ ॥  
ज्ञानांध झोंपिं गेलों नाहीं स्वहितार्थ हेतु जागाया ।  
जागवि पायांपाशीं दे बाई, रेणुके, तुं जागा या ॥ १६ ॥  
वाटतें आई जगदंबे, प्रेमळ गाणें मला तुला गावें ।  
राहुनि हृदयांतरिचीं गाऊं गाणीं मला तुला गावें ॥ १७ ॥  
पहातां पहातां श्रमलों जगतांतिल या समस्त भाडलिला ।  
परि गुरु स्वस्थ करा मज हृदयस्थित दाखवोनि माडलिला ॥ १८ ॥  
श्रीगुरुभजनीं केल्या अर्पण घटकाहि साठ रावजिला ।  
संतोषलि जगदंबा बहु मानवला असा ठराव जिला ॥ १९ ॥  
अंतःस्मृतिच्या पूर्वीं बाहेरच्या रुचति देवता लटक्या  
राणीच्याहि अगोदर रतिमंदिरीं वर्तती जशा बटक्या ॥ २० ॥  
तुळशीविण विष्णुपुजा सागाच्या होय वंद्य पानांनीं ।  
तरि आत्मज्ञानाविण मोक्षहि लाभेल मद्यपानांनीं ॥ २१ ॥  
गुरु देव बाप आई आत्मत्वे एक सेज मानावी ।  
ही वेदाज्ञा ढळतां तरि मग पुज एकसे जमा नांवीं ॥ २२ ॥  
एकी एकी एकाचि आत्मा म्हणतात वेद निकरानें ।  
बाकी एकाचि उरतो भागावे शंभरासि अकरानें ॥ २३ ॥

( गीता, श्लोक ४२, अध्याय १०; अथवा बहुनैतेन. )

किंबहुना तूं पार्था इतुकें ध्यानांत ठेवुनी पाहे ।

एक्यांशें सर्व जर्गी परमात्मा मी भरोनिया आहे ॥ २४ ॥

( श्लोक. )

लाभावा स्वहितार्थ लाभ म्हणुनी हेंही बहू जाणतां  
आत्म्यावांचुन श्रेष्ठ लाभ दुसरा सांगा तुम्ही कोणता  
होऊनी स्वहितार्थ घात म्हणुनी हेंही बहू जाणतां  
आत्म्यावांचुनि श्रेष्ठ घात दुसरा सांगा तुम्ही कोणता ॥ २५ ॥

देहाचा अभिमान मान धरुनी कां चालती चालणें  
आत्म्याचा अभिमान मान त्यजुनी कां बोलती बोलणें  
देहाचा जडभार घेउनि पशूऐसेंच कां चालती  
आत्म्याचा जडही प्रभाव अवघा ऐसें न कां बोलती ॥ २६ ॥

देहापासुन एकपक्षि म्हणती आत्मा असे वेगळा  
या संर्धांत धरावयासि कविचा अद्वैत धांवे गळा  
सोन्याची पुतळी दिसे जरि तरी सोनेंचि तें भर्पूर  
ऐसें दाविल कोणहो निवडुनि तो गंध हा कर्पूर ॥ २७ ॥

अभ्यासें कळला करीं अकळला आत्मा जयाला भला  
त्यातेची बहु भाग्यवान म्हणती योगी भला हो भला  
शास्त्रें वेद श्रुति अशेष करती सिद्धांतची शंभर  
आत्मा पाहिल आत्मदृष्टि नर जो तो तोचि विश्वंभर ॥ २८ ॥

शाब्दीक ज्ञान प्रकटे जरि गाढवाचें

ओझेचि व्यर्थ श्रमतें तरि गाढवाचें

अभ्यासि लागल जेव्हां क्रमशा कळाया

तेव्हांचि येइल त्रिविक्रम आकळाया ॥ २९ ॥

सर्व घटीं परमात्मा एकाचि परि न ये उपासनेला हो  
 श्रीरामरूप धरुनी कृष्णे मारुति गृहास नेला हो ॥ ३० ॥  
 बहुविध गुण रूप रंगीं जिवनकला माय रेणुका ही हो  
 या सुखसरितेवांचुनि न रुचे मज आणुरेणु कांहीं हो ॥ ३१ ॥  
 करुणावते माझी करुणा तुझिया मनांत येवो दे  
 शिशुच्या लक्ष हकेला आई ! तूं तरि एक वेळ ये वो दे ॥ ३२ ॥  
 त्वां जरि बहुविध चिंता संकट दुःखींहि दाविली समज  
 तरि मी शरण कुणाला नाहीं जाणार माउली समज ॥ ३३ ॥  
 झाला आनंद पत्रीं तो जडकोशांत नाहिं सांठविला  
 अंतर्दिप चेतविला गुरुचरणाचा प्रताप सांठविला ॥ ३४ ॥  
 निर्गुण गुण वर्णावे पंडित धाराचि हा सदा साचा  
 परि सन्मान नको मज आहो तुमच्याचि दास दासाचा ॥ ३५ ॥  
 देइल अरुची गुरुची, वाणी गुळघृत हतांत कां कणकी ।  
 नवरत्न-मुद्रिकेहुनि, साजे सतिच्या हतांत कांकण कीं ॥ ३६ ॥  
 श्रीमंत यंत्र तंत्र न या त्रय सोडी असूत्रकारास ।  
 परि रांगीं नाचवावें, उचितचि गुरुराज सूत्रकारास ॥ ३७ ॥  
 मूर्खाप्रति मूर्खाचा, द्यावा दृष्टांत काकि काकाचा ।  
 नोहे आइबापाचा, तो होइल काय काकि काकाचा ॥ ३८ ॥  
 हृदयांतरि पाझर हा, ओला होइल काय हो बोला ।  
 मुळपिठ रंगीं रंगा, शिणली धरिला म्हणून आबोला ॥ ३९ ॥  
 \*अइपण त्यजिलें अईनें, गुरुपण त्यजिलें जरी गुरु गुरुनें ।  
 तरि मीपण मी माझे सोडित नाहीं म्हणून गुरुगुरु ने ॥ ४० ॥  
 \*मोडिन मीपण जेव्हां, मी तेव्हां मग तुम्ही न राहाल ।  
 तुमच्या चरणासाठीं, होतिले होवोत या नरा हाल ॥ ४१ ॥

\* फारच उत्कृष्ट तत्त्वपर आर्या आहेत. त्यांचे वाचनापासून उच्च दर्जाचे समाधान बाणेल.



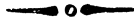
सगुणामृत सेवावें, निर्गुण निरधर्म काय चाटावें ।  
 आहं सोहं गर्भी, भक्तिसुखाचे उपाय आटावे ॥ ४२ ॥  
 चंद्रवदन मृगलोचन, नामें बहु खास दान मोत्याचें ।  
 जो गुणरत्न हें दाविल, चरणानंदें सदा नमो त्याचे ॥ ४३ ॥  
 होइन पावन येइन, श्रीसद्गुरु सदांनि दर्शनाला हो ।  
 नमनें सहजचि येइल, तत्त्वमसी पद निदर्शनाला हो ॥ ४४ ॥  
 श्रीगुरु दर्शनमात्रें, तरतिल पापिष्ट हें असें काय ? ।  
 विष्णुदास म्हणे तरि, बोलावें क्लिष्ट हें असें काय ॥ ४५ ॥  
 ह्या चट पटक्या फटक्या, आर्या अन्वंग व्यंग चाळीस ।  
 निजसेवेसी सजवुनि, घ्या एखाद्या तरी गचाळीस ॥ ४६ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

## भाग ७ वा



जन्म व पाळणे

जन्म

( १०२ ) दत्त-जन्म

( अंजनीगीत. )

श्रीगुरुनारायण जयहरी । अखंड गर्जे नामोच्चारीं ।  
ब्रह्मवीणा करीं, ब्रह्मचारी । ब्रह्मपुत्र ॥ १ ॥  
ब्रह्मानंदीं अंतःकरण । ब्रह्म सनातन जो परिपूर्ण ।  
करीत स्वानंदें परिभ्रमण । कैलासा गेला ॥ २ ॥  
चंचळ चपळ मनोगति चाले । निश्चळ आत्मध्यानीं डोले ।  
निर्गुण सगुण गंभिर बोले । त्रिमुवनिंची वार्ता ॥ ३ ॥  
बोले सन्मुनिप्रति पार्वती । पतिव्रतासद्गुणकीर्ती ।  
क्रोध वदाया पृथ्वीवरती । सुरकामिनि मान्या ॥ ४ ॥  
बोले नारद त्रिवार वाणी । पतिव्रता पुण्याशिराणी ।  
दुसरी अनुसूयेच्यावाणी । ब्रह्मांडीं नाहीं ॥ ५ ॥  
रविपुढें जणुं खद्योत्वत् मलिना । भासति सुरविधिहरिहरललना ।  
अनुसूयेची करति न तुलना । पदअंगुष्ठाची ॥ ६ ॥  
पवित्र अत्री-ऋषिची जाया । पवित्र जीचें चरित्र गाया ।  
पवित्र व्हाया तीर्थें पायां । वंदन करिती ॥ ७ ॥  
लक्ष्मी-पार्वती-सावित्रीला । यापरि सांगून नारद गेला ।  
निजअपमानें तिर्घीस चढल्य । चिंताज्वर भारी ॥ ८ ॥  
तिघांसी म्हणती तिघी बनिता । देवपणाची कैची सत्ता ।  
आम्हांहुनि आली अधिकता । त्या विप्रस्त्रीला ॥ ९ ॥

यामधें नाहीं तिळ अनुमान । दुःखाचि वाटे मरणसमान ।  
 म्हणती सोसे ना अपमान । क्षणभर आम्हां ॥ १० ॥  
 यास्तव आपण सत्वर जावें । कळेल जैसें तैसें करावें ।  
 निर्भिड होउनि सत्त्व हरावें । त्या अनसूयेचें ॥ ११ ॥  
 अनसूयेचें सत्त्व न हरितां । स्त्रीमोहानें मार्गें परतां ।  
 तरि मग प्राणत्यागापरता । संकल्प नाहीं ॥ १२ ॥  
 त्रिवर्ग बहु सक्रोधें निघाले । सत्वर अत्रि-आश्रमीं आले ।  
 स्त्री-अभिमानें मानव झाले । देवाचे देव ॥ १३ ॥  
 म्हणती, वस्त्र त्यागुनि भिक्षा । वाढी, आम्हां हीच अपेक्षा ।  
 अजि पुरवावी, नाहींपेक्षां । परतोनी जाऊं ॥ १४ ॥  
 वंदुनि सद्भावें यतिवर्या । बोले अत्रिकृषीची भार्या ।  
 व्हावें त्रिवर्गाहि या सत्कार्या । अज्ञान बाळें ॥ १५ ॥  
 अनंत ब्रह्मांडांचा मालक । अनंत स्थूलसूक्ष्म जीवपालक ।  
 ते झाले अज्ञानी बालक । सति अनसूयेचे ॥ १६ ॥  
 विष्णुदास म्हणे, नव्हे अनुचित । सद्गुरुचरणीं जडलें चित्त ।  
 जगदोद्धारा यास्तव दत्त- । अवतार झाला ॥ १७ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १०३ ) पद- परशुराम-जन्म

( अंजनीगीत. )

श्रीजगदंबा अंबाबाई । एकवीरे, माझे आई ।  
 तूं रेणुके, तुझिया पार्यां । बंदन माझे ॥ १ ॥  
 धन्य धन्य तूं आई दयाळ । करिसी दीनांचा सांभाळ ।  
 धन्य धन्य तुझा हा बाळ । परशुराम ॥ २ ॥  
 परशुराम तुझा बाई । पराक्रमी दिग्विजयी ।  
 अवतरला हा शेषशायी । नारायण ॥ ३ ॥

व्यासें कथिलें पद्मपुराणीं । ज्याला दत्तात्रय वरवाणी ।  
 अर्जिक्व्य झाला सहस्रपाणी । तो कार्तवीर्य ॥ ४ ॥  
 त्रिभुवनीं नाटोपे कोणासी । केलें पदच्युत देवगणासी ।  
 समरीं जिंकुन रावणासी । घातलें बंदीं ॥ ५ ॥  
 ज्याच्या दुर्धर वीर्यप्रतापें । निशिदिनिं धरणीधर संतापे ।  
 सरितांसह सागरजळ तापे । कांपे ब्रह्मांड ॥ ६ ॥  
 अंतिं क्षोमुनि डळमळली सृष्टी । झाले दानव-मानव कष्टी ।  
 देवऋषि-गणांसह परमेष्टी । क्षीरसागरिं आले ॥ ७ ॥  
 शेषशायी नारायणी । केलीं झालीं श्रुत गाऱ्हाणीं ।  
 प्रसन्न होउनि चक्रपाणी । वरवाणी बोले ॥ ८ ॥  
 पवित्र नर्मदेच्या कांठीं । त्या दशशतकर हननासाठीं ।  
 होइल रेणुकेच्या पोटीं । अवतार आमुचा ॥ ९ ॥  
 जी आदि चैतन्याची ज्वाला । जी आदिमाया गुणवेल्हाळा ।  
 ब्रह्मांडाच्या अनंत वेळां । माळा जी फिरवी ॥ १० ॥  
 ती प्रकटेल यज्ञाप्रिमधुनी । वरिल महामुनि पति जमदग्नि ।  
 ती पार्वति श्रीदेवी भवानी । श्रीशिव-शंकर तो ॥ ११ ॥  
 जननी-जनकाच्या कैवारें । मारिल सहस्राजुन परिवारें ।  
 सुर हो, धरणीतळ मी सारें । निःक्षत्र करीन ॥ १२ ॥  
 यज्ञयागयोगादि विधानें । धर्महि स्थापिन मर्यादेनें ।  
 सकल तोषविन पृथ्वीदानें । ब्रह्मवृंदासी ॥ १३ ॥  
 ऐसी ऐकुनियां वरवाणी । पावति सुरमुनि लोटांगणीं ।  
 मग सकळांसह वऋपाणी । स्वस्थानीं गेला ॥ १४ ॥  
 रामकथामृतरस अमोघ । तो उद्भवला सुकृत-ओघ ।  
 सहजस्वानंदाचा योग । योगासि आला ॥ १५ ॥  
 मास वैशाख ऋतु नाम । वसंत द्वितिया दिनेत्तम ।  
 शुक्लपक्षां परशुराम । जन्मासि आला ॥ १६ ॥

सुस्वर वाजंत्री वाजती । नारद-गंधर्व गुण गाती ।  
 सुरवर आनंदानें करिती । वृष्टी पुष्पांच्या ॥ १७ ॥  
 हा प्रमुचा अवतार सहावा । त्रिमुवर्नी जाहली याची वाहवा ।  
 ऐसा सत्पुत्रचि असावा । कीर्तिध्वज पोटी ॥ १८ ॥  
 वेदपरायण परमप्रतापी । दयासागर प्रचंड कोपी ।  
 'शापादपी शरादपी' । दाता भगवान ॥ १९ ॥  
 परशुरामजन्मकथा । गातां प्रपंच-संकट-चिंता ।  
 सर्व निवारिल जगन्माता । श्रीरेणुका ही ॥ २० ॥  
 विष्णुदासही बोलिला । कळेल तैसी गाइन लीला ।  
 कशास विनवूं माउलीला । संरक्षी म्हणुनी ॥ २१ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### ( १०४ ) पद-मारुतीजन्म

( चाल : अंजनीगीत. )

श्रीरामायणिं वाल्मिक बोली । बोले पाऊला पाऊलीं ।  
 धन्य अंजनीमाऊली । बाळ तुझा ॥ १ ॥  
 श्रीमहारुद्र मूर्तीमंत । चिरंजीव बहु बळवंत ।  
 तो हा तुझ्या हनुमंत । उदरासी आला ॥ २ ॥  
 ज्याची महिमा पवित्र मोठी । पावन होती कुळें कोटी  
 पुरे एकची मायपोटी । सत्पुत्र ऐसा ॥ ३ ॥  
 दशरथसुतकामेष्टी याग । त्या यज्ञाचा प्रसादभाग ।  
 त्या भागाचा हा विभाग । बाळ तुझा ॥ ४ ॥  
 हा कपिनायक ब्रह्मचारी । याला वंदिती वेद चारी ।  
 होइल दिग्मंडळसंचारी । वायुऐसा ॥ ५ ॥  
 रामचंद्राचा हा दूत । होइल प्रतापी अद्भुत ।  
 याच्या धाकानें कृतांत । कळीकाळ कांपे ॥ ६ ॥

आटिव जेठी वज्रशरीरी । अति सुंदर कटिं कौपीनधारी ।  
 लांगुळाच्या फडट्कारीं । ब्रह्मांड गाजे ॥ ७ ॥  
 चैत्र-पौर्णिमा-वासंत । पूर्ण अरुणोदयसंधींत ।  
 प्रातःकाळीं हनुमंत । जन्मासी आला ॥ ८ ॥  
 जननीजठरांतून जन्मतां । गगनीं झेंपावूनी सविता ।  
 फळ म्हणूनि प्रथमतां । गिळीयला यानें ॥ ९ ॥  
 जानकिच्या हा टाळिल शोका । रावणाची जाळिल लंका ।  
 अनाथ शरणांगत लोका । सांभाळील ॥ १० ॥  
 हें हनुमंतजन्मस्तोत्र । पठतां नित्य पुण्य, पवित्र ।  
 हरति संकटें सर्वत्र । निश्चय जाणा ॥ ११ ॥  
 मारुति अंजनीनंदन । तोडी स्मरतां भवबंधन ।  
 त्याच्या चरणाप्रति वंदन । वेळोवेळां ॥ १२ ॥  
 रामनामांकित हा ठसा । सन्मुख हनुमंत आरसा ।  
 पहातां होय विष्णुदासा । आनंदानंद ॥ १३ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १०५ ) पद- श्रीकृष्णजन्म

( चाल : अंजनीगीत. )

श्रीमद्भागवतदशमस्कंधीं । श्रीकृष्णाच्या जन्मसंबंधीं ।  
 सांगतसे शुक, असतां बंदीं । देवाकि, वसुदेव ॥ १ ॥  
 यत्कारण हें हेतू राया । पृथ्वीचा जडभार हराया ।  
 कंसाप्रति दुर्बुद्धि वराया । गर्जे सुरवाणी ॥ २ ॥  
 ही दृढ ध्यानीं वसुदेवाचा । जो अठवा सुत वसुदेवाचा ।  
 तो कंसांतक काळ जिवाचा । निश्चय जाणावें ॥ ३ ॥  
 तें ऐकुन वधुवर त्या काळें । दोघे घालुन बंदीशाळें ।  
 यथानुक्रमें साही बाळें । आविचारें वाधिलीं ॥ ४ ॥

पुढें बाळिभद्र गर्भा आला । खेळ मायेनें विचित्र केला ।  
 देवकीचा निजगर्भ नेला । रोहिणिच्या उदरीं ॥ ५ ॥  
 कंस म्हणे तुम्हि जनहो अठवा । अठवा रात्रंदिन मर्नि अठवा ।  
 अठवा जन्मतां मज उठवा । अठवा माराया ॥ ६ ॥  
 मी अठव्याचा करीन घात । मी अठव्याचा लाविन अंत ।  
 मी अठव्याचा पाहिन हात । मी रिपु अठव्याचा ॥ ७ ॥  
 शुभ वर्षाऋतु श्रावण । सहरोहिणी अष्टमी जाण ।  
 कृष्णपर्क्षी रात्रीं कृष्ण- । जन्म झाला ॥ ८ ॥  
 स्वर्गीं दुंदुर्भा गर्जती । सुरवर पुष्पांजाळि वर्षती ।  
 नारद, गंधर्वहि, गाती । श्रीकृष्ण कृष्ण ॥ ९ ॥  
 झाले निद्रित लोक-पाल । फुटलें कंसाचें कपाळ ।  
 देवकीसी झाला बाळ । हें त्यासि न कळे ॥ १० ॥  
 तुटली वसुदेवाची बेडी । उघडलें कुलुपेंचि कवाडीं, ।  
 कृष्ण घेउनियां तांतडी । बाहेर आला ॥ ११ ॥  
 वर्षतसे घनवृष्टी मंद । पाजलि न दिसे, दृष्टी मंद, ।  
 भरली यमुना, झाली बंद । गोकुळची वाट ॥ १२ ॥  
 चढे यमुनेचें आकंठ पाणी । पदांगुष्ठें चक्रपाणी ।  
 स्पर्श करितां तत्क्षणीं । दुभंग झाली ॥ १३ ॥  
 सत्वर नंदगृहिं वनमाळी । येउनि यशोदेच्या जवळीं ।  
 महामायेची कांक्षी पुतळी । तो घेउन आला ॥ १४ ॥  
 पुनरपि जडली बेडी पार्यीं । कंस मायेसि लवलाही ।  
 मारायास्तव धरितां पार्यीं । निसटुन गेली ॥ १५ ॥  
 ती मुळपिठाची बल्लभी । यशोदेच्या येउन गर्भीं ।  
 कृष्ण-लीला-कीर्ति आरंभीं । सांगुनि गेली ॥ १६ ॥  
 श्रीशुभमंगल गोकुळीं । कळलें जन्मला वनमाळी ।  
 जमल्या गोपी प्रातःकाळीं । नंदाच्या मुवर्ती ॥ १७ ॥

म्हणति गोपिका अगाई । तुझ्या पोटीं यशाद वाइ ! ।  
 हा भगवान शेषशायी । जन्मासि आला ॥ १८ ॥  
 भरला ब्रह्मांडीं आनंद । आनंद-सागर झाला मंद ।  
 राधेगोविंद गोविंद । गोविंदराधे ॥ १९ ॥  
 याचे अनुपम गुण गाढे । त्रिमुबनिं याचे हो पवाडे ।  
 याचें नांवे वस्ती वाडे । मोक्षाचे धरणीं ॥ २० ॥  
 हा अवतरला जगदोद्धारा । याचा युगायुगिं ऐसा धारा ।  
 कोण शहाणा मोजिल धारा । पावसाच्या ॥ २१ ॥  
 हा सर्वांच्या हृदयीं वसतो । परंतु निज भक्तांसी दिसतो ।  
 कोठें असतो कोठें नसतो । हा निश्चय न कळे ॥ २२ ॥  
 वाजति वाघें मृदंग-टाळा । गुलाल-कुंकुम रंगमाळा ।  
 आनंदाचा सुखसोहळा । ब्रजनंदमुबनीं ॥ २३ ॥  
 देवकीउदरांतुनी जन्मला । यशोदेनें प्रतिपाळिला ।  
 शेवटीं उपयोगासि आला । पांडवांच्या ॥ २४ ॥  
 सदासर्वदा, सर्वदा । नमन तुझिया पदारविंदा ।  
 हरे श्रीकृष्णा, हरे मुकुंदा, । गोविंदा रामा २५ ॥  
 अनाथनाथा ! दीनबांधवा । मज भवबंधांतुनि केशवा ।  
 विष्णुदास म्हणे माधवा । सोडवावें ॥ २६ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १०६ ) पाळणा— श्रीदत्ताचा

जो जो जो जो रे । श्रीदत्ता । त्रैमूर्ती अवधूता ॥ ध्रु० ॥  
 श्रीगुरु सिंहाद्री । पर्वती । भक्तास्तव अवतरती  
 लक्ष्मी, सावित्री । पार्वती । करिती मंगळ अरती  
 श्रीमंगळद्वारीं । नाचती । गणपती-सरस्वती  
 चौघडे वाजंत्रीं । वाजती । सुरवर पुष्पे वाहती  
 श्रमती वेद-श्रुति । गुण गातां । त्रैमूर्ती अवधूता ॥ १ ॥



करितां भवसृष्टी । श्रमलासी । कमळासानिं बसलासी  
निर्गुण सगुणरुपें । सजलासी । शेषावरि निजलासी  
सन्मुख ठेवुनियां । बैलासी । नांदासि गिरिकैलासी  
तो धरणीवरि तूं । आलासी । त्रिगुणात्मक झालासी  
तूं गुरु अनाथाच्या । नाथा । त्रैमूर्ती अवधूता ॥ २ ॥  
निज रे निज बाळा । श्रमहनना । देवा चतुरानना  
निज रे निज बाळा । खगवहना । श्रीलक्ष्मीमनमोहना  
निज रे निज बाळा । त्रिलोचना । भवसंकटमोचना  
निज रे निज बाळा । सुखसदना । उन्मनिं न करी रुदना  
आनंद घन दाटे । तुज पाहतां । त्रैमूर्ती अवधूता ॥ ३ ॥  
त्रिगुणात्मक त्रिवेणी । ही गंगा । प्रकटलि खळ-मळ-भंगा  
सहस्रकमळदर्ळी-च्या भृंगा । शिवशंकर श्रीरंगा  
घेउनि अनसूया । वोसंगा । दे घुटि, करि तुटि अंगा  
विष्णुदास म्हणे । दे जागा । निश्चळ पदिं सुखसंगा  
विभक्त न करावें । निजभक्ता । त्रैमूर्ती अवधूता ॥ ४ ॥  
ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १०७ ) पाळणा— परशुरामाचा

जो जो जो जो रे । अभिरामा । बाळा, भार्गवरामा ॥ ध्रु० ॥  
हालवि पाळणा । रेणुका । सगुण-गुणमाणिका  
सन्निध सिंधूची । बालिका । लक्ष्मी महाकालिका  
वांदिति सन्मुनिच्या । बायका । मूळपीठनायका  
येती ऋषि, ऋषिच्या । आश्रमा । बाळा, भार्गवरामा ॥ १ ॥  
श्रीगंगा, यमुना । भागिरथी । प्रणिता सरस्वती  
जमल्या भगवतिच्या । चौभंवतीं । उदंड सौभाग्यवती  
मंगळ वाजंत्रीं । वाजती । किन्नर गायन गाती  
गंधर्व, रंभा । तिलोत्तमा । बाळा, भार्गवरामा ॥ २ ॥

सुंदर पाळणा । सोन्याचा । मंडित नवरत्नांचा  
 शोभे चांदवा । मोत्यांचा । चंद्रमणी माथ्याचा  
 दिनकर ब्रह्मांड-सदनाचा । प्रकाश शुभ वदनाचा  
 नरहरि वामना । त्रिविक्रमा । बाळा, भार्गवरामा ॥ ३ ॥  
 वर्षे संभार । सुमनांचा । सुगंध चंदनाचा  
 सुगंध हळदीचा । कुंकाचा । गुलाल-केशरांचा  
 परशुरामाच्या । नांवाचा । होय गजर सर्वांचा  
 वर्णिति गुण पुरुष । आणि भामा । बाळा, भार्गवरामा ॥ ४ ॥  
 झाला आनंद । परिपूर्ण । वाटिति धन-सुवर्ण  
 नक्षत्रमाळा । आभरण । चंद्र प्रकाशित किरण  
 विष्णुदास सदाऽऽश्रित शरण । अवलंबुनिया चरण  
 ठेवियलें नाम । अनामा । बाळा, भार्गवरामा ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### ( १०८ ) पाळणा- श्रीरामाचा

जो जो जो जो रे । श्रीरामा । त्रिभुवन-जन-विश्रामा ॥ ध्रु० ॥  
 जो जो जो जो रे । रघुवीरा । कुळभूषणरत्नहिरा  
 दशरथ भूपतिच्या । कुमारा । कोमल तनु सुकुमारा  
 करुणासिंधु महा । रणधीरा । अनंतगुणगंभीरा  
 जय जय जग-जिवना । घनःश्यामा । त्रिभुवन-जन-विश्रामा ॥ १ ॥  
 निज रे निज बाळा । अहिशयना । सुंदर पंकजनयना  
 निज रे निज बाळा । गुणगहना । सुंदर पंकजवदना  
 निज रे निज बाळा । मनमोहना । सुंदर पंकजसदना  
 निज रे निज बाळा । निजधामा । त्रिभुवन-जन-विश्रामा ॥ २ ॥  
 श्रीवाल्मिक-ऋषिनें । विचित्र । रचिलें रामचरित्र  
 सुरवर मुनि गाती । सर्वत्र । पावन परमपवित्र

रावंदिन जपतो । त्रिनेत्र । श्रीरामाक्षरमंत्र  
 न कळे वेदांसी । गुणमहिमा । त्रिभुवन-जन-विश्रामा ॥ ३ ॥  
 अवतरलासी तूं । प्रमुराया । सद्यशकीर्ति वराया  
 दुर्जन-दुष्टांसी । माराया । शरणांगत ताराया  
 विष्णूदास म्हणे । करून दया । हृदयांबरिं ये उदया  
 अखंड दे भजनाऽ मृतप्रेमा । त्रिभुवन-जन-विश्रामा ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १०९ ) पाळणा - बलभीमाचा

जो जो जो जो रे । गुणवंता । बलभीमा, हनुमंता ॥ ध्रु० ॥  
 श्रीधर्मक्रम हा । वरिलासी । क्षितिवरि अवतरलासी  
 अरुणोदयिं अरुण । गमलासी । रविमंडळिं भ्रमलासी  
 चघळुनिया बिंबा । वमलासी । बहुतचि तूं श्रमलासी  
 निद्रा करि आतां । बळवंता । बलभीमा, हनुमंता ॥ १ ॥  
 एकादश रुद्र । शुळपाणी । बोले वाल्मिक-वाणी  
 रघुविर-विजयाची । निशाणी । लावण्याची खाणी  
 कुंडलें धृतमकरा- । कृति कर्णी । गर्जति नुपुरें चरणीं  
 कटिं कौपिन शोभे । व्रतवंता । बलभीमा, हनुमंता ॥ २ ॥  
 निज रे निज बाळा । शुभगात्रा । सुंदर पंकजनेत्रा  
 निज रे निज बाळा । जगमित्रा । पावन परमपवित्रा  
 निज रे निज बाळा । सत्पात्रा । तूं व्यापक सर्वत्रां  
 निज रे निज बाळा । भगवंता । बलभीमा, हनुमंता ॥ ३ ॥  
 हलवी पाळणा । अंजनी । अखंड निरंजनी  
 मुखकमळीं मधुची । तर्जनी । काजळ नेत्रांजनीं  
 शीतळ पवन मनो-रंजनी । पदरा घ्या व्यंजनी  
 त्रिभुवन आनंदें । गुण गातां । बलभीमा हनुमंता ॥ ४ ॥

सुरवर पुष्पांचे । संभार । वर्षति वारंवार  
 गंभिर ऐकुनिया । बुमुःकार । करिती जयजयकार  
 विष्णुदास म्हणे । शतवार । माझा नमस्कार  
 जय जय बजरंगा । जयवंता । बलभीमा, हनुमंता ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ११० ) पाळणा- श्रीकृष्णाचा

जो जो जो जो रे । अनंता । श्रीकृष्णा भगवंता ॥ ध्रु० ॥  
 अनंत पुण्याची । शिराणी । ब्रजनंदाची राणी  
 सच्चिदानंदाची । खाणी । तो हा चक्रपाणी  
 हलविती घालुनियां । पाळणीं । गोकुळच्या गौळणी  
 जैशा चमकति त्या । चंचलता । घनमंडळिं विद्युलता ॥ १ ॥  
 श्रीपति सुत झाला । नंदाचा । दिवस आनंदाचा  
 उद्भवला म्हणती । या पदाचा । सुरवरब्रजवृंदांचा  
 करति गजर श्री- । वरदाचा । उत्सव गोविंदाचा  
 जमल्या ब्रजवनिता । लघुदुहिता । देवि देव त्या सरिता ॥ २ ॥  
 पदतळिं बळी धरिला । का नाहीं । ती तुज स्मृति का नाहीं  
 सहस्राजुन वधिला । का नाहीं । ती तुज स्मृति का नाहीं  
 रावण क्षय केला । का नाहीं । ती तुज स्मृति का नाहीं  
 प्रस्तुत कंसाची । तरि आतां । करितोसी कां चिंता ॥ ३ ॥  
 वाजति वाजंत्रीं । करताळा । लोंबति तोरण, माळा,  
 मंगल गीत गाती । वेल्हाळा । होत बहुत सुखसोहळा  
 निद्रा करि बाळा । गोपाळा । श्रीकृष्णा, घननीळा  
 विष्णुदासासी । नसे चिंता । चिंतीता अच्युता ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## भाग ८ वा

आरत्या

( १११ ) आरती- गणपतीची

जय जय श्रीगजवदना, हे गणराया, गौरिकुमारा हो  
करुणाकर सुकुमारा, महारणधीरा, गुण गंभिरा, हो ॥ ध्रु० ॥  
शेंदुरवक्त्र-सुरंगित, अनुपम दोंदिल, रूप साजरे हो  
शुंडादंड सुशोभित, सदा मद गंडस्थळि पाझरे हो  
कनक-कटक-मुकुटाच्यावर जडिताचे चकमति हिरे हो  
श्रीकृष्णागर चंदन अंगी उटि मर्दित केशरे हो  
मस्तर्कि धरिंसी बरवा हिरवा मरवा दुर्वाकुरा हो ॥ जय जय० ॥ १ ॥  
कसित पितांबर पिवळा, गळां हार पुष्पांचे डोलती हो  
तळपति कुंडले कर्णी, पंखे कर्णांचे हालती हो  
सिद्ध, सरस्वति, ऋद्धि, सिद्धि, बुद्धीने चालती हो  
रुणझुण पैजण चरणीं, वाणि गीर्वाणी, बोलती हो  
वांदिति सुरनर पन्नग, निजगण वारिति शिरिं चामरे हो ॥ जय० ॥ २ ॥  
सकळ मंगळारंभीं, सकळहि चिंतिति चिंतामणी हो  
चितन करि चतुरानन, गुणगण वर्णी दशशत फणी हो  
नामस्मरणे पळती, कोटी विघ्नांच्या त्या श्रेणी हो  
उद्धरि भक्त न हलतां, किंचित नेत्राची पापणी हो  
लाता तूं सर्वलां, रविशशिंद्रासह सुरवरां हो ॥ जय जय० ॥ ३ ॥  
शरणांगत मी आलों, तुज फरशांकुश-मोदक-धरा हो  
धांवे, पावे, कृपा कर सत्वर, यावे लंबोदरा हो  
ओवाळिन आरती उजळुन दीपावळी कर्पूरा हो

वाहुनिया पुष्पांजलि पदयुग वंदिन जोडुन करा हो  
विष्णुदास म्हणे, करी पावन वर देउनि किंकरा हो ॥ जय जय०॥४॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( ११२ ) आरती— उनकेश्वराची

( चाल : आरति भुवनसुंदराची. )

जय जय श्रीगुरुशरभंगा । आरती उनकेश्वर-लिंगा ॥ ध्रु० ॥  
भूमंडळीं उनकेश्वर क्षेत्र । पुण्यस्थळ पावन सुपावित्र  
सन्मुनि वसति दिवस-रात्र । जपति शिवपंचाक्षरि मंत्र  
गंधाक्षता, बिल्वपत्र । अर्पितां प्रसन्न त्रिनेत्र

(चाल) भक्तजन पुजिति नीळकंठा

गर्जती शंख, टुंदुभि, घंटा

महोत्सवपर्व—गाति गंधर्व—स्तविति सुर सर्व  
उजळुनि कर्पूर, दीप रांगा । ओवाळिती कर्पूरांगा ॥ १ ॥  
निकट अर्धांगि शैलबाळी । विराजे अर्धचंद्रमौळी  
नंदि विरभद्र भद्रकाळी । नाचती गण सायंकाळीं  
उष्ण जळिं करितां आंघोळी । होय कुळपातकाचि होळी

(चाल) भ्रमत अवधूत दत्त लहरी

फिरत शुक-नारदाचि फेरी

उडे भजनरंग—सदा सत्संग—डुल्लति भुजंग  
पूर्वमुखाऽमृत जळ-तरंगा । प्रदक्षिणि वाहे बाणगंगा ॥ २ ॥  
सुरभिसम विपुल वृषभ-गाई । सुशोभित वनचंपक-जाई  
कल्पद्रुम-लता-आमराई । वाहती पाट ठाईं ठाईं  
योति वट-अटन करित पायीं । राम-सौमित्र-सिताबाई

(चाल) अखंडित उष्ण शितळ पाणी

करि कोवंड चापपाणी

सगुण गंभीर—महारणधीर—बाप रघुवीर  
सनातन भक्त-कामिं जागा । प्रकट करि पुण्याश्रम-जागा ॥ ३ ॥  
नमस्ते विश्वंभरभरणा, करुणानिधे, करी करुणा  
निवारी जन्ममरण भ्रमणा, दयाळा, श्रीपार्वतिरमणा  
दिनाच्या दुरित दुराचरणा नाठवी दावि सुखद चरणां  
(चाल) विष्णुस्वामि म्हणे स्वानंदें,  
निरंतर भजनीं वासना दे  
शंभुशंकरा—प्रभो दशकरा—प्रमोदित करा,  
प्रबोधी ज्ञानपदाभंगा, जयजय उनकेश्वर-लिंगा ॥ ४ ॥  
ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### ( ११३ ) आरती- शंकराची

जय जय शिवशंभो, शंकरा । हर, हर, कर्पूरगौरा ॥ ध्रु० ॥  
अघटित घटित कृती तुझि सारी । विश्वंभर, संसारी  
तुंबळजळगंगासहित शिरीं । प्रळयानळ तेजःश्री  
केवळ निळकंठ विषधारी । चंद्रामृत रसधारी  
लंपट अर्धांगीं प्रिय नारी । अससी परि मदनारी  
समान अहिमुषकासनमयुरा । गणपति-स्कंदकुमारा ॥ १ ॥  
अनंत ब्रह्मांडांच्या माळा । फिरविसि अनंत वेळां  
सच्चिदानंद तुझी कळा । न कळे, भ्रम पडे सकळां  
किंचित् जाणिल तो नर विरळा । ब्रह्मांडामधिं आगळा  
ब्रह्मज्ञानाच्या विशाळा । अभ्यासाच्या शाळा  
नेणुनि बहु करती पुकारा । मूळाक्षर ॐकारा ॥ २ ॥  
आज्ञेविण न हले तृण, पाणी । पवनगजजिववाणी  
भ्रमतीं नक्षत्रें शशितरणी । प्रन्नग, शिरिंधरी धरणी  
खग-मृग-तरु-कीटक जडप्राणी । वर्तति ज्या अनुसरुनीं

स्वतंत्र तो तूंची, तुझी करणी । शिव, शिव, हे शुळपार्ण  
 अनाथ दीनांचा तूं आसरा । लोकत्रयिं नसे दुसरा ॥ ३  
 शरणागत आलों पायांस । संरक्षण करि यास  
 अखंड रक्षिसि तूं । विश्वास । आहे बहु विश्वास  
 सदैव हृत्कमलीं करि वास । एवढी पुरवी आस  
 आशा न करावी उदास । बोले विष्णुदास  
 अनंत भूलिंगा अवतारा । भवनिधिपार उतारा ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### ( ११४ ) आरती- सिद्धेश्वराची

जयदेव, जयदेव, जय सिद्धेश्वर देवा  
 जय करुणाकर शंकर हर हर महादेवा ॥ ध्रु० ॥  
 श्रीमातापुरक्षेत्रोत्तरपंचक्रोशीं  
 सिद्धेश्वर पुण्यस्थळ निर्मळ निर्दोषी  
 वसति श्रीदत्तात्रय-कपिलादिक ऋषी  
 म्हणती, मोक्षपुरी ही न तुळे सहस्रांशीं ॥ १ ॥  
 श्रीप्रणिताख्या गंगातट दक्षिणभागीं  
 वाहे पूर्वाभिमुख पार्वति वामांगी  
 सन्मुख गणपति, नंदी, गण, शृंगी, भृंगी  
 वाजति मृदंग, घंटा, दर, डमरू, पुंगी ॥ २ ॥  
 ऋद्धि, सिद्धि, सरस्वती, लक्ष्मी, महाकाळी  
 नारद, तुंबर, गंधर्वादिक सायंकाळीं  
 गाती, नाचति, गर्जति, परमगदारोळी  
 सुरवरमुनिजन भजती शिव चंद्रमौळी ॥ ३ ॥  
 शोभति गुल्मलताद्रुम-घनमंडपव्योमीं  
 निजस्वानंदें खगमृगगण क्रीडति भूमीं



झाले साधक सिद्धचि जन या बहु धामीं  
विष्णुस्वामि वदे, श्रुति न वदे बहुधा मी ॥ ४ ॥  
ॐ ! ॐ !! ॐ !!!

( ११५ ) आरती- परमेश्वराची

जयशिवशंकर, सर्वेश । परमेश्वर, हरिहरवेषा ॥ ध्रु० ॥  
कर्पूरगौरा, शुभवदना । श्रीघननीळा, मधुसुदना  
सदाशिव, शंभो, त्रिनयना । केशवाच्युता, अहीशयना  
अखंड, मी शरण मदनदहना । दाखवी चरण गरूडवाहना

चाल- दयाळा हिमनगजामाता । कृपा कर श्रीलक्ष्मीकांता  
स्तवितो दिनवाणि, पाव निर्वाणीं, गजेंद्रावाणि  
सोडवी तोडुनि भवपाशा । धाव अविलंबे जगदीशा ॥जय०॥१॥  
सुशोभितजटामुकुटगंगा । धृतपदलांच्छनभुजंगा  
वामकरतलमंडितलिंगा । विशुळ, जपमाळ, भस्म अंगा  
निरंजन, निर्गुण, निःसंगा । सगुण रूप सुंदर आभंगा

चाल- क्षितितळवटीं जगदोद्धारा । करुणामृतसंगमधारा  
जाहली प्रकट, चितितां लगट, शीघ्र सरसकट  
करी नटखट चट गट क्लेशा । पालटवी प्राक्तनपटरेषा ॥जय०॥२॥  
लाविती कर्पूरदिप सांभा । आरती करिती पद्मनाभा  
दिसतसे इंद्रमुवन शोभा, कीर्तनें होती, गाति रंभा  
निरसुन कामक्रोधलोभा । लाभति नर दुर्लभ लाभा

चाल- द्विजांच्या सहस्रावधि पंक्ति । प्रसादे नित्य तृप्त होती  
चंद्रदिप भडके, वाद्यध्वनि धडके, पुढें ध्वज फडके  
पतित जन होती निर्दोषा । ऐकुनि भजनाच्या घोषा ॥जय०॥३॥  
दीन त्रिद वत्स वाढविणें यास्तव एचिलें वाढवणें

१ 'वाढवणें' माहूरचे दक्षिणेस १५ कोसांवर आहे तेथें श्रीपरमेश्वराची  
उत्कृष्टमूर्ति मंदिरासह आहे.

प्रमुच्या चरणाश्रयिं रहाणें । वांच्छति सनकादिक शाहणे  
 कशाला भागिरथिंत न्हाणें । तरि नको पंढरपुर पहाणें  
 पहातां समुळ दुःख विसरे । मुलोकीं वैकुंठचि दुसरें  
 गरुड-बैलास, वाटे कैलास, चढे उल्हास  
 विष्णुदास पावे हर्षा । करितां नमन आदिपुरुषा ॥ जय० ॥४॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( ११६ ) आरती- काळभैरवाची

जय जय श्रीशिवकाशीविश्वेश्वररूप, विश्वंभरा हो  
 ओवाळुं आरती तुजप्रति काळभैरवेश्वरा हो ॥ ध्रु० ॥  
 जय जय विराट पुरुषा, विराट शक्तीच्या वल्लभा हो  
 अनंत ब्रह्मांडांच्या माळा फिरवित अससी उभा हो  
 शशिसूर्यांच्या बिंबीं तुझिया तेजांशाची प्रभा हो  
 प्रचंड चंडप्रतापें कळिकाळाच्या वळती जिभा हो  
 नाजळसी नाढळसी भू-जलिं-अनिर्ली-नीलांबरा हो ॥ १ ॥  
 अद्भुत काया, माया, अद्भुत वीर्याची संपत्ती हो  
 पाहतां भ्रमले भ्रमले कमलोद्भव श्रीकमलापती हो  
 तुझिया नामस्मरणें विघ्नें शतकोटी लोपती हो  
 वर्णिति शंकर-पार्वति-कार्तिकस्वामी-गण-गणपतीहो  
 निज इच्छेनें करसी उत्पत्ति-स्थिति-लय संहारा हो ॥ २ ॥  
 अनंत अवताराच्या हृदयीं जपतां गुणमालिका हो  
 मूळपीठ-नायका प्रकटे साक्षेपें महाकालिका हो  
 श्रीअन्नपूर्णा, दुर्गा, मणिकर्णिका, गिरिबालिका हो  
 तूंचि पुरुष-नटनारी-श्रीविधि-हरि-हरतालिका हो  
 तूं सुरतेरु, भाविका, भावें ओपीसि इच्छित वरा हो ॥ ३ ॥  
 जटा-मुकुट, कुंडले, त्रिपुंड्र गंधाचा मळवटी हो  
 रत्नखचित पादुका शोभती चरणींच्या तळवटी हो

शंख त्रिशुळ, करकमळीं, सुगंध पुष्पांचे हार कंठी हो  
 तिष्ठसि भक्तांसाठीं अखंड भागिरथीच्या तटी हो  
 विष्णुदासावरि करि करुणा काशीपुर-विहारा हो ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ११७ ) आरती- दत्ताची

जय जय श्रीअनसूयात्मज अवधूता दत्तात्रया हो ।  
 तूं जगज्जननी जनकाचि सद्गुरु वंद्य तूं लोकत्रया हो ॥ ध्रु० ॥  
 जय जय दिगंबरा, परम उदारा, भवविस्तारा हो ।  
 कर जोडुनिया नमित्तों सहस्रवेळां, या अवतारा हो ।  
 जैशा दिनकरउदयीं लोपति गगनीं असंख्य तारा हो ।  
 तैशा अपदा हरती मुखिं निघतांची अक्षरें तारा हो ।  
 तूं स्मरगामी स्वामी विटलें या मी तापत्रया हो ॥ १ ॥  
 तूं महायोगी अर्धांगस्त्रीधारी हे मदनारी हो ।  
 तूं नट नरनारायण नारायणि नर तूंचि नारी हो ।  
 तूं रघुवीर श्रीनरहरी, हिरण्यकश्यपुहृदयविदारी हो ।  
 ब्रह्मचारी तूं ब्रह्मचि, राधाकृष्ण जय कुंजविहारी हो ।  
 तूं दाता, तूं त्राता, तूंचि विधाता, मुनि आत्रेया हो ॥ २ ॥  
 तूं भक्तांकित जैसी जैसी भक्तिची भावना हो ।  
 तैसी तैसी करणी करणें पडे तुज जगजीवना हो ।  
 जिकडे पाउस अळवी तिकडे हरणी धांव घे वना हो ।  
 उदंड देसी परंतु प्रसाद पदरीं मज घेवना हो ।  
 विश्वरुपासी पाहाया करि पार्थापरि सुपात्र या हो ॥ ३ ॥  
 प्रसन्नवदन सुशोभित कोमल घननीळ तनु साजिरी हो ।  
 जटा-मुकुट कुंडलें माळा पीतांबर भरजरी हो ।  
 केशरी गंध सुचंदन पुष्पें तुळशीदल मंजरी हो ।

दंड कमंडलुमंडित कृष्णाजिन डमरू खंजिरी हो ।  
 आनंदघन स्वरूपाला देवा कधीं पाहतिल नेत्र या हो ॥ ४ ॥  
 सद्गुरु माउलि, कृपेचि साउलि धरि तूं दयाळु गडे हो ।  
 ये आई म्हणतां येसी लगत्रग नेसुनिया लुगडें हो ।  
 जरि झांकिसि तूं एवढें मातें बाळ तुझें उघडें हो ।  
 विष्णुदास म्हणे तरि झडतिल कीर्तीचे चौघडे हो ।  
 उदंड कविच्या वदनीं सतत वाजतील वाजंत्रया हो ॥ ५ ॥  
 ॐ!                      ॐ!!                      ॐ!!!

### ( ११८ ) आरती- दत्ताची

जयदेव जयदेव जय त्रिगुणात्मक देवा  
 श्रीगुरुदत्तात्रय, विधि-हरि-हर, महादेवा ॥ ध्रु० ॥  
 जय जय श्रीमृगराजाचल पर्वतवासा  
 जय जय श्रीमहायोगी जन-मानस-हंसा  
 जय जय श्रीदशशतदल पंकजनिवासा  
 जय जय श्रीनिरंजन भुवनविलासा ॥ जय० ॥ १ ॥  
 दंड-कमंडलुमंडित रुद्राक्षमाळा  
 जटा-मुकुटधृतकुंडल पीतांबर पिवळा  
 कथा त्रिशुळ, डमरू, मुजंगहार गळां  
 मुद्रा भस्म विलेपन त्रिपुंड्र गंधटिळा ॥ जय० ॥ २ ॥  
 भ्रमोनि दिग्मंडळ भूस्थळ अंतराळीं  
 येतसे अवधुत मूर्ती सायंकाळीं  
 होतसे जयजयकार गजर गदारोळी  
 नाचे भूतगणांसह शिव चंद्रमौळी ॥ जय० ॥ ३ ॥  
 श्रीषड्गुणसंपन्न श्रीषड्भुजमूर्ती  
 भूवैकुण्ठ विराजे सिंहाद्रीवरती

नांदे भुक्ती, मुक्ती, धर्म, दया, शांती  
 विष्णुदास म्हणे श्रीगुरूपदिं विश्रांती ॥ जय० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( ११९ ) आरती- अत्रीची

जयदेव जयदेव अत्री ऋषिवर्या  
 ओवाळुं आरती महापुरुषाचार्या ॥ ध्रु० ॥  
 जय जय नाथ सनातन अक्षर ॐकारा  
 अनुहृत अहं सोहं ध्वनि अहंकारा  
 त्रिगुणातीता आणिसी त्रैगुणाकारा  
 अनंत गुणगणकांसी न येसि गुणाकारा ॥ १ ॥  
 श्रीमुनि ब्रह्मपरायण, दिव्यतपोरासी  
 पढविसि साद्विद्या विधि-हरि-हर-पोरांसी  
 त्रैमूर्तीच्या दारा येउनि दारासी  
 प्रार्थिति पतिप्रामिस्तव स्वामि उदारासी ॥ २ ॥  
 झाला चंद्र विधाता शोभत आकाशीं  
 आक्रमि शिव दुर्वास सप्तहि लोकांसी  
 श्रीपति दत्तरूपें गृहिं तोषवि जनकासी  
 यास्तव म्हणती माहुर जवागळें काशी ॥ ३ ॥  
 श्रीसिंहाद्रीपर्वतिं दत्तात्रय अत्री  
 सह अनसूया पूजिति द्विज वेदमंत्रीं  
 वर्षति घन पुष्पांजलि, वाजति वाजंत्रीं  
 विष्णुदास महोत्सव अवलोकित नेत्रीं ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १२० ) आरती- अनसूयेची, पहिली

जयदेवी, जयदेवी, जय देववंदे । श्रीवेदवंदे  
 श्रीअनसूये, माये, जय मंगळ वरदे ॥ ध्रु० ॥

जयजय श्रीचतुराननदेवात्मज कांते  
 जयजय कर्दम दुहिते, दत्तात्रय माते  
 येती तडि तापडि यति भवदाश्रमाते  
 पावति मुनिजन-खगमृगगण-विश्रामाते ॥ जय० ॥ १ ॥  
 नाना गुल्मलतादुम-अमृतरसवल्या  
 आनंदघन पदवैभव श्रीहरि कैवल्या  
 सुपुत्रवंत्या भार्गवि, देवकि, कौसल्या  
 वानिति अनसूये तव बहुविध कौशल्या ॥ जय० ॥ २ ॥  
 देउनि भोजन सकळां सकळांच्या पाठीं  
 करसी भोजन स्वसुतासह एक्या ताटीं  
 अनंत ब्रह्मांडांचे घट ज्याचे पोटीं  
 तो प्रभु ढेंकर देउनि अन्नांगुल चाटी ॥ जय० ॥ ३ ॥  
 श्रीलक्ष्मी-पार्वति-सावित्रीसहभर्त्या  
 अखंड ऋद्धीसिद्धी नांदति गिरिवरि त्या  
 चौसष्ट-अठरा करती त्वद्गुणआवर्त्या  
 विष्णुदासाच्याही ऐकिसि पदार्था ॥ जय० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १२१ ) आरती— अनसूयेची, दुसरी

( चाल : आरति भुवनसुंदराची. )

जय शिखरेश्वरि भगवंते । भवानी अनसूये, माते ॥ ध्रु० ॥  
 कुंकुम-कंकण-सौभाग्ये । अखंडित मंडितविमलांगे  
 शुभासनिं शोभसि अनुरागे । जडितमणि मखर पद्मरागे  
 पद्मजात्मज मानसरंगे । गुरू दत्तात्रय माय गंगे

( चाल ) महासति देवहृति- तनुजा

कपिल—महामुनिची तूं अनुजा

भवाश्रमिं सिद्धि-तिष्ठती रिद्धि-विपुल समृद्धी  
षड्गुणालंकृत श्रीमंते । कृपा करि अनसूये, माते ॥ १ ॥

चित्कलानंदे, अर्धमात्रे । जय जगजननी जगधात्रे  
सगुण रूप सुंदर सुपावित्रे । सदा सुप्रसन्न पद्मनेत्रे  
ताम्रध्वज तोरण नक्षत्रे । डोलती शिरिं चामर-छत्रे

( चाल ) सदानंदोत्सव दिनरात्रीं  
वाजती चौघडे वाजतीं

वेदविद् भाट-करति बोभाट-दाविती वाट  
या षट्पद पदपद्माते । कृपा करि अनसूये, माते ॥ २ ॥

वसति श्रीसिंहाद्रिप्रकुटी । सरिता सर तीर्थे कोटी  
देवऋषि-हरिहर-परमेष्ठी । अप्सरा अमर तुझ्यासाठी  
गाति गंधर्व कीर्ति मोठी । अशि नसे म्हणती वैकुंठी

( चाल ) सिद्ध चिंतामणि कामाक्षी  
देव देवेश्वर सर्वसाक्षी

महाकालिका-कोरिभूमिका-प्रकट रेणुका  
प्रणिता पुण्य संगमाते । कृपा करि अनसूये, माते ॥ ३ ॥

भवाटविं जिव झाला कष्टी । विलोकुनि पहा अमृतदृष्टी  
यथा ऋतुकाळीं जळवृष्टी । करोनी करि मुफलित सृष्टी  
चालवी धर्म-यज्ञ-इष्टी । देइ आरोग्य तुष्टिपुष्टी

( चाल ) विष्णुस्वामीची प्रार्थना ही  
दयाळे ! अन्य स्वार्थ नाही

भेट मज देइ-पाव लवलाही-दिनाचे आई  
कृपामृत पाजि कृपावंते । कृपा करि अनसूये, माते ॥ ४ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १२२ ) आरती- जमदग्नीची

जयदेव, जयदेव, जय दक्षिणकेदारा  
श्रीजमदग्नी महामुनि, जय परमोदारा ॥ धृ० ॥

दर्भ, कमंडलु, कुंडलमंडित रवलेशा  
श्रीरत्नाचलनिलया अमृतवल्लेशा  
ज्योतिर्लिंगा, भंगा, संग्गा, अक्लेशा  
शरणागततापत्रय नुरविसि लवलेशा ॥ १ ॥

यज्ञोपवीत धारण रुद्राक्षमाळा  
सन्निध ऋद्धी, सिद्धी, क्रतुराजबाळा  
चंदनबिल्वसमीधाघृत होमशाळा  
सुवर्णमंडपतोरण नवरंगमाळा ॥ २ ॥

जमदग्नि रेणुकामुपुत्रोत्थर्थ  
वसती सिंहाद्रिवरी भक्ताप्रीत्यर्थ  
देती मुक्ती, मुक्ती, चारिहि पुरुषार्थ  
प्रसन्न जाहल्या करतिल काय न समर्थ ॥ ३ ॥

तूं महा-तेजोमय रवि, क्रोधानळहंता  
अक्रोधचि झालासि अमृतकरमहंता  
न कळे तव माहिमा मुळभायेच्या कान्ता  
दर्शनमालें वारिसि भवभय-आकांता ॥ ३ ॥

बंधू राम, पिता तूं, माता एकविरा  
या त्रिपुटीनें हरल्या सहस्रानेकविरा  
केला पामर आमर अंध, मुका, बहिरा  
विष्णूदासा दिधला परमामृत विहिरा ॥ ५ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!



( १२३ ) आरती- रेणुकेची, आठवी

( चाल : आरती मुवन. )

ही आदिमाया जगदंबा । रेणुका, कुलस्वामिणी, अंबा ॥ ध्रु० ॥  
जागृत करुनि निरंकारा । निर्गुण आणिलें आकारा ॥  
त्रिविध गुण लावुनि संसारा । रचिला जगडंबर सारा ॥  
भू, जल, तेज, गगन, वारा । बहु तत्त्वांचा परिवारा ॥

( चाल )- उत्पत्ति स्थिति संहारा । लाविले इनें विधिहरिहरा ॥  
करुनि परिमाण, केलें निर्माण, जगाचे प्राण  
सकळहि सृष्टि मुळारंभा ॥ रेणुका० ॥ १ ॥

दुर्लभ जय देवासि दिला । दुर्जय महिषासुर वाधिला ।  
रक्तें क्षितिपट रंगविला । सहस्रार्जुन घट भंगियला ॥  
कटकट लावुनि लंकेला । कुळासह राक्षसक्षय केला ॥

( चाल )- द्रुपदपुरि जाहलि याज्ञसेनी । करुनी विरविरहित अवनी ।  
उतरला भार, शौर्य आपार, लागेना पार  
सुरवर मानिती आचंबा ॥ रे० ॥ २ ॥

रेणु राजाची दुहिता । अति सुंदर रूप कनकलता ॥  
श्रीजमदाग्नीची वनिता । त्रिमुवन-जन-पावन सरिता ॥  
भार्गवरामाचि माता । जिचे गुण वटुं न शके धाता ॥

( चाल )- सगुणरूप सौख्याची खाणी । सकळ मुळ दुःखांची खाणी  
प्रकटली धरणी, भवार्णव-तरणी, कलिमल-हरणी ।  
दुर्घट संकट विटंबा ॥ रेणुका० ॥ ३ ॥

उत्तम मुळपिठ रम्यस्थळ । वसती देवऋषि सकळ ॥  
वाहे अमृततुल्य जळ । प्राशितां होती श्रम सफळ ॥  
वैसली सिंहासनिं अढळ । सदा सुप्रसन्न मुखकमळ ॥

( चाल )- जोडुनि विष्णुदास पाणी, प्रार्थुनी म्हणे दीनवाणी,

दाखवी पाय, पाहसी काय, कोटि अन्याय  
क्षमा करि, न करी विलंबा ॥ रेणुका० ॥ ४ ॥  
ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १२४ ) आरती- रेणुकेची, सातवी

विपुल दयाघन गर्जे तव हृदयांबरि श्रीरेणुके हो ।  
पळभर नर-मोराची करुणावाणी ही आयके हो ॥ ध्रु० ॥  
श्रमलिस खेलुनि नाचुनि गोंधळ घालुनि ब्रह्मांगणी हो ।  
निजलिस कशि दिनांची चिंता सोडुनि अंतःकरणी हो ।  
उठ लवकर जगदंबे, त्रैलोक्याची तूं स्वामिणी हो ।  
विधि-हरि-हर अज्ञानी, पूर्णज्ञानी तूं शाहणी हो ।  
समर्थ परमेश्वरि तूं, अनंत ब्रह्मांडनायके हो ॥ १ ॥  
शरणागत मी आलों, परि बहु चुकलों बोलावया हो ।  
तुज जननीचें नातें लाज न वाटे लावावया हो ।  
परि तूं जननि दिनांची, अनाथांची बहु तुज दया हो ।  
ही श्रुति सत्याऽसत्य कीं, अनुभव आलों मी पहावया हो ।  
कळेल तैसें करि, परि निज ब्रीद रक्षी मां पालके हो ॥ २ ॥  
भवगदें पिडलों भारी, मजला दुःख हें सोसे ना हो ।  
अद्भुनी अंबे, तुजला माझी करुणा कां येइ ना हो ।  
तारी अथवा मारी, धरिलें चरण मी सोडि ना हो ।  
कृपा केल्यावांचुनी परतुनि विन्मुख मी जाइ ना हो ।  
तुजविण जगि कोणाचे वद पद प्रार्थावे अंबिके हो ॥ ३ ॥  
ऐकुनि करुणावाणी हृदयीं सप्रेमें द्रवली हो ।  
प्रसन्नमुख जगदंबा, अंबा, प्रसन्न जाहली हो ।  
अजरामर वर द्याया, प्रकटुनि पुढें उभी राहिली हो ।  
भक्तांकित अभिमानी विष्णूदासाची माडली हो ।  
जी निज इच्छामात्रें सूत्र हालवी कौतुकें हो ॥ ४ ॥

( १२५ ) आरती- रेणुकेची, पहिली

जय जय जगदंबे । श्रीअंबे । रेणुके, कल्पकदंबे ॥ ध्रु० ॥  
 अनुपम स्वरुपाची । तुझि धाटी । अन्य नसे या सृष्टीं  
 तुजसम रूप दुसरें । परमेष्ठी । करितां झाला कष्टी  
 शशिरस रसरसला । वदनपुटी । दिव्यसुलोचन दृष्टीं  
 सुवर्ण रत्नाच्या । शिरिं मुकुटीं । लोपति रविशशि कोटी  
 गजमुखि तुज स्तविलें । हेरंबें । मंगल सकळारंभे ॥ १ ॥  
 कुंकुम-चिरि शोभे । मळवटीं । कस्तुरीटिळक लह्लाटीं  
 नासिक अति सरळ । हनुवटी । रुचिरामृत रस ओठीं  
 समान जणुं लवल्या । धनुकोटी । आकर्ण लोचनभ्रुकुटी  
 शिरिं निट भांगवळां । उफराटी । कर्णाटकची धाटी  
 मुजंग निळ रंगा- परि शोभे । वेणि पाठिवर लोंबे ॥ २ ॥  
 कंकणें कनकाचीं । मनगटीं । दिव्य मुद्या दश बोटीं  
 बाजूबंद नगे । बाहुवटीं । चर्चुनि केशर उटी  
 सुगंध पुष्पांचे । हार कंठीं । बहु मोत्यांची दाटी  
 आंगीं नवि चोळी । जरिकांठीं । पीत पितांबर तगटी  
 पैजण पदकमळीं । अति शोभे । भ्रमर धांवती लोभें ॥ ३ ॥  
 साक्षप तूं क्षितिच्या । तळवटीं । तूंच स्वयें जगजेठीं  
 ओवाळित आरती । दीपताटीं । घेउनि करसंपुष्टीं  
 करुणामृत हृदयें । संकटीं । धावासि भक्तांसाठीं  
 विष्णुदास सदा । बहु कष्टी । देसिल जरि निज भेटी  
 तरि मग काय उणें । या लोभें । धाव पाव अविलंबें ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १२६ ) आरती- रेणुकेची, दुमरी

जय जय श्रीरेणुके, अंबे, मुळपीठनायके, हो  
 ओवाळूं आरती अखंडसौभाग्यदायके, हो ॥ ध्रु० ॥

प्रसन्न वदन सदा, द्विजराज विराजित राजिवनेत्रे, हो  
 बहु गंभिर गुणपात्रे, त्रिभुवनपावन परम पथित्रे, हो  
 रत्नजडित सिंहासन, दंड, मोरचल, चामर, छत्रे, हो  
 कटक-मुकुट-कुंडले मौक्तिक-माणिक-मणि-नक्षत्रे हो  
 सकल भूषणालंकृत सुंदर गुणराजसबालके, हो ॥ जय० ॥ १ ॥  
 आनंदघन मंडर्पी बैसलिस स्वानंदे आनंदे हो  
 तुजपुढे गीत-प्रबंधे करि तांडव शिव ब्रह्मानंदे हो  
 शुभ मंगळ नवरात्री वाजती पर्वति सुस्वर वाद्ये हो  
 मांडिति नव पल्लव घट सनक-सनंदन सन्मुनि वृंदे हो  
 घालिति गोंधळ गोंधळी सहस्र वदनादिक बोलके हो ॥ जय० ॥ २ ॥  
 भरजरि- शाल-पितांबर, काजळ, कुंकुम, कंकण, चुडे, हो  
 चंदन, पुष्पे, तांबुल, नारळ, लिंबे, साखरपुडे, हो  
 सुरवरगण संभारे ऋद्धि सिद्धि रावती पुढे हो  
 प्रचंड बाळि होमानाळि पडती चंडमुंड बापुडे हो  
 तुझिया प्रौढ प्रतापे हरिहर डोलविती मस्तके हो ॥ जय० ॥ ३ ॥  
 होम-हवन-विधि रात्री नवमिस पूर्णाहुति पारणे हो  
 विजयादशमिस झालिस अंबे, विजयी शमी-धारणे हो  
 कष्ट युगायुगि सोसुनि केवळ भक्तांच्या कारणे हो  
 आदिमाये, तुज पडती नानाविधरूप आकारणे हो  
 विष्णुदास म्हणे, जय जय जय अनाथदिनपालके, हो ॥ जय० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १२७ ) आरती— रेणुकेची, तिसरी

जय जय रेणुके, सदा सद्य तूं प्रसन्न रूपमूर्ती  
 मृगराजाचल पावक अघ नग दाहक महिवर्ती  
 सिद्ध साधुसम पतित पापि नर नमने उद्धरती ॥ ध्रु० ॥

दिनरक्षक, जगसाक्ष, यशध्वज चुंबित गगनाला  
 अति उत्कंठित देवमुनी जन येती नमनाला  
 तारिसी त्यांसी वाटे हें मम कौतुक न मनाला  
 उदंड तरती मजसम नर जे दुरितें आचरती ॥ जय० ॥ १ ॥  
 विषयप्रपंचीं गुंतुनि नर जे जगिं वायां गेले  
 ते अनुकंपामृत-घन वर्षुनि त्वां पावन केले  
 चंड-मुंड तव शत्रु परंतू मोक्षपर्दी बसले  
 सांप्रत मजप्रति ताराया कां धरिली मनिं आढि ती ॥ जय० ॥ २ ॥  
 सन्मुख घट स्थापित, लोंबती सुमनांच्या माळा  
 कंठी मुक्तहार, कटीं शोभतो पीतांबर पिवळा  
 वांच्छति विधि-हरिहर त्वत्पदरज लागो भाळा  
 तव गुणमाहिमा भक्त विरामा निशिदिनीं मुखिं गाती ॥ जय० ॥ ३ ॥  
 नवदिनिं नवरात्रीं पर्वतीं वाद्यध्वनि गर्जे  
 अंब, अंब, जगदंब, उदय, रव दिग्मंडळिं गाजे  
 जगज्जननि हे दीन दयाळे, नांव तुला साजे  
 विष्णुदास म्हणे, करि करुणालये, करुणा मजवरती ॥ जय० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १२८ ) आरती— रेणुकेची, चवथी

( चाल : आरती भुवनसुंदराची )

अंबे, चित्सुखकल्पलते । जय जय करुणामृत-सरिते ॥ ध्रु० ॥  
 अविद्या तम होतां हरण । जाहला ज्ञानोदय पूर्ण  
 अरुणोदयीं रक्त वर्ण । मुखावर पडतें रविकिरण  
 अंबे, तुझे नमुनि चरण । भास्कर करितो पुढें भ्रमण

( चाल ) सिंहाद्रिवासि सिद्ध पुरुष

म्हणाति आम्हांस-घडो हा वास-नको कैलास  
 प्राणिता प्रदक्षणि वहाते । दुर्जे वैकुंठ महीवरतें ॥ १ ॥

लोपति चंद्र-सूर्य कोटी । तुझ्या सुवर्ण रत्नमुकुटीं  
सभोवतीं मोत्यांची दाटी । लाजती शुक्र-गुरू पोटी  
अनुपम सुंदर हनुवटी । कुंकुम कस्तुरी मळवटी  
( चाल ) आंगीं उटी केशराची

कमळदळनयन-सदा शुभ वदन-सुपंतीरदन  
अवलोकिते भक्त नर तें । दुर्लभ दर्शन सुरपतितें ॥ २ ॥  
शोभाति अळंकार गळां । त्यांवर पुष्पांच्या माळा  
शतपट चपळेहुनि अगळा । कांसे पीतांबर पिवळा  
जो नर पाहिल पदकमळां । तो नर साधु जगीं विरळा  
( चाल ) हरिहर-ब्रह्मदेव हृदयीं

धरिति तवध्यान-त्यजुनि अभिमान-उडालें भान  
न कळे अंत नारदातें । भ्रांती पडे सरस्वतितें ॥ ३ ॥  
सुवर्णपात्रिं लक्ष वाती । लाविल्या उजळुनिया ज्योती  
प्रार्थुनि रेणुकेचि मूर्ती । भावें ओवाळिन आरती  
कृपेनें भवनिधि जग तरती । विधेनें दुर्धर दुर सरती  
( चाल ) विष्णुदास, शरण विनवी

जाहालों कष्टि-कृपेची वृष्टि-करूनिया दृष्टि  
धांवे पावे विश्वकर्ते । जय जय रेणुके, सुख भरते ॥ ४ ॥  
ॐ! ॐ!! ॐ!!!

( १२९ ) आरती - रेणुकेची, पांचवी

जय जय ब्रह्मविलासी, श्रीमृगराजाचलरहिवासी, हो  
दर्शनमात्रे देसी अंबे, शिवपण सहज जिवासी हो ॥ ध्रु० ॥  
तूं आदिमाय, भवानी, श्रीमुळपीठाची जगदंबा, हो  
आइ भार्गवरामाची, मुनि जमदग्नीची वल्लभा हो  
भगिनी श्रीकृष्णाची, तूं यशोदेच्या आलिस गर्भा हो

दुर्धर खञ्ज मर्दिले सह माहिषासुर, शुभ, निशुंभा, हो  
 होउनिया भिल्लिणी त्वां भुलविलें महादेवासी हो ॥ जय जय० ॥ १ ॥  
 कामधेनु चिंतामणि आंगणि कल्पवृक्ष डोलती हो  
 पुष्पलता घन शोभति, चंपक, बिल्व, कुंद, मालती, हो  
 हंस, केकी, शुक, कोकील पक्षी 'अंब, अंब' बोलती हो  
 पंचवदन एकानन तुझिया आज्ञेनें चालती हो  
 दोघे तळिवर बसले, दोघे भ्रमती नित्य प्रवासी हो ॥ जय जय० ॥ २ ॥  
 कटिं कर ठेवुनि उभो राहुनि श्रमलिस भीमातटीं हो  
 विश्रांतिस्तव येथें येउनि बसलिस या मुळपीठां हो  
 दशशतमुखमंचकिं तूं निजलिस क्षिरसागरपोटीं हो  
 कोठें भक्षिसि बोरें, पोहे, तक्र, भाजि, कणि, रोटी, हो  
 तूं गुरु, जननी, जनकचि, दुर्गम अगम-निगम प्रणवासी हो ॥ जय० ॥ ३ ॥  
 जो करि आवडा-निवडी त्यावरि दृष्टि सदा वांकडी हो  
 नेसुनि पिवळी साडी, घालुनि केकत मुद राखडी हो  
 येउनिया तांतडी दाखवी पदपंकज पलघडीं हो  
 पुरवावी आवडी विष्णुस्वामीची येवढी हो  
 अवगुण कांहीं न पहातां पावुनि अपुल्या ये नांवासी हो ॥ जयजय० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १३० ) आरती— रेणुकेची, सहावी

( चाल : इस तनधनकी. )

जय जय रेणूके आइ, जगदंबे । ओवाळुं आरति मंगळारंभे ॥ ध्रु० ॥

शुभ मंगलोत्सव मंगळवारीं

मंगळ वाजत्रिं वाजति द्वारीं

मंगळकृतजागर समारंभें ॥ १ ॥

मंगल मंडपिं तूं राजबाळा

शोभति मौक्तिक नक्षत्रमाळा  
 भरजरि झालर नारळ आंबे ॥ २ ॥  
 भडक पितांबर, कंचुकि पिवळी  
 नवरत्नें माणिक-मणि-मोती-पवळीं  
 तळपति रविशशिचीं प्रतिबिंबें ॥ ३ ॥  
 कुंकुम कंकणालंकृत वायन  
 चंदनचर्चन, अर्चन, गायन  
 उतरति नरनारि तुज लोणलिंबें ॥ ४ ॥  
 आदिमूळ माये, तूं विश्वाची राणी  
 लावण्यरूप सौभाग्यशिराणी  
 पहातां तुज देहभान विसंबे ॥ ५ ॥  
 जाहलि दुर्लभ भेट आनंदें  
 पाहिलिं विमल हीं चरणारविंदें  
 मन विष्णुदासाचें विरो अविलंबें ॥ ६ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १३१ ) आरती- महालक्ष्मीची

( चाल : आरति भुवन. )

जय जय नदिपति प्रिय तनये । भवानी, महालक्ष्मि, माये ॥ ध्रु० ॥  
 आदि क्षिरसागररहिवासी । जय जय कोल्हापुरवासी  
 अंबे भुवनत्रायिं भ्रमसी । सदा निजवैकुंठीं वससी  
 दुर्लभ दर्शन अमरांसी । पावासि कशि मग इतरांसी

( चाल ) करुणालये मोक्षदानी

भक्त जे परम- जाणती वर्म- सदा पर्दिं नरम  
 कृपेनें त्यांसी सदुपायें । संकटीं रक्षिसि लवलाहे ॥ १ ॥  
 अमरेश्वर विधिहरिहर । मिळाले असुरांचे भार



मंदाचल नग रवि थोर । केला वासुकिचा दोर  
ढवळिला सागर गर-गर । रगडिले जलचर मोन मगर

( चाल ) लाजती कोटि काम पोटीं

तुझे सौंदर्य- गळालें धैर्य- म्हणती सुर आर्य  
जाळितो रतिपति सोसुं नये । होतां जन्म तुझा सुनये ॥ २ ॥

त्रिभुवनस्वरूपें तू आगळी । बरिलासी त्वां वनमाळी  
तुजसम न मिळे वेल्हाळी । शंकर मकरध्वज जाळी  
न मिळे स्पर्शहि पदकमळीं । पदरज लागो तरि भाळीं

( चाल ) पितांबर शोभतसे पिवळा

बहारजरतार- हरिभरतार- तरि मज तार  
स्तवितां तुज जरि गुणग्रहे । दशशतवदनांही भ्रम ये ॥ ३ ॥

सनकादिक ब्रह्मज्ञानी । ध्याती चरण तुझे ध्यानीं  
दृढासन घालुनि निर्वाणीं । बैसले महामुनि तपि-ध्यानीं  
तरी मी मंदबुद्धि जननी । तुझे गुण वर्णुं कसे वदर्नीं

( चाल ) जरी हा विष्णुदास तूझा

बहु अपात्र- करी सुपात्र- कृपा तिळमात्र  
करोनी मोक्षपदीं वाहे । अंबे लवकर वर दे ये ॥ ४ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १३२ ) आरती- शारदेची ( सरस्वतीची )

जयदेवी जयदेवी जय मंगल-निलये

ओवाळुं आरती कमलोद्भव तनये ॥ ध्रु० ॥

अनुपम सुंदर गुणगंभिर कोमलगात्रे

मयुरारूढ विराजसि पंकजदलनेत्रे

१ श्रीक्षेत्र बासर येथें श्रीसरस्वतीचा साक्षात्कार व कृपाप्रसाद होताच  
ही आरती केली.

श्रीगंगातट बासरक्षेत्रीं सुपवित्रे  
 वससी उद्धरसी जड-मुढ दर्शनमात्रे ॥ जग० ॥ १ ॥  
 वीणा पुस्तक शुभ्रांबर कंचुकि साजे  
 धुप, दिप, नैवेद्या क्षीर, साखर-घृत, सांजे  
 चौघडे घन वाजंत्रीं मृदंग दर वाजे  
 श्रवणें मोक्षपुरीचे उघडति दरवाजे ॥ जय० ॥ २ ॥  
 तळपति कुंडल-युगलें मकराकृति कर्णी  
 भरला अखंड करुणार्णव अंतःकर्णी  
 लोपति मुकुट प्रभेतीळि उदंड शशितरणी  
 अवतरलिस तूं माये, भवसागर-तरणी ॥ जय० ॥ ३ ॥  
 पुढें महासत्पुरुषासह मूर्ती व्यासाची  
 पहातां प्रपंची वितळे मति हव्यासाची  
 तूं दिनवत्सल, तूं जगज्जननि, सदा साची  
 तूं माउलि, प्रतिपाळक विष्णुदासाची ॥ जय० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १३३ ) आरती- तुळशीची

श्रीतुळसी, जय तुळसी, घुंदावनवासी  
 तूं प्रियराधा दामोदर-माधवासी ॥ धु० ॥  
 करुणावंते, माते, प्रगटसि तूं जेथें  
 वसती अक्षयिं लक्ष्मी-नारायण तेथें  
 सप्तहि सागर, संगम, गंगादिक तीर्थें  
 सकळ दैवतें पावति तुझिया सामर्थ्यें ॥ १ ॥  
 कार्तिकमासीं शुद्ध द्वादशि आनंदें  
 लाविति लग्न तुझें सुर-नर-नारी वृंदें  
 म्हणति मंगळाष्टकें द्विज मंगळ शब्दें  
 मंगळ मंडपिं वाजति शुभ-मंगळ-वाद्यें ॥ २ ॥

वाहति अक्षता, कुंकुम, पुष्पांच्या माळा  
 तिष्ठति अष्टहि सिद्धि जोडुनि कर सोळा  
 ओवाळिति पंचार्ती उजळुन दिपमाळा  
 होतसे श्रीकृष्णासी लग्नाचा सोहळा ॥ ३ ॥  
 वैकुंठीहुनि आलिस जागिं जगदोद्वारा  
 खंडिसि संकटें जैसी सुदर्शन-धारा  
 रक्षिसि दिन जन पाजुनि प्रेमामृतधारा  
 विष्णुस्वामि म्हणे, दिन जननीचा धारा ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १३४ ) आरती- सूर्याची

जयदेव जयदेव जय सहस्रकीरणा  
 वंदिति सुर, नर, कामिनि, यामिनि, तम-हरणा ॥ध्रु०॥  
 आदि नमोस्तु ते श्रीमद्दिनकर मणिराजा  
 एकचक्ररथिं शोभासि सहस्र आरा ज्या  
 हिरण्यगर्भादित्या महा तेजःपुंजा  
 परम कृपाघन पावन त्रिभुवनसंपूज्या ॥ १ ॥  
 आरक्त चंदन सुमनालंकृत मातंडा  
 करुं धुप, दिप, नैवेद्यार्पण तिळ, गुळ, मांडा  
 दधि, मधु, नवनित घृत, क्षिर, साखर, श्रीखंडा  
 तांबुल, श्रीफळ, द्राक्षांजिर, इक्षुदंडा ॥ २ ॥  
 आरूढसि रथसप्तमिसि नूतन रथावरती  
 नित्यास्तोदय पावासि पृथ्विपरावर्ती  
 सामरदानव, मानव, मुनिजन, मोक्षार्थी  
 स्मरती, स्तबिती, पुजिती, करिती, पंचार्ती ॥ ३ ॥  
 वर्तति तुष्ण्याऽधारे हरिहर परमेष्ठी  
 अर्पिसि तुष्ठी पुष्ठी संतर्पिसि सृष्ठी

पावती सुरक्षित दीक्षित ऋतुफळ परमेष्ठी  
विष्णुस्वामीवरि करि करुणामृतवृष्टी ॥ ४ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १३५ ) आरती-वामनाची

जयदेव जयदेव जय वामनमूर्ती  
भवभंजन मनरंजन निरंजन आरती ॥ ध्रु० ॥  
अनंत ब्रह्मांडांच्या भेदुनिया शकला  
अनंत लावण्याची चैतन्यांशकला  
सद्रूपाकृति कर्षि विधिहि न करुं शकला  
जगुं यास्तव बळि तत्पदकमळीं आशकला ॥ १ ॥  
दंड कमंडलु कौपिन बटु कुंडल कर्णी  
बुडबुड बोलत, लुडलुड चालत बटु चरणीं  
बटुपदभारें थरकत धरणीधर-धरणी  
बटु-मुख-चंद्रप्रभाताळिं लोपति शशितरणी ॥ २ ॥  
उठले ऋत्विज ब्राह्मण, मात्रागण उठले  
उठले यज्ञाग्नित्रय, ॐ फट् स्वाहा खुटलें  
उठले बळिसह नृपवर, ऋतुकंकण सुटलें  
उठले विघ्नांतक द्रुत भवभयभ्रम खटले ॥ ३ ॥  
क्षिपाद् भूमी बळीप्रति बटु-वामन मागे  
शुक्र म्हणे हो राजा सावध, सर मागे  
होइल काळ अतां जो बाळरूपें रागे  
परि बळि संकल्पाचि जळ ओपित अनुरागे ॥ ४ ॥  
प्रथमपर्दीच प्रमु तो आटवी भूमी  
द्वितियपदातें अदितीसुत ठेवी व्योमीं  
तृतियपदें बळि घालीत पाताळग्रामीं  
चतुर्थ पद हृदयीं धरि पुरुषोत्तमस्वामी ॥ ५ ॥

( १३६ ) आरती- चंद्राची

जयदेव जयदेव जय रजनीनाथा  
 तूंचि कृपाघन चंद्रा, अमृतरसदाता ॥ ध्रु० ॥  
 गुंफुनि मंदाचल-रवि-कटिं वासुकि व्याला  
 मंथन करितां सागर त तुजप्रति व्याला  
 अखंड मस्तकिं धरितो जो कुर विष प्याला  
 तूं जिवरक्षक, साक्षक, दिव्यामृत प्याला ॥ १ ॥  
 तुझिया दर्शनमात्रें पावति नर अमर  
 धांवति उदय विलोकुनि सुरमुनिजन भ्रमर  
 दैत्य न करती धाकें देवांशीं समर  
 पुजितां तुज संतोषे श्रीगौरीकुमर ॥ २ ॥  
 द्वादश मासारंभीं शुद्ध द्वितियेसी  
 जीर्णांबर-दसि घ्याया उदयाप्रति येसी  
 नव पीतांबर अमृत अर्पिसि स्त्री-पुरुषीं  
 पावति निजसुखशांती सुरवर देवऋषी ॥ ३ ॥  
 संकट-वद्य-चतुर्थीसि तुज संकटहरणा  
 ओवाळिति नर-नारी शुभशीतलकिरणा  
 विधि-हरि-हर-सावित्री-लक्ष्मी-अपर्णा  
 विष्णुदास निरंतर लागतसे चरणा ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १३७ ) आरती- श्रीबालासाहेबाची

जय जय श्रीप्रभूबालासाहेब, सच्चिद्गुणगहना हो  
 ओवाळुं आरती तुजप्रति लक्ष्मीमनमोहना हो ॥ ध्रु० ॥  
 जय जय श्रीघननीळा, दीनदयाळा, परम पवित्रा हो  
 अनंतरूप विचित्राचि दाविसि नानाविध चरित्रा हो

सुंदर पंकजवदना, कोमलगात्रा, पंकजनेत्रा हो  
 सोडुनि क्षीरसागर तूं नांदसि वाशिम पुण्य क्षेत्रा हो  
 उभा राहसी तिष्ठसि भक्तांसाठीं मुजंगशयना हो ॥ १ ॥  
 लोपति रविशशि कोटी तुझिया रत्नखचित मुगुटीं हो  
 सुरगण धरिसी पोटीं, असुरावर करिसी भ्रुकुटीं हो  
 केशर गंध सुचंदन, तुळसी-पुष्पांचे हार कठीं हो  
 उत्तरपट जरिकांठी पित पीतांबर कसला कटीं हो  
 संकटें स्मरतां धांवासि, पावासि सत्वर मनमोहना हो ॥२॥  
 वाशिम क्षेत्र मुलोकीं वाटे वैकुंठचि दुसरें हो  
 अखंड जेथें रावंदिन करुणामृत घन ओसरे हो  
 येथें स्वस्थपणें क्षीरप्रसाद भक्षिसिया ओसरे हो  
 गोकुळिं विराम न कळतां गाइ आणि निज वासरें हो  
 दुग्धासाठीं रूससि, स्वकरें करिसी गोदोहना हो ॥ ३ ॥  
 वाजंत्री वाजती, त्रिकाळ चौघडे पुढें धडकती हो  
 कनकांबरें तोरणें मंडपद्वारीं ध्वज फडकती हो  
 देवालथिं अमरांचे मुगुट मुगुटासी धडकती हो  
 दिपवाळी लखलखती गगनीं चंद्रज्योति भडकती हो  
 सन्मुख ध्याती, गाती, नारद, गंधर्व, गायना हो ॥ ४ ॥  
 ऋद्धी सिद्धी चिंतामणी कल्पलताद्रुम मंदिरीं हो  
 तेथें काय उणें मग जेथें स्वयं लक्ष्मी सुंदरी हो  
 देवादिकां पळसी नच मी काळयवन थरथरी हो  
 दे दर्शन कां लपसी मी नव्हे मुचकुंदाची दरी हो  
 विष्णुदास म्हणे किती विनवुं भेटीविण राहवेना हो ॥४॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १३८ ) आरती—व्यंकटेशाची

( चाल : आरती भुवनसुंदराची )

जय जय श्रीव्यंकटरमणा । आरती प्रमु विश्वंभरणा ॥ ध्रु० ॥  
जय जय श्रीलक्ष्मीकांता । जय जय श्रीहरिभगवंता  
जय जय श्रीपति श्रीमंता । जय जय श्रीनिधि अनंता  
जय जय निर्गुण गुणवंता । जय जय परम कृपावंता

चाल- जय जय विभू व्यंकटेशा

जय जय सद्गुरु सर्वेशा

भुवनसुंदरा—सुखद मंदिरा —निकट इंदिरा  
हृदयधृतकौस्तुभभृगुचरणा । आरती प्रमु विश्वंभरणा ॥ १ ॥  
प्रकट शेषाद्रि गिरीवरती । विराजे चतुर्भुज मूर्ती  
वंदिती सुर, नर, चक्रवर्ती । करति गिरिप्रदक्षिणा वरती  
दक्षणा कनकपात्रिं भरती । करूणानिधीस ये भरती

चाल- अराधन, भोजन, संभार

शर्करा-दधि-क्षिर-घृतधार

सिद्ध परमान्न—पंचपक्वान—जेवि भगवान  
स्वहस्ते वाढि अन्नपूर्णा । आरती प्रमु विश्वंभरणा ॥ २ ॥  
सच्चिदानंदाचा गाभा । निरंतर पद्मनाभ उभा  
अनुपम घनमंडपशेभा । सांडिती अमर स्वर्गलोभा  
गाति गंधर्व राग रंभा । डोलती आम्रपर्ण रंभा

चाल- बोलती महाश्रुषी बोला जी

नाथगारिसाहेब बालाजी

नीरसची भुक्ति—विरसची सुक्ति भक्ति--सुरसची  
सृष्टाति शिवशंकर अपर्णा । आरती प्रमु विश्वंभरणा ॥ ३ ॥  
तूंचि जिब शिव निगमाधारा । तूंचि जय जय जगदोद्वारा

अखिल स्थुळ सूक्ष्म अवतारा । भुमंडळ सूर्य-चंद्र-तारा  
कृपाघन पावन दाताग । पतित हा शरणागत तारा

चाल— पूर्वाश्रम विष्णुदास हा मी  
कराया पुरुषोत्तम स्वामी

केशवा धाव—माधवा धाव—चरणे दे ठाव  
निवारून जन्ममरणभ्रमणा । आरती प्रसु विश्वंभरणा ॥ ४ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

### ( १३९ ) आरती-विठ्ठलाची

( चाल : आरती भुवनसुंदराची )

जय जगज्जननि, विठाबाई । उठ हो जागृत लवलाही ॥ ध्रु० ॥

क्षिराब्धीवासि गरूडवाहन । नावडे शेषावर शयन  
द्वडिला पुत्र वेदवदन । विशेषहि लक्ष्मीवर न मन  
आगळें वैकुंठाहून । आवडे पंढरपुर मुवन

( चाल ) निर्मळ वाहे चंद्रभागा

पावति कोटि पापें भंगा

दंडकारण्य- धन्य लावण्य- पुण्याहि अगण्य

कटि कर विटेवरता राही । उभा प्रत्यक्ष शेषशायी ॥ १ ॥

सुयोधन लाक्षागृही कोंडी । पांडव दहनांतुनि काढी  
वसन बळें दुःशासन ओढी । नेसवी द्रौपदिला लुगडी  
बंधनें पतितांची तोडी । पुरवी भक्तांच्या आवडी

( चाल ) मृत स्त्री संकट जयदेवा

मेहता नरसिंह करि धावा

धावणें आज- राखणें लाज- उचित हें काज

गौरवी त्याचा जावाई । उग्र विष प्यालि मिराबाई ॥ २ ॥

पितांबर शोभतसे पिबळा । गळ्यामधें तुळसीच्या माळा



हर हर सदाशिव भोळा । सदा शिरिं धरिसी घननीळा  
मिळाला भक्तांचा मेळा । ललाटे घासिति पदकमळा

( चाल ) नीरांजन-धूप-दीप-आरती  
सुमंत्रें पुष्पांजुळि वाहती

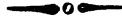
सदा आनंद- राधेगोविंद- लागला छंद  
विट्टल, विट्टल, रुखमाई । भजनें होति ठाई-ठाई ॥ ३ ॥  
तुजविण एकला मी कष्टी । कृपेची सकळांवर वृष्टी  
एकदां मजकडे जगजेठी । क्षणभर करसिल जरि दृष्टी  
तरि मग स्वमुखें परमेष्टी । मजला धन्य म्हणेल सृष्टी

( चाल ) ऐकुनी करुणेची वाणी  
कृपेनें द्रवे चक्रपाणी

प्रमु, वनमाळि- श्रीद सांभाळि- दिनाप्रति पाळि  
प्रकटे भक्ताच्या हृदयी । विष्णुदास लागे पार्यी ॥ ४ ॥

ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## भाग ९ वा



अष्टकें

( १४० ) अष्टक-नरहरीचें

( वृत्त : शिखरिणी )

नमस्ते श्रीविद्याधर, गुणनिधे, श्रीगणपती  
नमस्ते वाग्देवी, विजयवरदे, श्रीभगवती  
नमस्ते श्रीदत्तात्रय, गुरुकृपानंद-लहरी  
नमस्ते श्रीनारायण, दिनदयाळा नरहरी ॥ १ ॥  
स्वभक्ताचा अंकीं, धरुनि वधिला बाप नखरें  
जणूं त्यानें केलें, सुकृत बहु तें पाप न खरें  
पुजा सन्मानीली, करतल-लता-मुष्टि-प्रहरीं  
नमस्ते श्रीनारायण, दिनदयाळा, नरहरी ॥ २ ॥  
कवी प्रल्हादाही-परिस म्हणती बाप बरवा  
प्रभूच्या ओसंगीं निजुनि हसला मोक्ष-परवा  
विरोधी भक्तांचे विषद गुण गाई विषहरी  
नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ ३ ॥  
अरीपुत्रा मित्रा प्रमुचिसमदीक्षा उघड ती  
खळांही मोक्षार्चीं दुरगम कवाडें उघडतीं  
हरे नामोच्चारे जिव न पडती गर्भ-कुहरीं  
नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ ४ ॥  
अहंकारें झालें विषय-विष कीं बाधक मला  
म्हणोनीया आलों शरण प्रमुच्या पादकमलां  
कृपावंता तारी, जनन मरणा बा परिहरी  
नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ ५ ॥

अतां देवा माझे, अवगुण मर्नां आठवुं नको  
 प्रसादावांचोनी विन्मुख मला पाठवुं नको  
 न भंगावी आशा, जय जगदिशा, हे मुरहरी  
 नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ ६ ॥  
 तुझ्यापार्शीं बापा, तुजवरि असे स्पष्ट अरजी  
 स्वयें तारी मारी, आशि करुं नको रुष्ट मरजी  
 मला कां काळाच्या निरदयपणें देसि पदरीं  
 नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ ७ ॥  
 न घेवो ये नानाविध जप-तपें साधुनि करें  
 मिळे भक्तीनें श्रीपतिच म्हणती साधु निकरें  
 निज स्कंधीं घेती, निकट बसती वानर हरी  
 नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ ८ ॥  
 वरेण्या ! कारुण्या ! करुनि करुणा पाव मजला  
 अनाथाच्या नाथा, सकलहि अभीमान तुजला  
 कृपेनें सद्बुद्धी, निजभजनिं दे अष्ट-प्रहरीं  
 नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ ९ ॥  
 जसा संरक्षीला कमल-सुमना-कारण करी  
 तसा अष्टश्लोकी स्तवनसर हा धारण करी  
 दुहेरी विष्णूतें चढल प्रितिचा रंगाहि तरी  
 नमस्ते श्रीनारायण दिनदयाळा नरहरी ॥ १० ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १४१ ) अष्टक-रेणुकेचें पाहिलें

( वृत्त : दिंडी )

अखिल पतितांची, दुरित कृती केली  
 पतितपावन ही, कीर्ति आयकेली

म्हणुनि पडलों येउनी तुझ्या द्वारीं  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ १ ॥  
 मूळपीठ स्वस्थानिं वास केला  
 सतत जपलों मी नाममालिकेला  
 बहुत दिन गे, घातली तुझी वारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ २ ॥  
 जरी आहे मी स्वार्थ-काम-साधू  
 तरी लोकांनीं मानियलें साधू  
 तुझ्या नांवाची दाखवितों थोरी  
 लाज याची रेणुके तुला सारी ॥ ३ ॥  
 नसे ब्रह्मांडीं तुझ्यावीण कोणी  
 अतां वेगें उडि घालि सुनिर्वाणीं  
 त्रिविध तापें तापलों असे भारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ ४ ॥  
 गृहीं व्यालेली कामधेनु माय  
 ग्रामलोकांसी ताक मागुं काय  
 कृपण म्हणतिल निर्द्वैवि हा भिकारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ ५ ॥  
 जन्मतां गाजे सिंहिणिचें तोक  
 ग्रामसिंहाचे संगें करी शोक  
 जंबुकाचें भय कंप घे शिकारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ ६ ॥  
 होय सर्पाची दासि गरुड-माता  
 गळंडानें वैद्याचि रडे कांता  
 समर्थाचा आश्रीत करी चोरी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ ७ ॥

तुझ्या नामीं विश्वास अल्प नाहीं  
 म्हणुनि धांवे दुष्कीर्ति कल्पना ही  
 पतित पापी मी परम दुराचारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ ८ ॥

तुझ्या चरणाची भेट घ्यावि वाटे  
 परी नेतें प्रारब्ध आडवाटें  
 गळां पडली दृढ संचिताचि दोरी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ ९ ॥

अहा ! दारिद्र्यें पीडित गृह-दारा  
 कर्जदारहि धावोनि येति दारा  
 त्यांत रोगाची दाटली उभारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ १० ॥

चलित दिवसाची साथि काकि मामी  
 परी निर्वाणीं कुणी न ये कामीं  
 निर्धनाची मानिती ते शिसारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ ११ ॥

पहा बुडतों मी दुःखसागरांत  
 कशी बसलिस तूं स्वस्थची घरांत  
 कृपावंते ही विनती अवधारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ १२ ॥

सर्व माझे अजि हारले उपाय  
 म्हणुनि अंबे धरियले तुझे पाय  
 विष्णुदासाची दीनजननी, तारी  
 लाज याची रेणुके, तुला सारी ॥ १३ ॥

( १४२ ) अष्टक-रेणुकेचें, दुसरें

( वृत्त : चामर )

लक्ष-कोटि चंडकीर्ण सुप्रचंड विलपती  
 अंबचंद्रवदनबिंब दीप्तिमाजि लोपती  
 सिंहाशिरवर अचलवासि मूळपीठनायका  
 धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष-कल्पवृक्षरेणुका ॥ १ ॥  
 आकर्ण अरुणवर्ण नेत्र, श्रवणिं दिव्य कुंडलें  
 डोलताति, पुष्पहार भार फार दाटले  
 अष्टदंडिं, बाजुबंदि, कंकणादि, मुद्रिका  
 धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष-कल्पवृक्षरेणुका ॥ २ ॥  
 इंद्रनीळ, पद्मराग, पाच, हीर वेगळा  
 पायघोळ बोरमाळ, चंद्रहार वेगळा  
 पैजणादि भूषणेंच लोपल्याति पादुका  
 धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष-कल्पवृक्षरेणुका ॥ ३ ॥  
 इंद्र, चंद्र, विष्णु, ब्रह्म, नारदादि, वंदिती  
 आदि अंत-ठावहीन आदि शक्ति भगवती  
 प्रचंड चंड मुंड खंडविखंडकारि अंबिका  
 धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष-कल्पवृक्षरेणुका ॥ ४ ॥  
 पर्वताग्रवासि पक्षि 'अंब अंब' बोलती  
 विशाल शालवृक्ष रानिं भवानि ध्यानिं डोलती  
 अवतार-कृत्यसार जड-मुढादि तारका  
 धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष कल्पवृक्षरेणुका ॥ ५ ॥  
 अनंत ब्रह्मांड पोटीं, पूर्वमुखा बैसली  
 अनंत गुण, अनंत शक्ति, विश्वजननि भासली  
 सव्यभार्गिं दत्त, अत्रि, वामभार्गि कालिका  
 धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष-कल्पवृक्षरेणुका ॥ ६ ॥

पवित्र मातृ-क्षेत्र-धन्य वासपुण्य आश्रमीं  
 अंब-दर्शनासि भक्त-अभक्त येति आश्रमीं  
 म्हणुनि विष्णुदास नीज लाभ पावला फुका  
 धर्म-अर्थ-काम मोक्ष-कल्पवृक्षरेणुका ॥ ७ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १४३ ) अष्टक-रेणुकेचें, तिसरें  
 ( वृत्त : चामर )

तूं विचित्र गारुडीण काय खेळ मांडसी  
 रक्तमांसअस्थिच्या गृहांत जीव कोंडसी  
 प्राण कंठिं पातल्याहि सोडसी न कां मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ १ ॥  
 तारिलेस, तारतीस, तारशील, पातकी  
 अपरोक्ष साक्ष देति हे तुझेचि हात कां  
 हेचि पाय हासतील कांतुकें तुला मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ २ ॥  
 एकदांहि दाविसी न आत्मरूप रेखडें  
 घालसी, सुलोचनांत राख खूपरे खडे  
 तारसी न मारसी न बारसीनं कां मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ ३ ॥  
 मुख्य कार्यकारणांत तूंचि होसि वांकडे  
 दोष हा जिवाकडे न दोष हा शिवाकडे  
 आवघें तुझेचि कृत्य हें कळोनि ये मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय, रेणुके तुला ॥ ४ ॥  
 तूं दिनाचि माय साचि, होसि, कां ग मावशी  
 विद्यमान हें सुशील नाम कां गमावशी

नित्य मार शत्रुहातिं मारवीसि कां मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय, रेणुके ! तुला ॥ ५ ॥  
 जो गुन्हा करी अधीक तो प्रितीस आगळा  
 मीं तसा कधीं न कांहीं बाइ ! कापिला गळा  
 हाचि न्याय अनुभवासि दाखला अला मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ ६ ॥  
 रासभीण नारदादि आहिराजी वासना  
 जी अटोपली प्रत्यक्ष नाहिं राजिवासना  
 ती उनाड सांगतीस आटपावया मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ ७ ॥  
 ओढती न पेरुं देति हात चालु चांडिचे  
 दुष्ट काम-क्रोध मांग जातिचे लुचाडिचे  
 त्यांचि पाठ राखितेस हें कळोन ये मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ ८ ॥  
 काय जन्म घातलासि, लाविलीस काळजी  
 काळजांत इंगळीच खोंचलीस काळ जी  
 ही जराचि धाड धाडलीस खावया मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ ९ ॥  
 काय स्वस्थ बैसलीस मूळपीठपर्वतीं  
 काय घातलासि हा अनाथ देह कर्वतीं  
 काय लोटलेंसि घोर दुःखसागरीं मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ १० ॥  
 काय लीहिलेंसि दैविं गर्भवास सोसणें  
 काय दीधलेंसि जन्म-मृत्युलागिं पोसणें



काय लाविलेंस नित्य तोंड वासणें मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ ११ ॥  
 आदि मध्य-आवसानिं सर्व विश्व चाळसी  
 होसि तूं तरुण, वृद्ध, बाळ खेळ खेळसी  
 विष्णुदास व्यक्त नाम-रूप-गूण कां मला  
 हें विहीत काय, सांग, माय रेणुके ! तुला ॥ १२ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १४४ ) अष्टक-रेणुकेचें, चवथें  
 ( वृत्त : दिंडी )

तुझे सुंदर रूप रेणुके विराजे  
 वर्णिताती मुनि-देव-देवि-राजे  
 कोण स्वगुणाचा करिल गुणाकार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ १ ॥  
 सदानंद मुख-चंद्रमा संबंध  
 रत्नहार, मणी, वांकि बाजुबंद  
 मुक्तजडित सुवर्ण अलंकार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ २ ॥  
 विलोकुन नथ नासिकीं, काप कार्ती  
 मार्ग विसरावा मोक्ष-साधकांनीं  
 हांक द्यावी लक्षुनी लक्षवार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ३ ॥  
 साडि पिवळी खाडिदार भरजरीची  
 तंग चोळी अंगांत अंजिरीची  
 टिळा कुंकुम, निट वेणि पिळेदार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ४ ॥

सप्तशतिचे पुढें पाठ घणघणाट  
 टाळ, घंटा, कंकणें, खणखणाट  
 पायिं पैजण घन देति झणत्कार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ५ ॥  
 मूळ धाडी दर्शना यावयासी  
 लावि भजनीं या उर्वरितं वयासी  
 तोडि सारा हा दुष्ट अहंकार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ६ ॥  
 पर्वतीं या बसलीस अह्मांसाठीं  
 परी अमुची खरचली जमा साठी  
 भरत आला स्थळ-भरतिचा अकार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ७ ॥  
 माय वंची दुरदेशिं मुलांनाही  
 अशी वार्ता ठाऊक मला नाहीं  
 अगे आई ! हा काय चमत्कार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ८ ॥  
 ब्रीद सोडुन बसलीस बेफिकीर  
 मला केलें सरदार ना फकीर  
 काय म्हणतिल व्यासादि ग्रंथकार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ९ ॥  
 तरी आतां ये, धांव, पाव, तार  
 त्वरित आतां तरि धांव, पाव, तार  
 करी माझा अविलंबें अंगिकार  
 तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ १० ॥  
 काय रागें झालीस पाठमोरी  
 तेरि अम्मा फिर एक वाट मोरी

केशराचा हरपेल कीं शकार .  
तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ ११ ॥

पहा जातो नरजन्म-रंग वायां  
नये सहसा परतून रंगवाया  
म्हणुनि करितों विशेष हाहाःकार  
तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ १२ ॥

कृपासूत्रें वोढोनि पाय दावी  
जशी बांधी कृष्णासि माय दावीं  
अहो मीही अन्यायि अनीवार  
तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ १३ ॥

मीच अथवा तुज हृदय-मंदिरांत  
प्रेमसूत्रें बांधीन दिवस-रात  
यथातथ्य परि नसे अधीकार  
तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ १४ ॥

कसा एका पुष्पाचिया आवडीनें  
मुक्त केला गजराज तांतडीनें  
तसा मीही अर्पितों सुमनहार  
तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ १५ ॥

केलि दुल्लभ ही पदर पंधराची  
तुझ्यासार्ठीची, आण शंकराची  
विष्णुदास म्हणे रेणुके स्विकार  
तुला माझा अंबिके ! नमस्कार ॥ १६ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १४५ ) अष्टक-रेणुकेचें, पांचवें

( वृत्त : वसंततिलका )

श्रीमूळपीठ-शिखर-स्थळिं कोटि लक्ष  
 चिंतामणी सुरभि शोभाति कल्पवृक्ष  
 मी तेथ मंदमति कां श्रमतों बसूनी  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ १ ॥  
 यावी दया तुज बया ! शतशः अशांची  
 जो फार दीन बसला धरुनी अशाची  
 गेली निघून म्हणतां म्हणतां जवानी  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ २ ॥  
 केलें तुझें भजन कीं निष्काम नाहीं  
 आतां असो दुर परी दुष्कामना ही  
 आहे विनंति इतुकी जननी ! निदानों  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ ३ ॥  
 वाटे मला परम घातकी मी मनुष्य  
 म्यां नासिलें परम दुर्लभ हें अयुष्य  
 काळासि केलि तुज वंचुनि मेजवानी  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ ४ ॥  
 झाली शरीरिं विषयानलिं यातनाची  
 गंजी जशी समुळची जळते तणाची  
 यासाठीं आइ ! तुज प्रार्थित दीनवाणी  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ ५ ॥  
 गेली बहीण, जननी, दिविं तेंबि तात  
 गेली वधू प्रमुख मानिली जी हितांत  
 ही जाहली अशि, असो, जरि सर्व हानी  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ ६ ॥

जी केलि म्यां जपतपादिक साधनाही  
 ती व्यर्थ गेलि सहसा तरि बाध नाही  
 आलों तुला शरण मी निज-सौख्यदानी  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ ७ ॥  
 आलीस तूं सकलही स्वरूपीं अकारा  
 हें नेणुनी उगिच मी करितों पुकारा  
 येती जशी नउ नऊ गणितां नवांनीं  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ ८ ॥  
 शक्ती असो जग-हितास्तव अंगिं बाकी  
 यावीण कांहीं नलगे मजलांगिं बाकी  
 हें विष्णुदास विनवी श्रीमृगराज-यानी  
 तूं एक वेळ तरि दर्शन दे भवानी ॥ ९ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १४६ ) अष्टक- रेणुकेचें, सहावें

( वृत्त : भुजंगप्रयात )

दयाळे ! तुझ्या कोटि ब्रह्मांड पोटीं  
 स्वयें पाळिशी जीव कोट्यानकोटी  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अबो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ १ ॥  
 कधीं आपुलें दाविसी मूळपीठ  
 मिळो ना मिळो खावया गूळ-पीठ  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अबो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ २ ॥  
 तुझ्यापाशिं राहीन खाईन भाजी  
 जगामाजि सांगेन ही माय माझी

नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ३ ॥  
 बरा नाहिं का मी धुया लूगडें हो  
 अशा पूरवावी दयाळू गडे, हो  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ४ ॥  
 तुझी भक्ति अंगामधें संचरावी  
 तुझी माउली वेणि म्यां विचरावी  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ५ ॥  
 तुला प्रार्थना हीच जोडूनि पाणी  
 तुझ्या द्वारिं राहीन, वाहीन पाणी  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ६ ॥  
 नसे द्यावया वस्त्र यद्वा दर्शीला  
 तुझ्या पंक्तिला येउं दे द्वादशीला  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ७ ॥  
 जिवाहूनि आतां करूं काय दान  
 आईनें रुसावें असा कायदा न  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ८ ॥  
 सदा विष्णुदासाचिया हे अगाई  
 दया येउं दे जाहळें गाई-गाई  
 नुपेक्षी मला आदिमाये ! परंतू  
 अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ९ ॥

( १४७ ) अष्टक- रेणुकेचें, सातवें

( वृत्त : भुजंगप्रयात )

सदा सर्वदा मोरया, शारदाही  
सदा सर्वदा सद्गुरूंच्या पदांही  
नमावें, परंतू परंतू परंतू  
अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ १ ॥  
सदा सर्वदा नित्यनेमें प्रभातें  
विधी-श्रीहरी-पार्वतीवल्लभातें  
स्मरावें, परंतू परंतू परंतू  
अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ २ ॥  
सदोदीत माता, पिता, ज्येष्ठबंधू  
सदोदीत धेनू, यती, विप्र, साधू  
भजावें, परंतू परंतू परंतू  
अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ३ ॥  
षडन्यास, मुद्रा, योगसूत्रें पदेर्चीं  
अनुष्ठान, संध्या, मालिका त्रिपदेर्चीं  
जपावी, परंतू परंतू परंतू  
अवो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ४ ॥  
सदा सर्वदाही तपोयज्ञदान  
यथा सांगची देवपूजाविधान  
करावें, परंतू परंतू परंतू  
अवो रेणुके रेणुके रेणुके ! तूं ॥ ५ ॥  
बहू देव, देवी, रवी, चंद्र, तारा  
बहू रंग लीला, बहू आवतारा

१ येथेंही 'आइ रेणुके' असा मूळांत पाठ आहे.

गणावें, परंतू परंतू परंतू  
 अबो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ६ ॥  
 सदा वेद शास्त्रें, पुराणें, कवीता  
 सदाऽभंग, ज्ञानेश्वरी, मूळगीता  
 पढावी, परंतू परंतू परंतू  
 अबो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ७ ॥  
 अयोध्यापुरीं, द्वारका-पुण्यक्षेत्रीं  
 प्रयागीं, त्रिवेणी, महातीर्थ यात्रीं  
 भ्रमावें, परंतू परंतू परंतू  
 अबो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ८ ॥  
 प्रकाशीत नानाऽऽकृती-रंग-रूपें  
 शिळा, हेम, ताम्र, लोह, वंग, रूपें  
 आकारें, परंतू परंतू परंतू  
 अबो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ ९ ॥  
 सदा विष्णुदासाचिया सन्निधानीं  
 रहावें अतां निर्वाणीं निधानीं  
 नुमेक्षी, परंतू परंतू परंतू  
 अबो रेणुके, रेणुके, रेणुके ! तूं ॥ १० ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १४८ ) अष्टक- वंदे मातरम्

( वृत्त : मालिनी )

जय जय गणराया, मोरया, शिघ्र येई  
 जय जय जय माते, शारदे, रंग देई  
 जय जय जय गंगे, श्रीगुरू, पांडुरंगे  
 जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ १ ॥



जय जननि, भवानी, मेदिनी, सारसाक्षी  
जय शुभ-वर-दानी, मालिनी, सार-साक्षी  
जयगुण अभिमानी मोहिनी, हे शुभांगे  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ २ ॥  
मन परधनमोहें पावलें रंजनासी  
तरि हितकर नेत्रीं घालि ज्ञानांजनासी  
निज स्तन-पय प्रेमें पाडसा दे कुरंगे  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ ३ ॥  
हर हर ! अविचारें पात्र झालों भ्रमाला  
समजुन सुमनांची घेतली शुभ्र माला  
दुरधर विपदतें दंश केला मुजंगें  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ ४ ॥  
दिनमाणि उदया ये स्वेच्छया सौख्यराशी  
ताशि मज झणिं आपोआप तूं देइ आशी  
अनुदिनिं अनुरागें टाळ-वीणा-मृदंगें  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ ५ ॥  
शिशु, नर, बधु, वंदे मातरं अक्षरांनीं-  
गरजति, पशुपक्षी डोलती वृक्ष रानीं  
निशिदिनिं मधु गाती देवगंधर्व रागें  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ ६ ॥  
क्षणभर तव नामावीण जिव्हा न राहो  
रघुपति समभावे मान दे वानरा हो  
तदुपरि निज बाळें तोषवी आत्मसंगें  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ ७ ॥  
ऋतुशिल जळवृष्टी; तृष्टि-पुष्टी असो दे  
सुखमय करि सृष्टी दुःख दृष्टी नसो दे

हरिहर-परमेष्ठी पृष्ठिं रक्षोत मागे

जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ ८ ॥

हरिशिल भय, चिंता, संकटें, माउली ! तूं

करिशिल स्त्रकरांची सर्वदा साउली तूं

म्हणवुन गुण गायी विष्णुस्वामी अभंगे

जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ ९ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १४९ ) अष्टक- रेणुकास्तवं

( वृत्त : शार्दूलविक्रीडित )

श्रीमातापुरवासिनी भगवती चिंतामणी शारदा

चिंतीतों तुज त्यासहीत नमितों श्रीसद्गुरू नारदा

पावे सत्वर, श्रेष्ठ नाममहिमा जाणूनिया आपुला

श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ १ ॥

जन्मापासुनि घोर पाप अवघें म्यां ठेविलें साधुनी

माते ! तूंचि पतीतपावन, मला सांगीतलें साधुनी

जाळी पातक यज्ञअभितनये, ही कापसाची तुला

श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ २ ॥

कापाया निकरें जरी निजकरें तो राम धावे गळां

नाहींची जिव जाहला, तरि तुझा प्रेमांतुनी वेगळा

चिर्ती निर्दयता तुझ्या न उमटे, कांटे न येती फुलां

श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ ३ ॥

अद्यापी मज कामक्रोध खळ हे शत्रू पहा गांजिती

अद्यापी तव नाम पावन कथा आभंग गंगा जि ती

१ पहिल्या आवृत्तीत नसलेली ९।१० ही कडवी उपलब्ध झाल्यामुळे येथे छापली आहेत.

अद्यापी नच उष्णता प्रकटली श्रीलक्ष्मीबंधुला  
 श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ ४ ॥  
 अज्ञानी पडलों अम्ही पतितची अन्याय केले, करूं  
 टाकावें तरि कां कुपोदरिच तें जें नायके लेंकरूं  
 नाहीं विन्मुख जाहला रवि कधीं त्रासूनिया केतुला  
 श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ ५ ॥  
 आतां योग्य नव्हे कुदोष अमुचे चित्तामधें ठवितां  
 केला नाहिस कां विचार पहिला ऐसं करटें वितां  
 श्रेष्ठत्वासि न ये परीस शिवल्या सोन्याचिया धातुला  
 श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ ६ ॥  
 हा बाई बसला कसा दगडसा दारीं ऋणाईत कीं  
 कांगाई करितो उदंडचि, नसे लज्जा तृणाईतकी  
 ऐसेही म्हणतां मि बाई तुझिया या सोडिना पाउलां  
 श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ ७ ॥  
 तारी या व्यसनीं दिनासि अथवा मारी जगन्नायके  
 येथूनी उठ जा परी कृणिकडे हें बोलणें नायके  
 देवो दुग्ध किं उग्र माय विषही प्यावेंचि लागे मुला  
 श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ ८ ॥  
 ऐसा पातकि शंकराहि न मिळे, भावार्थ यावा मना  
 नाहीं पालटलें त्रिविक्रमरूपें, जें नाम तें वामना  
 माझा त्याग करांल क्षाराचि तुझ्या, सत्कीर्तिच्या सिंधुला  
 श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ ९ ॥  
 आनाथा प्रतिपाळिसी म्हणुनियां तूं नाथ नारायणी  
 श्रीव्यासात्रि शुक्लादि नारदमुनी, गाताति पारायणीं  
 विष्णूदास म्हणे तरी त्यजुं नये, पीतांबरें तंतुला  
 श्रीअंबे, जय रेणुके, जननि हे, कां राग आला तुला ॥ १० ॥

( १५० ) अष्टक -- अंबाबाईचें

( वृत्त : शार्दूलविक्रीडित )

जन्मा येउनि व्यर्थ मानवकुळीं एरंडसा वाढलों  
झालों मी धड ईकडे न तिकडे आधे-मधे नाडलों  
नाहींची परमार्थ-स्वार्थ लवही स्वप्रांतरिं लाभला  
अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ १ ॥

संसारिं कुळदेवताच सगळी म्यां मानिली बायको  
अज्ञेनें परि वागलों मिच तिच्या ती आयको नायको  
झाला लंपट वीषयांध खळ हा बैलापरी शोभला  
अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ २ ॥

माती खातिल कां घरींच बसल्या हीं कारटीं पोरटीं  
जातां दूर स्थळीं कुणीकडे तरी पाहील स्त्री गोरटी  
एवं काळजि काळजीच करितां काळेंचि आटोपला  
अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ ३ ॥

पोटासाठिंच दाविलीं वरघडी सोंगें जनाला भलीं  
हार्तीं एकहि शेवटास फुटकी कौडीहि ना लाभली  
आशा-सर्पिणिच्या मुखीं अखुपरीं गे देह हा कोंबला  
अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ ४ ॥

अंगाला विभुती, कमंडलु करीं, कानांमधे कुंडलें  
केले रंग विरंग ढंग अगळे, शिष्ये बहू मुंडले  
मोक्षाला मुकलों, धनार्थ शिकलों, सारी नटाची कला  
अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ ५ ॥

आशा रांड खराब तोंडचि सदा नीलाजरि वासवी  
सोडी ना परि वाट दैवगतिनें झाला जरि वासवी  
मेल्याही मरेना समंधचि करी जी लागलीसे मुलां  
अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ ६ ॥

लक्षाची घडि चालली झरझरा ही रात्र हा दीवस  
 गेली आलि दिवाळि जाय दसरा ही पौर्णिमा आवस  
 काळानें अवर्चात कंठ तितुक्या संधीमधें दाबला  
 अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ ७ ॥  
 कामक्रोध पहा महारिपु कसे साही जणे दांडगे  
 दारा-पुत्र-कलत्र व्याघ्र-शुकरादी अस्वलें लांडगे  
 वांछीती जिव ध्यावयास अवघा शत्रू जर्गी व्यापला  
 अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ ८ ॥  
 सांगूं मी तुजला घडी घडि किती कर्माचि ही काहणी  
 विप्रें हीं दुर वारिसी कुठवरी आहेस तूं शाहणी  
 विष्णूदास म्हणे म्हणून इतुकी आहे विनंती तुला  
 अंबाबाइ, अतां नको पुनरपी संसारिं घालूं मला ॥ ९ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १५१ ) अष्टक- तुकाचाईचें

( वृत्त : शार्दूलविक्रीडित )

झालों जानकिच्याविणें थकित मी आरण्य कंठावया  
 कौसल्येपरि धांवुनी आलिस या रामासि भेटावया  
 हा-हा ! काय अर्जी जगांत जननी त्वां धन्य केलें मला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई, तुकाई तुला ॥ १ ॥  
 कौसल्येहुनि कैकयी जननिचा आभार हा केवढा  
 झाला दर्शनलाभ निश्चय जिच्या कोपामुळें एवढा  
 केलें सत्य तिनें कृतार्थ मजला, या दाविले पाउलां  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई, तुकाई तुला ॥ २ ॥  
 आलों मी तुज हाननार्थ मुळ हें स्त्रीबुद्धिनें वांकुडें  
 केलें कर्म विशेष लावुं कसला मी दोष देवांकडे

आतां या परिणामिं भोगहरणा मी भोगितों आपुला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई, तुकाई तुला ॥ ३ ॥  
 रे वत्सा, उपकार आठवुं किती मी पाउला-पाउलीं  
 भेटाया तुजकारणें मज आली विश्वाचि ही माउली  
 धालों दर्शनिं मीहि चातक जसा पाहूनि मेघांबुला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई, तुकाई तुला ॥ ४ ॥  
 हें चिंताभयशोकदायक वनं येथें तुकाई बरं  
 ऐसी कां सजलीस वल्कलपटें सोडून पीतांबर  
 एकाकी दुर काननीं अलिस कां सोडूनिया शंमुला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई, तुकाई तुला ॥ ५ ॥  
 ऐशाही परि वल्कला विनटली जी आदिमाया कदा  
 दावी या नयनांसि चंद्रवदना, ती जानकी एकदां  
 अंबे, सत्वर हो प्रसन्न मजला या पूरवी हेतुला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई तुकाई तुला ॥ ६ ॥  
 तेव्हां ती शिववल्लभा रघुविराच्या बोलिला मानवी  
 लौकीकास्तव पूर्णब्रह्म प्रमु हा दावी लिला मानवी  
 आला जानकिच्या मिसें क्षय कराया राक्षसांच्या कुला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई, तुकाई तुला ॥ ७ ॥  
 सीतेचें रूप त्यागुनी निजरुपें हेमाद्रिची बालिका  
 श्रीरामापुढें ठाकिली निलगिवाच्या कंठिची मालिका  
 पाहूनी तिजला रघुविर म्हणे ढाळीत प्रेमाश्रुला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई तुकाई तुला ॥ ८ ॥  
 येथें स्वस्थपणें निरंतर रहा भक्तांसि तारावया  
 व्हावें साह्य भवानिमाय, मजला दुष्टासि मारावया  
 माझी जानकि शीघ्र भेटावि मला सिद्धांत हा ईतुला  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई तुकाई तुला ॥ ९ ॥

ताराया पतितासि राहिलि तशी तेथेंचि अद्यापि ती  
 दुर्बुद्धीच तिच्या कथामृतरसा टाकून मद्या पिती  
 विष्णूदास म्हणे ललाट कर्धि त्या लागेल पादांगुलां  
 माझा हा प्रणिपात आइ, तुळजाबाई तुकाई तुला ॥ १० ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १५२ ) अष्टक- दत्तात्रयांचें

( वृत्त : वसंततिलका )

श्रीवक्रतुंड चतुरानन बालिका ही ।  
 श्रीलक्ष्मी भगवती महा कालिका ही ॥  
 गाती वसंततिलकामृततुल्यवृत्त ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ १ ॥  
 सिंहाद्रि पर्वत महामुवनप्रकोटी ।  
 इंद्रादि देव वसती तेहतीस कोटी ॥  
 गंधर्व-यक्षगण किन्नर ब्रह्मभूत ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ २ ॥  
 श्रीरेणुका, अनसुया, श्रुति वेदधात्री ।  
 गाधी, कपील मुनि, भार्गवराम, अत्री ॥  
 ध्याती समग्र सरिता नवकोटि तीर्थ ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ ३ ॥  
 श्रीव्यास, वाल्मिक, शुकादिक नारदांही ।  
 वाटे तरीच भवसागर पारदा ही ॥  
 भूकोरि मूळपिठिकाहि सर्वोपसंत ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ ४ ॥  
 कल्पद्रुमा हिणवुनी तरु डोलताती ।  
 पक्षी विवीध स्वर मंजुळ बोलताती ॥

आखंड नाम पठणीं करिती अवृत्त ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ ५ ॥  
 जंबूक, व्याघ्र, हरणें, फिरती समोर ।  
 चंडोल, कोकिल, करंडक, हंस, मोर ॥  
 त्या रम्य काननिं सदा रव कानिं येत ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ ६ ॥  
 त्राता दिगंबर अगोचर सूर्यचंद्रा ।  
 मातापुरीं करि तृणासनिं योगनिद्रा ॥  
 दाता दयार्णव कदापि नव्हे अदत्त ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जयश्रीगुरुदेवदत्त ॥ ७ ॥  
 जेव्हां वसंत ऋतु यामिनि शुक्लपक्षी ।  
 नक्षत्रराजमुख लक्षि चकोर पक्षी ॥  
 तेव्हां कधीं म्हणिन त्या बसुनी वनांत ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ ८ ॥  
 आनंदसिंधु शशिवंधु उदारखाणी ।  
 कौपीन, कुंडल, कमंडलु दंडपाणी ॥  
 माळा जटामुकुटमंडित आवधूत ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ ९ ॥  
 होतील प्राप्त म्हणती मुनि ब्रह्मचारी ।  
 धर्मार्थकाममोक्षादिक लाभ चारी ॥  
 उच्चारितांचि वदनीं संसारसक्त ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ १० ॥  
 द्याची सुभक्ति भजनीं म्हणे विष्णुदास ।  
 आशा धरून एवढी बसलों उदास ॥  
 केव्हां कृपा करुनि हा पुरबील हेत ।  
 श्रीदत्त, दत्त, जय श्रीगुरुदेवदत्त ॥ ११ ॥



## भाग १० वा

—ॐ:०:ॐ—

### पोवाडे

( १५३ ) पोवाडा ( आत्मकथनपर )

रंगपटावर स्त्री-पुरुषांची फुटली रे जोडी  
आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ धु० ॥  
नरजन्माचा नरा ! येइना पुनः पुन्हा खेळ  
जशी का केळीला केळ  
तरुणपणाचा बहार अंगी येतो एक वेळ  
नदीचा पूर केवळ  
वृद्धपणामार्धि शिरिं पांढरी फुटली हरळ  
अवघी मग पडली मुरळ  
आयुष्याची शिल्लक बाकी राहिली थोडी  
आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १ ॥  
जोंवर आहे स्त्रीपुरुषांची संगत संसारीं  
तोंवर ही गम्मत सारी  
रामचन्द्रही स्त्री-दुःखानें करि 'नारी', 'नारी'  
झाला वेडा मदनारी  
विवाहिताचा विधूर झाला पुरुष निराधारी  
कोळसा पडला अंधारीं  
प्रारब्धानें केलि प्रीतिच्या मधें ताडातोडी  
आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २ ॥  
लक्ष्म लाविंती वैदिक ब्राह्मण म्हणति सावधान  
आतां द्या दुरवर अवधान

प्रसिद्ध झालें जगांत राधाबाई अभिधान  
 ऐका पुढें अनुसंधान  
 दारिद्र्यांतहि पार्वति ऐसें मानि समाधान  
 सदोदित राहे आनंदानं  
 भ्रतार मानुनिया शिवरूपी पुढें हात जोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ३ ॥  
 गृहकार्याला अनुकूल होती ती भार्या माझी  
 अखण्डित मजवर ती राजी  
 कर्धि खावी शिळि भाकर-भाजी, कर्धि साजुक-सोजी  
 करी सर्वासि हांजि हांजि  
 नित्य क्रमानें उदक गायी-वासरांसि पाजी  
 आवड सर्वत्रांमाजी  
 पतिकार्यासी तत्पर राहुनि साधे आघाडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ४ ॥  
 या परि गेले सहज आनंदामधें दिवस चार  
 पुढें काय सुचला विचार  
 दैवबळानें गोड वाटला असुनी अविचार  
 करावा मु-लोकीं संचार  
 द्यूत खेळतां धर्म न ऐके विहीत. उपचार  
 कळविला तिला समाचार  
 ऐकुनि वाटे पडली अंगावर पर्वत-धाडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ५ ॥  
 काळ-गतीचा कठीण फांसा, ओढुनिया नेतो  
 उद्यां मी मुलखावर जातों  
 तुजवांचुनि जळहीनमिनापरि केवळ तळमळतों  
 वल्लभे, जिव, व्याकुळ होतो

परंतु तव संमते तुझा मी निरोप अतां घेतों  
 परतुनि अविलंबें येतों  
 कसें करूनिया चार दिवस हे विरहाचे काढी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ६ ॥  
 ऐकुनि राधा झाली उलटी खड्गाची धारा  
 वाहती नेत्रांतुनि धारा  
 टाकुनि द्यावी अपुलि बायको दुसऱ्याचे दारां  
 नव्हे हा सूझाचा धारा  
 टाकुनिया गृहदीप-प्रकाशित पतिच्या आधारा  
 कोण स्त्री पडेल अंधारां  
 म्हणे, का करितां ब्रह्मगांठिची तुम्हि सोडासोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ७ ॥  
 येइत तुमच्या समागमें मी, तुम्हि मजला न्यावें  
 येवढें वचन ऐकावें  
 मला वाटतें अपण वनामधें आनंदानें रहावें  
 ऋषींचे पुण्याश्रम पहावे  
 चार दिवस निश्चित वनाचें वैभव भोगावें  
 तुमच्या सेवेंत वागावें  
 खाऊनि ओला सुकला पाला करूं सुकृत जोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ८ ॥  
 अधिकचि तळमळ वाटे, पडेना चैनचि अणुमात्र  
 सती ती गुणगंभिर पात्र  
 जागत बसली, नाहिं लाबिला नेत्राला नेत्र  
 सोडिली झोंप सप्त रात्र  
 परंतु मोठें कर्मगतीचें चरित्र विचित्र  
 अचेतन केलें जसें 'चित्र'

अठवे दिवशीं त्या संधीमधें साधलि घरफोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ९ ॥  
 जसा काय नळ दमयंतीचें अर्धवस्त्र कापी  
 तदा ती गेलि होति शोर्पी  
 ताशि दुष्टानें धेनु घातली व्याघ्राच्या खोपी  
 असोनि जिवाचे संगोपी  
 त्या दुष्कर्माचे पहा झाडे पटती अद्यापी  
 कोणि नसे मजऐसा पापी  
 अन्यायाविण त्या साध्वीची केलि मानमोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १० ॥  
 टाकुनि गेला पती सतीला त्या निजल्या जागीं  
 झाली दचकुन ती जागी  
 अकस्मात दुर विखार शंभर विचवाचे नांगी  
 टोंचल्या वाटति सर्वांगी  
 दुःखाग्निमधें करपालिं गाळें जशि सगळीं वांगीं  
 विपत्तिस जाहली विभागी  
 रडे पडे आक्रोशें ओरडे आरडे शिर फोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ११ ॥  
 एक वेळ येउनि कांहीं तरि तुम्हि मजसी बोला  
 आतां कां धरिला अबोला  
 दिली गळ्यांतुनि फेंकुनि पुतळी कवडीच्या मोला  
 आली काय किंमत समलोला  
 टाकुनि गेला नळ निळ कंटकवर्नी बायकोला  
 उसाचा फड पाहुनि कोल्हा  
 ज्ञानहीन अज्ञान जात ही बायकोचि वेडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १२ ॥

ही इकडे असे, पति तिकडे मग धुंढे रानोमाळ  
 पडेना चैन अळूमाळ  
 कोठें राहणें, मास, पक्ष, ऋतु ऐन वर्षकाळ  
 कोठें एक दिन, संध्याकाळ  
 मिळाली भ्रमतां पहा विश्रांती माहुरच्या पहाडीं  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १३ ॥  
 श्रीदत्तात्रय निद्रास्थळ निळ अवाळि महासिद्ध  
 देव देवेश्वर सन्निध  
 त्या स्थळिं केलें तप मागुनिया माधुकरी शुद्ध  
 कटाक्ष न सोडी प्रारब्ध  
 तदनंतर मातापुरिं केला बहु नाटक छंद  
 जोडिली कविता कटिबंद  
 परंतु झाली त्या स्वस्तीची स्मृति थोडी थोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १४ ॥  
 रणुराव सरदेशमुख रणशूर अखाड्यांत  
 राहिलें त्यांच्या वाड्यांत  
 त्या पुरुषार्शी जडला स्नेह-संबंध थोडक्यांत  
 अडकला कासव हंड्यांत  
 तो झाला नर गत व्याघ्राच्या पडुनी जबड्यांत  
 ज्याचे गुण गावे पोवाड्यांत  
 मग त्यामागें गृह पत केली पाटिल पासोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १५ ॥  
 प्रयाग, काशी, मथुरा, वृंदावन, गोकुल-शाळा  
 धुंडिल्या अनेक देशाला  
 कृष्णा, वेण्या, गंगातट, मठ दाही दिशांला  
 शोधितां पावे निराशेला

करितां बहु जपतपत्रत खचलें मनिं उपदेशाला  
 दया मग ये जगदीशाला  
 दाखवि लीला कला चरित्राचि विचित्र गारूडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १६ ॥  
 सकळ जगावर तुझि भगवंता करुणामृत-वृष्टी  
 असूनी मज करसी कष्टी  
 बाप नव्हे तो साफ बुडवितो दुःखामधिं सृष्टी  
 यमाहुनि निर्दय परमेशी  
 शुभाशुभ फळें काय लिहीतो न कळे अदृष्टीं  
 आतां कधिं पति पाहिन दृष्टीं  
 आइ धराणि ! घे पदरामध्यें, उदरामधिं ओढी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १७ ॥  
 अशा परीनें त्या साध्वीचा अवलोकुनि शोक  
 कृपेनें शांतवितो लोक  
 भ्रतार भेटेल, पलटेल विपरित काळाचा झोंक  
 अतां त्वां रहावें विनधोक  
 पर्जन्य पडतो परी न दिसतें गगनाला भोंक  
 ईश्वरी चरित्र अवलोक  
 धैर्य धरुनी हृदय-बिळामधिं पंचप्राण कोंडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १८ ॥  
 आशि इकडे मग झाली षोडश वर्षांची भरती  
 तिकडे खबर नसे पुरती  
 म्हणती, बाटे विपरित सुकृत गाते शतशिरती  
 कल्पना विविध जन करिती  
 दुःशब्दांचे इंगळ पडती त्या साध्वीवरती  
 ऐकुनी हळहळती गरती

कां झाला हरि कंटक संकट-सागर-नावाडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ १९ ॥  
 रहिमतपुरिं सद्भावें पूजन विठ्ठलाचें केलें  
 तयाचें पुण्य फळा आलें  
 पाषाण-भूर्ति प्रत्यक्षचि ती संक्षिप्तहि बोले  
 आतां तुझें कार्य सिद्ध झालें  
 या महिन्याचे अंतीं जाइल वर्तमान कळलें  
 बोलुनी असें मौन धरिलें  
 त्या काळिं गमे मनीं तीजला लक्ष लाभ कोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २० ॥  
 सदोबा काळे होते मेहुणे रहात शेजारीं  
 सहज ते आले माहूरीं  
 मनिं खुण पटली, भेट जहाली मग तिसरा प्रहरिं  
 उठली सौख्याची लहरी  
 वृत्तांत कळवुनि, कुशलक्षेम मग पत्र सुविस्तारीं  
 घेउनी गेले माघारीं  
 सकळ जनाला वृत्तांत कळला मग तोंडातोंडीं  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २१ ॥  
 वृत्तांत कळला सातिला विठ्ठल-संकेताचे दिवशीं  
 पावला रुक्मिणिपति नवशीं  
 मग त्या नाहीं पारावारा थारा आनंदासी  
 चढली राज्यपदीं दासी  
 मग अविळंबें लग्न करुनी आली माहुरासी  
 भेटली नार भ्रतारासी  
 परंतु राहिली होती अंगीं कर्म-भळी थोडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २२ ॥

तेथें जाहला ताप असा कीं जीवचि त्यागावा  
 तरि तो कशासि मग गावा  
 परंतु कधिही नाहिं वंचिलें पतिच्या मनोभावा  
 पाहुनी जन म्हणती वाहवा  
 गरोदर झालि असतांनाही क्षणभर वीसांवा  
 जाच हा तिनेंचि सोसावा  
 प्रसुत-काळच्या संधित ग्रह-गति बाहेरी काठी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २३ ॥  
 पाहुनी तो कुर कृतघ्नपर्या वाटलें आश्चर्या  
 उतरली सखिची मुखचर्या  
 मित्रोत्तम गोविंद दामोदर यमुना तद्भार्या  
 झाले साह्य अडित कार्या  
 घालिति संकटिं आप्त, परी परिजन देती धैर्या  
 वाटलें नवल तें सूर्या  
 तदा पतीची मति शुद्धीवर आलि, जिरली भोंढी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २४ ॥  
 कामिनिसह गृहदार-ठिकाणा मग केला दुसरा  
 वाटला सुदीन तो दुसरा  
 लग्नापासुनि तरि घडला हा पतिसंगम तिसरा  
 म्हणति जन, पूर्वदुःख विसरा  
 श्रीदत्तात्रय-जगदंबेच्या पदकमलाऽनुसरा  
 धरुनि रहा त्यांचाची आसरा  
 अनुकुळ जाहला काळ माइना आनंद ब्रह्मांडीं  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २५ ॥  
 तप्त अंगावर सदा पाझरे चंद्रामृत-किरण  
 पावले स्वस्थांतःकरण



लक्ष्मीपतिनें धनधान्यादिक भरपुर सुवर्ण  
 पुरविली बहुवस्त्राभरणं  
 जी जी वासना धरिली ती ती केली परिपूर्ण  
 झाला सकळ शोक हरण  
 दैवें कंटकवर्नी लाभली कल्पद्रुम झाडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २६ ॥  
 सकळहि केले पूर्ण मनोरथ जय तुळशी माते  
 अतां नको दाऊं दुःस्व मातें  
 अखंडीत सौभाग्य रक्षुनी करि या देहातें  
 आनदें मुक्त पती-हातें  
 जसें जसें दैवामधें लिहिलें तसें तसें होतें  
 चुकेना नर हो ! कदापि तें  
 भविष्यकाळाकडे मनानें बळें घेतलि ओढी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २७ ॥  
 भेटायास्तव माय पार्वती पिता शंकरासी  
 म्हणे मी जातें माहेरासी  
 सकळ पावलें शुभ मंगळ सौभाग्य भरपुरासी  
 लाभलें सुख संसारासी  
 ज्येष्ठ शुद्ध द्वितीया दिनिं दक्षिणायन दशहारासी  
 मिळाली गौरी-हरासी  
 वाटे सुख-सिंधुच्या बुडाली अधंमधें होडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २८ ॥  
 कामिनि-वांचुनि काय करावें उजाड सदनासी  
 निघूनी जावें अरण्यासी  
 सांगावें तरि काय कर्महिन दुःस्व धन्यासी  
 दाउं नये दिन मुख अन्यासी

काय करावें उत्तम कनकांबर धनधान्यासी  
 टाकुनी व्हावें संन्यासी  
 गेलीं वायां बाळी, बुगडी, नथ, लुगडी, साडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ २९ ॥  
 प्रपंच-मुवनांगणीं सुशोभित द्राक्षाची वेली  
 मंडर्पी होती पालवली  
 प्रारब्धानें मुळासकट ती उपटुनिया नेली  
 जगांतुनि या नाहींशी केली  
 संसाराची सर्व उभारी येथुनिया सरली  
 सुखाची सरिता ओसरली  
 परि काळानें केळ कोंवळी कापिली अघाडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ३० ॥  
 जातों आतां अम्ही जेथुनी अलों तेथल्या गांवा  
 आमचा नमस्कार घ्यावा  
 अजवर होता लोभ तसाची पुढें असूं द्यावा  
 मनामधें राग नसूं द्यावा  
 हाची सर्वांहि मित्रजनांला निरोप सांगावा  
 पोवाडा पंडितांत गावा  
 बहुत काय लिहिणें, विनंती मोडिली मांडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ३१ ॥  
 आरस नाही, सरस आहे खिरस गाईचा  
 मिळे ना बहु महागाईचा  
 घ्यावा मासला मधूर केवळ साखर-साईचा  
 आहे बहु तुमच्या सोईचा  
 सुगंध पुष्पांसहित पसरला वेल जाईचा  
 पोवाडा राधाबाईचा

विष्णु कवीची घांट वाजली, सुटली रेलगाडी  
 आतां काय खेळण्याचि गोडी ॥ ३२ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १५४ ) पोवाडा- ( राजाराम मडके ह्यांचा )

नका खाउं हें जहर दादा पैसा सरकारी  
 नाडले पाटील-पटवारी ॥ धु० ॥  
 या पैशानें केलि खराबी हुशार लोकांची  
 उडाली फाजिती कैकांची  
 पैशासाठीं कां गमवीतां अन्नू लाखाची  
 पुडी का खातां विखाची  
 पोटासाठीं पसरुन ओटी भीक मागावी  
 परंतु कैद न भोगावी  
 मुलुनि जाल, चुकुनि खाल, घाल ओकारी ॥ नाडले० ॥ १ ॥  
 या कर्माच्या परिणामाची गोष्ट ऐकावी  
 वाटलें पोवाड्यांत गावी  
 वाशिम जिल्हा, पुसद तालुका, वरुडी या गांवीं  
 झाली गम्मत ऐकावी  
 सन अठराशें ब्याण्णव इसवी शुरु फेब्रुवारी ॥ नाडले० ॥ २ ॥  
 पुण्यवान सद्भक्त दाजिबा मडके अवतरले  
 आपल्या पुण्यानें तरले  
 गीता-पाठ आणि शिवलिंगार्चन अखण्ड व्रत धरिलें  
 कधीं तें नाहीं अंतरलें  
 प्रपंचांत परमार्थ साधिला अन्नदान केलें  
 वाहवा मिळवुनिया गेले  
 तोचि म्हणावा धन्य धन्य जो नर परोपकारी ॥ नाडले० ॥ ३ ॥

चार चिरंजिव दाजीबाचे जिवास विश्राम  
 तिसरा पुत्र राजाराम  
 पांडेपणाचें त्याकडे होतें वरुडीचें काम  
 सुस्तिनें झाला बदनाम  
 जोंवर चलती तोंवर करिती अवघे रामराम  
 बिघडल्या होती हराम  
 होडनि जाती कधीं टळे ना गोष्ट होणारी ॥ नाडले० ॥ ४ ॥  
 वायेंद्याचे रूपये बारा लिहिले रपोटांत  
 उतरलें जहर पोटांत  
 त्या रूपयांची गफलत झाली पाटिल-पांड्यांत  
 पेटलं धुपट उकड्यांत  
 फौजदारिची कलम जारी चाले दरबारीं ॥ नाडले० ॥ ५ ॥  
 तारिख लोटत पुढें चालली लोटाळण्यावाणी  
 जिवाची झाली धुळधाणी  
 मग अवकाळीं चिखल माजला ठीकठिकाणीं  
 लागलं दहा दिवस पाणी  
 मित्र शिरोमणि भाडरावजी धांवले निर्वाणीं  
 राखिली मित्राची बाणी  
 त्यांनीं केली होती अगोदर बहूत हुशारी ॥ नाडले० ॥ ६ ॥  
 चवघे अगोदर झाले होते साक्षीला राजी  
 मनामधें स्मरती बालाजी  
 पोटदुखीतें काय करावें बोले संभाजी  
 चुक्याची सोसेना भाजी  
 जावें घराकडे परतुनि आतां बोले शामाजी

चालेना पुढें हिम्मत माझी  
 नारायण पाटील राहिला आणि मूरारी ॥ नाडले ० ॥ ७ ॥  
 मग वकिलाची सुगी पीकली दावीती बोट  
 दटाविति चावीती होट  
 कोणि हातपाय तोंड कोणिकडे केलि होति पाठ  
 कायदा सारा मुखपाठ  
 जिकडे तिकडे हांक गाजली उठली ललकारी ॥ नाडले ० ॥ ८ ॥  
 पांडुपाटलासहीत जमले साक्षिदार बारा  
 वाजले कोरटचे बारा  
 लगबग झाली कोठें मिळेना गवताचा भारा  
 चाललें भोजन परभारा  
 म्हणती गेली नवी नव्हाळी दिपवाळी दसरा  
 अतां एक देवाचा असरा  
 अण्णा मडके मग वकिलाच्या फिरे दारोदारीं ॥ नाडले ० ॥ ९ ॥  
 दाजीबाचा नातु बळीराम तेव्हां वाशमास  
 घालि हेलपाटे दिडमास  
 खटपट करिती अनसिंगाचे बहु अंबादास  
 चाले ना बसले उदास  
 होणाराची गती चुके ना पहा पांडवांस  
 भोगणें लागे वनवास  
 कधीं निघेल ती निघो विधीची वहि नंबरवारी ॥ नाडले ० ॥ १० ॥  
 वाशिमकर हे क्षेत्र उपाध्ये बहु झाले गोळा  
 मागती नगदीचा गोळा  
 भेटीसाठीं धावुनि आला आप्नांचा मेळा  
 उगवली भाग्याची वेळा  
 देव धावती नवस मागती मग पंध्रा-सोळा

बनल्या दिवसाचा सोहळा  
 सुखदुःखाचें चक्र सदोदित फिरतें संसारीं ॥ नाडले० ॥ ११ ॥  
 प्रारब्धाची मर्जी फिरली नाहिं लागलि घटका  
 जाहली पांडथांची सुटका  
 कोण्यावेळीं कोणिकडे जाईल जरीपटका  
 गडे हो, अभीमान लटका  
 अवधी केली उचापतींची मग वारासारी ॥ नाडले० ॥ १२ ॥  
 सुवर्णाचा दिवस उगवला वाटलें सर्वास  
 आलि त्या करुणा देवास  
 कृपा असावी काय म्हणावें भाऊरावास  
 सहजची कापूरा वास  
 जहाला निवाडा, गावा पोवाडा, म्हणे विष्णुदास  
 अला शुभकाळ आनंदास  
 श्रीदत्तात्रय देवि रेणुका दीनाची कैवारी ॥ नाडले० ॥ १३ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

---

## भाग ११ वा



### लावण्या

( १५५ ) लावणी, दीपवाळीची

( चाल : वे धांवत माझे आई.: )

श्री मंगळ लक्ष्मी वरद, प्रकटली शरद्-ऋतूचि नव्हाळी  
कार्तिक मास दीपवाळी ॥ ध्रु० ॥  
ही यामिनि कामिनि शीतळ, पिवळें पातळ, नेसुन लग्ना  
चालली प्रकाशित गगना  
नक्षत्र लक्ष दीप दाट, रत्नमणि थाट, लखलख आयना  
ऋतु शांति-रसाचा महिना  
श्रीमंत सभासद-रंगि, वाजे सारंगि, डोले मृगनैना  
मंजूळ गीत बोले मैना  
शिरिं चंद्रकोर राखडी, कंचुकिवर खडी, फुलांची जाळी  
कार्तिक मास दीपवाळी ॥ १ ॥  
उदयाऽर्धा मंगळ स्नानें, बहु सन्मानें, तेल सुवासें  
अवलंबिति दीपप्रकाशें  
शुभ्र गोरजलमिं नगरजन, लक्ष्मीपूजन, करिती हर्षें  
सुगंध पुष्प-घन वर्षें  
ध्वज, मंडप, स्तंभ, तोरणें, उंच आभरणें, कनक पुट सरसे.  
चमकती चहुंकडे आरसे  
या यम द्वितियेसी चंद्रा, बहिण सुभद्रा, हरिसि ओवाळी  
कार्तिक मास दीपवाळी ॥ २ ॥

श्रीहरिनै मारुनि भ्यासुर, खळनरकासुर, मुक्तिस नेला  
 वर त्यासि समर्पण केला  
 जो या सत्कृतिला चुकल, सहसा मुकल, सकळ सुखाला  
 तो पावे नर नरकाला  
 ही ऐकति गुणगणनायक, गातिल गायक, मंगळमाला  
 अर्पिली अर्म्हीं तुम्हांला  
 म्हणे विष्णुकवी, विश्वंभर, देइल सुखकर, वर वनमाळी  
 कार्तिक मास दीपवाळी ॥ ३ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १५६ ) लावणी, शिमग्याची

( चाल : भला जन्म हा तुला. )

पंचोत्सव हा पंचशरांचा पंचदिवस जिवलग्ना  
 आला वर्षाचा सण शिमगा ॥ ध्रु० ॥  
 कृतनिश्चय संकल्प तप्राचा भंग पावला जेव्हां  
 शिवानें मदन जाळिला तेव्हां  
 सुरवरगण गंधर्व सांगती वृत्तांत हा केशवा  
 लागली तळमळ अवघ्या जिवा  
 तो पुनरपि श्रीलक्ष्मीउदरीं जन्म पावला नवा  
 जहाला आनंद बहु मानवा  
 फाल्गुन पुनवेचा हा शुभदिन ठाडक अवघ्या जगा ॥ आला० ॥ १ ॥  
 क्या मदनोका हुकूम बाका उसे कोइ नहि बडा  
 भडकला लाल रंग तांबडा  
 रहा साठ हजार बरस जो एक पावपर खडा  
 उडविला त्याच्या तपाचा खडा !  
 बडे बडे ग्यानीभि देखके औरतका मुखडा



लाविती अंगाला राखडा

क्या खुपसूरत बन गायि औरत आइ पेनकर झगा ॥ आला० ॥ २ ॥

वाजति कर्णे, ढोल, नगारे, मृदंग, डफ, चौघडे

स्वयंवर रतिमदनांचें घडे

गुलाल, केशर, पंचरंग, भरली पिचकारी उडे

शोभती मंडप द्वारापुढें

ख्याल, धुपद, तिल्लाना, ठुंबरी, छंदाचे चौकडे

पवाडे गाती जन चहुंकडे

पंच दिवस लग्नाचा त्याचा समारंभ हा बघा ॥ आला० ॥ ३ ॥

देशमुख, पटवारी, पाटिल, येति नगरचे पती

गळ्यामधिं हारतुरे शोभती

वैदिक, पंडित, जोशि, पुराणिक, गोसावी, भारती

रतिच्या नांबानें गर्जती

गायक, वारांगना, आणि नट, नृत्यांगाणि नाचती

श्रीमंतां पोस्तदान मागती

विष्णुकवीच्या पदरचनेवर तुमची असुं द्या निगा ॥ आला० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

शृंगारविषयक लावण्या

( १५७ ) नायिकेची लावणी- पहिली

( चाल : होइल कलह म्हणोनि )

रंगानें झालें मी लाल । नको उडवुं गुलाल ॥ धु० ॥

भरजरी पदराची पैठणि भिजली । उंचीची भिजली शाल ॥ १ ॥

रंगाची पिचकारी उडे हजारी । विझली लाल मशाल ॥ २ ॥

संगित सारंगी पखवाज वाजे । बेताल होईल ताल ॥ ३ ॥

विष्णुकवि म्हणे, मंजुळ गायन । ऐका ख्याल खुशाल ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १५८ ) नायिकेची लावणी- दुसरी

( चाल : श्रीरंग गोपिकोत्संग. )

साजन् कां न ये मंदिरीं, अतां ग सुंदरी, दुरदुर रहातो  
पहा माझ्या वाड्यावरून झरझर जातो ॥ ध्रु० ॥

विरहानं केलं घाबरं, वाटेना बरं, जिवाला कांहीं  
सख्यावांचुनि क्षणभर मला ग करमत नाहीं

वाटतो जीव हरपला, देह करपला, झालि ग लाही

भेटवा सखा एकदां, जा ग लवलाही

कां खावि विषाची पुडी, अथवा उडी, भरल्या डोहीं

टाकावी वाटे मला ग याचेपारीं

कर्मानं कपाळीं थोर, लावला घोर, जीव तळमळतो ॥ पहा० ॥ १ ॥

कां माझे घर वर्जिलें, काय बोललें, असें तरि त्याला

निर्वाणिं लाविलें मला वाट पाह्याला

अंगाचा होत संताप, लागलें ताप, सोसायाला

नको शाल-पैठणी मला ग नेसायाला

झोंबला विषारी नाग, लागली आग, बरसायाला

हात-पाय लाविलें मलाचि घासायाला

उभा राहुनि दुरच्या दुरीं, वरच्यावरी, मजकडे पहातो ॥ पहा० ॥ २ ॥

गंगेची करुनि आंघोळ, घेउनि तांदूळ, केलें इमान

जाहला परंतु अतां मसीं बैमान

म्यां दीन गाड्यापरी, मांडीवरी, ठेविली मान

कापाया सिद्ध जाहला मुसलमान

बुडविलें सासर-घर, आणि माहेर, केला अपमान

परिणामीं कळुनी आला मेला दुष्मान

अम्हि मूर्ख स्त्रियांची जात, यास्तव घात, दग्यानें होतो

हा विष्णुकवीचा छंद गुणीजन गातो ॥ पहा ० ॥ ३ ॥

( १५९ ) नायिकेची लावणी- तिसरी

करमत नाहिं, सखे, नाहीं । अणुमात्रहि चैन पडे ना कांहीं ॥ ध्रु० ॥

हा जिव सारा प्याला वारा, थरकत चंचल पारा ग पारा

रतिपति मंदिरीं-छळितो सुंदरि

प्राणसख्याविण-यदी भला तूं

सलती कंचुकि, न येचि झोंप मंचकीं मला ॥ करमत० ॥ १ ॥

सुगंध, चंदन, देत आनंद न, गुलाब, गुलछबु चंपक, मरवा

मंडप हिरवा-वाटे न बरवा

प्राणसख्याविण-यदी भला तूं

जीव तळमळतो, शितळ चंद्र पोळतो मला ॥ करमत० ॥ २ ॥

जबर उराला टोंचुनि भाला चोर हातांतुनि गेला गेला

दिवस बुडाला-पक्षि उडाला

प्राणसख्याविण-यदी भला तूं

परत येइना, विरह साहिना, मला ॥ करमत० ॥ ३ ॥

कोठें गळपट केला लंपट कोण असेल परनारी नारी

कशि तिनं मेली-मोहनी घातली

प्राणसख्याविण-यदी भला तूं

विष्णु कवि म्हणे, उघड बोलणें मला ॥ करमत० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १६० ) नायिकेची लावणी- चवथी

( चाल : ललिताची-उत्तरराग )

प्रियकर कां येइना ॥ ध्रु० ॥

दोन प्रहर रात्र झाली । गस्त येऊनिया गेली

जागतें मी रंगमहालीं । जिव झोंपीं जाइना ॥ प्रियकर० ॥ १ ॥

किती तरि वाट पाहूं । धीर कोठवर साहूं

एकटी मी कशी राहूं । दर महिना महिना ॥ प्रियकर० ॥ २ ॥

अर्गी उटी चंदनाची । लाळ सर्प-चंदनाची

घडो-घडी मंदनाची । कळ मजला साहिना ॥ प्रियकर० ॥ ३ ॥

सख्याविण मज बाई । कोठें करमत नाही

विष्णुदास म्हणे, कांहीं । मन कविता गाइना ॥ प्रियकर० ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १६१ ) नायिकेची लावणी- पांचवी

उठा तुम्हि, सदां चला हो । असुरगुरुराज उदरिं पोंचला  
म्हणुनि धिर खचला हो । मदनशर हृदयांतरिं खोंचला ॥ ध्रु० ॥

दिपाच्या पहा ज्योती हो । हिरकणिवन् शुभ्रवर्ण भासती

फुलांचे रस सुकती हो । जाइ, जुइ, चंपक, बकुल, मालती

प्रभंजन मंदगती हो । सुटुनि शरिरासी थंडि वाजति

सुखाची विश्रांती हो । पहा इतुक्यांत रात्र संपती

घडिं-घडीं कळ येती हो । छळी मज फार रतीचा पती

जाहलें विकळ अती हो । तुमचि परि कांहीं वळेना मती

करूनी विनती किती हो । शहाणे जन बोलति तसे चालती

विलोकुनि न्याय-निती हो । हळदिपरि काय केशर तोलती

तशी मी नसे युवती हो । बटिक जशि धर्म त्यजुनि चालती

( चाल ) लोटली रात्र, बहु झोंप दाटली नयनीं

महाराज प्रार्थितें, उठा, चला सुखशयनीं

लगासि उद्यां मुळ मजला धाडिल वहिनी

मग मजसि आठवित बसाल महिनो-महिनीं

( चाल ) कां बसलां मजवर रुसून-अपराध एकहि नसून

मासि बोला एकदां हंसून-किती पहाल कसोटी

कसून, पुढें येईल अनुभव दिसून

( चाल ) शुभवदन कमललोचना !

सुखसदन सुरस कांचना !

रति मदना ! करि याचना

प्रिय सजण ! न करि वंचना

तुमचि कामिना-पुरवा कामना-वाजे ना विणा

विष्णुकविविना-सभासदजनां

पदाचा रस रुचला हो । सख्या भररंग विडा उचला ॥ १ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १६२ ) नायिकेची लावणी, सहावी

जळोनी बाई । जावो तरुणपण हें ॥ धु० ॥

रतिसुखविरहित वनचंदनवत्

धुपतसे सर्पण हें । जळोनी बाई ॥ १ ॥

मुळ्ळिच स्त्रियांचा जन्म पराधिन

दुःखासि कारण हें । जळोनी बाई ॥ २ ॥

ज्याचा त्याचा धाक शिरावर

अब्रुचें दडपण हें । जळोनी बाई ॥ ३ ॥

विष्णुकवि म्हणे, जसें पाऱ्याविण

व्यर्थचि दर्पण हें । जळोनी बाई ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १६३ ) नायिकेची लावणी-सातवी

हिरव्या बागेंत बंगला नवा । हिरव्या रंगानें रंगवा

करावा पोषाख आज हिरवा । हिरवा हिरवा ॥ धु० ॥

हिरवे-गार पाचुचे खडे । हिरवे आरशे लावा पुढें

हिरवे पडदे घा चहुंकडे । हिरवी माडी ॥ १ ॥

हिरवी जमीन करा कांचाची । हिरवी शेज रचा मंचकीं

हिरवी घालिते मी कंचुकी । हिरवी साडी ॥ २ ॥  
 हिरव्या पानाच्या द्या विड्या । हिरव्या हातामधें बांगड्या  
 हिरव्या पंख्यांत हिरव्या लड्या । हिरवी दांडी ॥ ३ ॥  
 हिरव्या गाद्या आणि गिरद्या ॥ हिरव्या हातीं खड्याच्या मुद्या  
 हिरव्या माळा गळां राहूं द्या । हिरवी बंडी ॥ ४ ॥  
 हिरव्या सिणगारावर दिल । हिरवा शिरें बांधा मंदिल  
 हिरवा हातामधें कंदिल । हिरवी हांडी ॥ ५ ॥  
 हिरवी चौभवतालुन कनात । हिरवी लावा वरतुन बनात  
 चला जाऊं सजवुन हिरव्या वनांत । हिरवी गाडी ॥ ६ ॥  
 हिरवा थाट करा बरवा । हेतु हा हिरव्याचा पुरवा  
 विष्णुकवि बोले, रंग हिरवा । हिरवा हिरवा ॥ ७ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

### ( १६४ ) नायिकेची लावणी-आठवी

किती सांगुं मला रे झोंप आली । आतां जातें सख्या रंगमहालीं ॥ ध्रु०  
 वरुण दिशेकडे परतले तारे । अपरात्र होउन गेली ॥ १ ॥  
 सुकले सुगंधित हार पुष्पांचे । चंपक, कुंद, चमेली ॥ २ ॥  
 शीतळ, सुटला मंद प्रभंजन ! अंगांत हुडहुडी भरली ॥ ३ ॥  
 निद्रेचा अंमल दाटुनि आला । डोळ्यांत पोंचली लाली ॥ ४ ॥  
 विष्णुकवि म्हणे, थोड्यांत गोडी । पाहिजे समज निघाली ॥ ५ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

### ( १६५ ) नायिकेची लावणी- नववी

कां धरिला मजवर तुम्ही उगीच अबोला  
 अपराध काय जाहला, खरें मसि बोला ॥ ध्रु० ॥  
 बेमान जात पुरुषाची, भलि अपगर्जा  
 केसानं कापिली मान, हरीची मर्जी !

तुम्हि जन्मोजन्मि फेडाल ऋण हें कर्जी  
घडोघडीं जोडितें हात करीतें अर्जी

( चाल ) प्रार्थितां तुम्हां राजसा !

जाहला कोरडा घसा

पाषाण होई ना जसा

अंतरीं ओला । कां धरिला ॥ १ ॥

सर्वस्वि घातली माति माझे संसारीं

तोडली आप्तवर्गाची ममता सारी

वावडी उडे ना जसी बीन आधारीं

तसि झाली गत, मी जाउं कुणाच्या द्वारीं

( चाल ) संकटीं पडलें षण्मास

कुणि न ये अतां कामास

शरिराचें खाउनि मांस

पळाला कोल्हा । कां धरिला ॥ २ ॥

शतमूर्ख स्त्रियांची जात उगी नागवती

जळो, आग लागो, या तरुणपणाची नवती

ही द्वाड रांड धोक्यांत जीव घालवती

बैमानि परंतू अशी मर्शी करुं नव्हती !

( चाल ) मारुनि हातावर हात

परिणामिं साधिला घात

लावुनी गळ्याला तांत

मारिला झोला । कां धरिला ॥ ३ ॥

जशि गाय अडकली फासिं, खाइना चारा

उपकार येवढा करा-मला विष चारा

गवताचा मिळे ना पहा फुकाचा भारा

कापित्तं न येची चर्म शर्म चांभारा

( चला ) भ्रांतिचा पडदा फाडिला  
 प्रेमाचा दोर तोडिला  
 म्हणे विष्णुकवी मोडिला  
 सुखाचा डोला । कां धरिला ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १६६ ) नायकाची लावणी-पहिली

शुक्राची चटक चांदणी मयूरांगणि पडली  
 दैवाची प्रबल कृती विचित्र ही घडली ॥ ध्रु० ॥  
 लावण्यखाणी मुजंगवेणी  
 सुस्वर सुरसुंदरी सुधारस घडली ॥ शुक्राची० ॥ १ ॥  
 स्वरूपासी लाजती चंद्र-वृहस्पती  
 ब्रम्हानें तनुला नवी सुंदरता जडली ॥ शुक्राची० ॥ २ ॥  
 दृष्टिस न पडे स्वप्तिहि रूपडें  
 प्रारब्धहीन मंदिरीं कनकलता गडली ॥ शुक्राची० ॥ ३ ॥  
 विष्णुकवि म्हणे, बोलति शहाणे  
 काढावी परी मग ती बळें वेळ आडली ॥ शुक्राची० ॥ ४ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १६७ ) नायकाची लावणी-दुसरी

पिवळ्या चांप्याची कवळी । केवळ कळी पिवळी ॥ ध्रु० ॥  
 पिवळी केशरमिश्रित काया । पिवळी सुवर्णालंकृत छाया  
 पिवळ्या मुजंगाची जाया । पिवळी केतकीची सुरळी ॥ १ ॥  
 पिवळी जरिपडद्याची गाडी । पिवळ्या रंगें रंगित माडी  
 पिवळी भरजरतारी साडी । कंचुकि अंगामधें पिवळी ॥ २ ॥  
 पिवळें कंकण खणखण वाजे । शिरिं मुदराखडि पिवळी साजे  
 पिवळ्या पुष्पांचे हार ताजे । सुगंधित शेवांतिहि पिवळी ॥ ३ ॥



विष्णुकवीची पिवळी चौकडी । पिवळी शोभे शालुची घडी  
पिवळी दुल्लड, बाळी, बुगडी । गुंफित मौक्तिक माणे पंवळी ॥ ४ ॥

ॐ ! . ॐ !! ॐ !!!

( १६८ ) नायकाची लावणी- तिसरी

निरभ्र शुभ्र नक्षत्रतुल्य ही ललना कोणाची  
चपळ दृष्टि सुविलोल, लोचनीं उपमा हरिणीची ॥ ध्रु० ॥  
पद्मवदन पद्मिनी गौरतनु केतकि वर्णाची  
ब्रह्मदेवें निर्मिली वाटतें शशिच्या किरणाची  
पर्वकाळ, शिवरात्र, शिवार्चन, वेळ पुराणाची  
पुष्पहार गुंफित, हातांमधिं झारि सुवर्णाची  
लावण्याकृति पाहुन उडाली भ्रांती प्राणाची  
कर्धी पडेल ती पडो मंचकीं रजधुळ चरणांची ॥ १ ॥  
गजराज मस्तिमधिं मस्त, धुंद ताशि विषयामधिं डोले  
शुंडाकृति मुजदंड सरळ, कुच पहात सदा चाले  
संपूर्णालंकृत, गुण सुलक्षण, भाषण मृदु बोले  
भ्रमर चुंबितां नलिनी ताशि मृगराजकटी हाले  
शृंगार, गोफ, पूतळ्या, गळ्यांमधिं दाटि भूषणांची  
शालजोडि जरतारि दुहेरी, साडी पैठणची ॥ २ ॥  
क्षणमात्र प्राणवल्लभे ! राहुन उभि बोल शशीरमणे !  
कृपा करून ही थोडि विनंती ऐक चतुरशहाणे  
नको मारूं पंचशरमार, फार अनिवार तुझें पहाणें  
जबर हृदयिं बिंबलें, सुचेना पुढें मार्ग क्रमणें  
अपमान नको करूं जाण, आण तुज गिरजारमणाची  
तृप्ति करी मंजूळ बोलुनी क्षणभर कर्णांची ॥ ३ ॥  
प्रसन्नवदन बोलली, जहाली प्राणप्रिया राजी

गर्जताचि घन होतो जसा मनिं आनंद मोरा जी  
 एकांतिं जाहला संग, उडाला रंग इष्कबाजी  
 निर्धनास धनकुंभ मिळाला अवचित बिनव्याजीं  
 विष्णुकवीचे छंद उटी सुगंध चंदनाची  
 विषायि नरा जशि वसंतिं चर्चित तनू ब्राह्मणाची ॥ ४ ॥

ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १६९ ) नायकाची लावणी- चवथी

तक् धिलांग धिमिकिट धिगथा धिग धिग था  
 वाजे मृदंग नाचे नार थैथा ॥ ध्रु० ॥  
 लावुनि सुर सारिगमपधनी  
 करि गायन सुस्वर वदर्नी  
 म्हणे, सख्या चला सुखशयर्नी  
 मृदुवचर्नि लाजवी वनिता-नवनीता ॥ वाजे० ॥ १ ॥  
 सुर सारंगी, मुरचंग, वाजे  
 जरिकांठाची कंचुकि साजे  
 पार्यि छुमछुम घुंगुरू वाजे  
 जशि रणांत चमके पलिता-चंचलता ॥ वाजे० ॥ २ ॥  
 नार नागपुराहुन आली  
 दोन दिवस कर्मणुक केली  
 सर शेवट टाकुन गेली  
 कैकांस लागली चिंता-गुणवंता ॥ वाजे० ॥ ३ ॥  
 बहु सुंदर नादर मुखडा  
 सर्पाकृति वेणिचा आंकडा  
 दिला लावुन सभेमधें छकडा  
 ही विष्णुकवीची कविता-रंग गातां ॥ वाजे० ॥ ४ ॥

( १७० ) नायकाची लावणी- पांचवी

( आजि म्या ब्रह्म. चाल बदलून )

गोले निघुनि हरणी-परांगणी ॥ ध्रु० ॥

कोमळ तनु सडपातळ निर्मळ, चंचळ नव तरुणी ॥ १ ॥

बहु दिवसांची प्रेमरसाची फोडुनि घटभरणी ॥ २ ॥

वर्नि खडे, कंटक, दाट तृणांकुर, रूततिल मृदुचरणी ॥ ३ ॥

पुनरपि आतां कधिं तरि नयनीं पाहिन प्रियकरणी ॥ ४ ॥

विष्णुकवि म्हणे, वाटे गगन, दिशा, धरणी ॥ ५ ॥

ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १७१ ) नायकाची लावणी- सहावी

लाविलिस मला तूं चटपट, झालं तुझं लंपट, मन परदारा

सुंदरि, तूं प्यालिस वारा ॥ ध्रु० ॥

बहु होउनि गेलिस दंग, कुणासी संग, सांग तरि घडला

प्रिय पात्र कोण आवडला

कोण दिसला सुंदर मोहरा, नादर मोहरा, मृदंगीं झडला

प्रिय पात्र कोण आवडला

अनमोल खुषीचा सौदा, कमानी हौदा, हत्तीवर चढला

प्रिय पात्र कोण आवडला

विषयाची लागल्या गोडी, ऐकेना घोडी, भडकली स्वारा

सुंदरि, तूं प्यालिस वारा ॥ १ ॥

तुमचेंची खवळलें चित्त, गोष्ट अनुचित, काय ही घडली

सावली कुणाची पडली

कां होता घडोघाडें लाल, फुगवितां गाल, चाल बिघडली

सावली कुणाची पडली

जशि भटास पोळी ऊन, तूप, तशि कोण, रूपवति दिसली

सावली कुणाची पडली

येइना जसा अंजुळित, मिसळला धुळित, चंचल पारा  
 सुंदरि, तूं प्यालिस वारा ॥ २ ॥  
 विरहानें वेधले प्राण, लागले बाण, राघु साहीना  
 कुण्या वनांत गुंतली मैना  
 जडलेली प्रीत कातरली, भेट अंतरली, झाला एक महिना  
 कुण्या वनांत गुंतली मैना  
 आला बहर सुखाचा सरत, परंतू परत, मंदिरीं ये ना  
 कुण्या वनांत गुंतली मैना  
 सखे, पाहिल्यावांचुन तुला, वाटतें मला, गेलिं, युगें बारा  
 सुंदरि, तूं प्यालिस वारा ॥ ३ ॥  
 निर्मळ मुखचंद्र वाटोळा, कपाळीं टिळा, भांग निट सरसा  
 कंकणासि नलगे आरसा  
 संशयाचें वाढलें बेट, लांबली भेट, वरसा वरसा  
 कंकणासि नलगे आरसा  
 म्हणे विष्णुकवि, शृंगार, पदें भंगार, वाढल्या चुरसा  
 कंकणासि नलगे आरसा  
 काय भरून खड्याचें पेंव, मनाचा देव, नाहिं देव्हारा  
 सुंदरि, तूं प्यालिस वारा ॥ ४ ॥

ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १७२ ) नायकाची लावणी— सातवी

( चाल: हरि बहु मनाचा खोटा गे )

परनारी तुझी प्रीत लटकी । लटकी ॥ ध्रु० ॥

लावुनि गेलिस कठिण मनाला । तळमळ घटकोघटकी ॥ १ ॥  
 वरवर दिसतिस खडिसाखर जाशि । परि अंतरिं कडु कुटकी ॥ २ ॥  
 जिकडे गेलिस तिकडेच बसलिस । स्वस्थ वाजवित चुटकी ॥ ३ ॥  
 विष्णुकवि म्हणे, बोधरसानें । भरेना घागर फुटकी ॥ ४ ॥

( १७३ ) नायकाची लावणी- आठवी

( चाल : विनंति करुनि चित्त वळवा. )

सुंदर नार तूं परघरची । देतो मी शंभर घे खरची  
 ढोळे नको फिरवुं गरगरची ग, मारूं नको वरच्यावर बरची ॥ ध्रु० ॥  
 नन्नाची वाचुं नको बाराखडी । चोळीवर काढिन तुझ्या खडी  
 सोन्याची घडविन मुद्राखडी ग । एकदां बोल मसि खडाखडी  
 आतां नको राहूं गडे दुरदुरची । ढोळे नको फिरवुं गरगरची ॥ १ ॥  
 अंगांत नवतीचं फुराण । वाघाचं चुकलं किरण  
 गोड लागेना पोथी-पुराण ग, काजीनं सोडिलं कुराण  
 निर्शिदिनि लागली हुरहुरची । ढोळे नको फिरवुं गरगरची ॥ २ ॥  
 आतां नको बोलुं चालुं उधार । नगदीचा लागुं दे आधार  
 तुझ्यावर सारी मदार ग, झालों अम्ही जिवावर उदार  
 तुझी आण वाहतों खरोखरची । ढोळे नको फिरवुं गरगरची ॥ ३ ॥  
 एक वेळ ऐकूनि घे अरजी । होइल प्यादी मात सह बुरजी  
 विष्णुकवि म्हणे, मार फरजी ग, पहा इतुक्यावर तुझी मर्जी  
 रतिरंग भरूं दे भरपुरची । ढोळे नको फिरवुं गरगरची ॥ ४ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १७४ ) नायकाची लावणी- नववी

( चाल : गंगाधर हर स्मर )

प्रियकरणि, चाल सदनाला । किती हात लावुं वदनाला ॥ ध्रु० ॥  
 विकसित शितकर शुभ्र प्रफुलित चंद्रबिंब गगनाला ॥ प्रि० ॥ १ ॥  
 रचित सुगांधित मालति, चंपक, बकुल, पुष्प शयनाला ॥ प्रि० ॥ २ ॥  
 तुजविण घडिभर चैन पडेना झोंप नये नयनाला ॥ प्रि० ॥ ३ ॥  
 विरहशरानळें तप्त जहालों रक्त आलें अधणाला ॥ प्रि० ॥ ४ ॥  
 विष्णुकवि म्हणे, पुनरपि शंकर भस्म करो मदनमाला ॥ प्रि० ॥ ५ ॥

## ( १७५ ) नायकाची लावणी- दहावी

परतुन येशिल सांग नारि, तूं क्किति तरि दिवसानं  
 तुझ्या जाण्यानं अगदिंच माझं खचलं अवसान ॥ ध्रु० ॥  
 उद्यां सकाळीं जाइल गाडी तुझि गडगड वाटें  
 अतांच माझा जिव तळमळतो, बहु अवघड वाटे  
 वाटे, पडती गगन तुदूनी अंगावर गोटे  
 काय म्हणावें तुला आमुचें मुळिं दैवचि खोटें  
 आतां कोणतें तरि पावेना दैवत नवसानं ॥ तुझ्या० ॥ १ ॥  
 वाट पहात तुझी वसुं आम्ही चातक पक्षावाणी  
 येइ तूं पर्जन्यापरि धांवत संकटिं निर्वाणीं  
 पहा जातिल बेरंग होउनी रंगार्चीं गाणीं  
 गोड न लागे अन्न तुझ्याविण लागे कडु पाणी  
 रंगमहाल हा भंगुन जाइल तुझिया नादानं ॥ तुझ्या० ॥ २ ॥  
 अम्हि चकोरापरि मोजित राहूं घडिघडि बोटानं  
 तुझ्या नांवाचा जप करूं रात्रंदिवस ओठानं  
 अम्हि इकडेची विरहनदीच्या वाहूं लोटानं  
 तूं तिकडेच कुठं लागुन नादीं बसशिल थाटानं  
 विष्णुकवि म्हणे, अंतर पडतें कोसाकोसानं ॥ तुझ्या० ॥ ३ ॥  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

## ( १७६ ) नायकाची लावणी- अकरावी

ऐक प्राणप्रियकरणी, प्रीतीची डसली सर्पिणी  
 पडेना चैन मला पापिणी ॥ ध्रु० ॥  
 मदनज्वर संचरतो । शरिरांत प्रहर-प्रहरीं  
 उसळति लहरीवर लहरी  
 नजर बिनकदर तुझी । जशि तनु पडली आहारीं

तापल्या तेलामधें मोहरी  
 म्हणुनि तुझे तूच आतां । विषयाचें विष संहरी  
 तुझ्यावर कृपा करिल श्रीहरी  
 मुरड मजकडे तूं आतां । नीज येनाची पापणी ॥ पडेना० ॥ १ ॥  
 चटक मुखचंद्र तुझा । लावण्य बुंद रेखडा  
 हुबेहुब पद्मिनिचा मुखडा  
 नार्की नथ झुमक्याची । मोत्याचा त्यांत चौकडा  
 दिसासि तूं रत्नाचा तुकडा  
 दिसतो नारी सहज तुझा । श्रीमंती डौल रेखडा  
 सदोदीत लाल रंगला विडा  
 सरळ निळरंग शिरीं । पीळदार वेणिची फणी ॥ पडेना० ॥ २ ॥  
 सकल धन-तनु-मन हें । अर्पिलें जशीं तोरणें  
 सोडली लाज तुझ्याकारणें  
 होइल हितगुज प्रीतिचें । पुढें भेटीअंतीं बोलणें  
 आतां परि-रतिमंदिरीं चालणें  
 उचित तनुदान करी । पुढें बहुत काय लिहिणें  
 कळावें बर्म चतुर शाहाणे  
 कनकमणि विष्णुकवी । म्हणे गुंफुं नको गोफणीं ॥ पडेना० ॥ ३ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १७७ ) नायकाची लावणी— बारावी

रक्तवर्ण मुखचंद्र जाहला । एवढा कशाचा कोप आला ॥ ध्रु० ॥  
 एक वेळ तरि बघ मृगनयने, किंचित मजकडे करुनि नजर  
 एक वेळ मशि बोल सुंदरी, ठेवुनि चित्तांतरिं कदर  
 पहा तुझी अमुचि बहु दिवसांची प्रीत नको करूं अधर-निघर  
 हात जोडुनी घडोघडीं मी पसरितों तुजपुढें पदर  
 सोड सोड वल्लभे, अबोला ॥ एवढा कशाचा ॥ १ ॥

सोडुनि गजदंतांचा मंचक कां निजलिस वाट तरुस्थळीं  
 सोडुनि कां तरि उशी परांची, कोपर धरिला उशातळीं  
 सुटली वेणी, मळति पैठणी, भरजरिपदराची पिवळी  
 लोळत पडलिस, सुकुनी गेलिस, जशि चांप्याची कळि कवळी  
 तुटले हार, शृंगार बिघडला ॥ एवढा कशाचा ॥ २ ॥

पापबुद्धिनें वैर धरुनी गैर बोलला कोण तुला  
 केला असेल जरि वक्र नेत्र तरि हे गजगामिनी, सांग मला  
 आर्जव करितां जजर झालों, प्राण संकटार्थि भ्रमला  
 दुर बसण्यानें, या रुसण्यानें, नारि तुझाही जिव दमला  
 नको धरुंस या दुराग्रहाला ॥ एवढा कशाचा ॥ ३ ॥

बिनपैशाचे आम्ही नौकर नारि, तुझ्या वचनांत हजर  
 खोटें तरि कधिं नाहिं बोललों, नाहिं केलि हुकुमासी उजर  
 ऊठ अतां, बहु विलंब झाला, मेहरबानिची कहनि नजर  
 विष्णुकवि म्हणे, होडनि गेला दोन प्रहरचा पहा गजर  
 खूप राग सारंग रंगला ॥ एवढा कशाचा० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १७८ ) नायकाची लावणी-तेरावी

राहुनी गेलि मनांत । मनाची ॥ ध्रु० ॥  
 दाखवितां न ये ती मृगनयनी  
 उघड करुनि जनांत । मनाची ॥ १ ॥  
 सुवर्णाची खनी मिळाली  
 घटकाभर स्वपनांत । मनाची ॥ २ ॥  
 तुजकडे येतां नये, अरुची  
 लाविलि आड बनात । मनाची ॥ ३ ॥  
 टाकुनि गेलिस कसि खदिराचा  
 इंगळ शुष्क तृणांत ! मनाची ॥ ४ ॥



विष्णुकवि म्हणे, विषयसुखाच्या

शिरला चोर घनांत । मनाची ॥ ५ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १७९ ) नायकाची लावणी- चौदावी

अधराचा संग खचित भला नाहीं नाहीं

सहसाहि तो नये परि परिणामीं कार्मीं

गगनाचा रंग खचित भला नाहीं नाहीं ॥ १ ॥

घडि पदराची वरि वरि दिसे नामी परी

अंतरिंचा ढंग खचित भला नाहीं नाहीं ॥ २ ॥

हार सुमनांचा विकल्पुनि तरि हार्तीं

धरणें मुजंग खचित मला नाहीं नाहीं ॥ ३ ॥

समरप्रसंगीं म्हणे विष्णुदास, नारी !

सोपटाचा तंग खचित भला नाहीं नाहीं ॥ ४ ॥

ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १८० ) नायकाची लावणी- पंधरावी

विषयाचा नको नारि, पंथ, जाहलों संत, सोडिलें पाणी

आतां भजन हरहर सदाशिव शूलपाणी ॥ ध्रु० ॥

अंगासि लाविली राख, जाहलों पाक, बैसलों ध्यानीं

घेतली हार्ति जपमाळ कुंडलें कार्नीं

जाहला चित्ति अनुताप, जळालें पाप, हरीच्या भजनीं

लाविलें लक्ष साजणी ! अम्ही दिनरजनीं

मी साफ सांगतों तुशीं, बोलुं नको मशीं, पहिल्यावाणी ॥ आतां ॥ १ ॥

हें ब्रह्मज्ञान पुरे करा, अहो प्रियकरा ! आहे मज ठावें

नका जाउं भ्रमामधिं, पडाल, मार्गें पलटावें

पहिल्यानें कसें दाटून, लाळ घोटून, ओठ चाटावे

माझ्या घरचे वरचेवरी केर लोटावे  
 फिरुं लागलें मन घरघर, काय वरवर, साधुची वाणी ॥ आतां० ॥२॥  
 जाहल्या पांढऱ्या मिशा, सुटली आशा, सहज विषयाची  
 आतां उगीच वासना मनीं काय कामाची  
 तुझ्यापार्यां सरशेवटीं, नारि ! नरवटी, हार्तिं यायाची  
 भले भले म्हणति परनार द्राड पायाची  
 तुझ्या तरुणपणाचा झोंक, तुला बहु लोक, लावितील लोणी ॥ आतां० ॥३  
 तुम्हि ऐकुनि घ्या राजसा, जरा खालिं बसा, माझी विनंती  
 मी नळराजाची जशी सती दमयंती  
 तुम्हि रामचंद्र मी सीता, महापतिव्रता, थोर कुलवंती  
 श्रीहरिच्या गळ्यांतिल माळ जशी वैजयंती  
 आण वाहुनि सांगा मला, डाग लागला, कोणत्या स्थानीं ॥ आतां० ॥४  
 नको सहसा येउं अलिकडे, होइ पलिकडे, या घटकेला  
 घेतला शिवाचा मंत्र, अम्हीं गुरु केला  
 लागले बाण अंगास, पहा स्वर्गास, रावण गेला  
 विषयाच्या भरामधिं पडून कीचक मेला  
 म्हणे विष्णुकवी विनधोक, सभेमधिं लोक, गातिल गाणीं ॥ आतां० ॥५  
 ॐ !            ॐ !!            ॐ !!!

( १८१ ) उमयतांची लावणी- पहिली  
 केव्हांची मी द्वारीं उभि राहिलें, कडी काढा  
 उठा महाराज, द्वार उघडा ॥ धु० ॥  
 खचित मी होतें अस्पर्श दूर बसलें  
 उगीच कां मजवर तुम्हि रुसले  
 दिवस अजि चौथा चौरांगिं स्वच्छ न्हालें  
 पहा तुम्हि केश अझुन आले  
 पितांबर चोळी जरि-काठीं तंग ल्यालें

फुलांचे हार-तुरे केले  
 बहार नवतीचा शृंगार करून आले  
 मदनशरिं व्याकुळ मी झालें  
 नव्हे रुसण्याची ही वेळ, राग सोडा ॥ उठा० ॥ १ ॥  
 नको मसि बोलूं, नको येउं रंगमहालीं  
 अतां तुझी संगत पुरे झाली  
 परत जा तिकडे जिकडे पानें पिकलीं  
 कुणिकडे इकडे वाट चुकली  
 सुखामार्धिं रजनी तिन प्रहर निघुन गेली  
 कुण्या मैत्रासि क्रीडा केली  
 बहुत आवडला वाणिचा नवा हुरडा ॥ उठा० ॥ २ ॥  
 तुझ्या वचनाचें हृदयांत शल्य सलतें  
 असें मसि बोलुं नका भलतें  
 आधिंच विरहाच्या विवरांत पडुन मरतें  
 नका जड दगड घालुं वरते  
 रात्र अंधारी, उभि पावसांत, भिजतें  
 भयानें काळिज थरथरतें  
 कठिण मदनाचें सोसेना मला भरतें  
 तुम्हांवर प्राणनाश करतें  
 निरंतर मग या मंचकीं स्वस्थ पडुडा ॥ उठा० ॥ ३ ॥  
 ऐकुनि ऐशा गजगामिनिच्या बोला  
 मनाचा फिटला अबोला  
 जसा कमळाच्या पुष्पांचा गेंद फुलला  
 पहातां त्यासि भ्रमर मुलला  
 आलिंगुनि काया, मुख चुंबुनि कर धरला

१ वऱ्हातील ज्वारीची उत्तम जात. २ पाठभेद-विहिरींत.

रतिसुखसंगा अनुसरला  
 चंद्र चंद्राशीं मंचकीं लुब्ध झाला  
 सुरतरंगासि रंग आला  
 विष्णुकवि बोले, शृंगारबंद तुकडा ॥ उठा० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १८२ ) उभयतांची लावणी— दुसरी

बरसत घन चमकत विजं गगनीं । सारी रजनी  
 सुटत पवन धरणीहि न दिसे मजला । सखे नयनीं ॥ ध्रु० ॥

अंधार सारा—न दिसेचि धारा  
 तटथट भरले नल, पुर वाहती अवनीं ॥ १ ॥  
 शालहि भिजली—मशालहि विझली  
 नवतनु भिजली, नार गेली दचकुन मनीं ॥ २ ॥

म्हणे तुजकरितां—मान न धरितां  
 भ्रमलें भ्रमलें आलें स्नेह स्मरुनी सदनीं ॥ ३ ॥

विष्णुकवि म्हणे—जाणति शहाणे  
 मृगनयने, तूं नको स्वयें वटुं हें बदनीं ॥ ४ ॥

( १८३ ) उभयतांची लावणी— तिसरी

सख्या ! तुम्हि दिसतां अजि भागला  
 कुणाच्या सुखसदनीं जागला  
 कशास्तव एवढा वेळ लागला । खरें मसि बोला ॥ ध्रु० ॥

रात्र पहा तिन प्रहर लोटली  
 कोणती रांड सवत भेटली  
 तरावट डोळ्यांची दाटली । चढली लाली ॥ १ ॥

कळा मुखिं आली पांढरी फटक  
 आढळली पुतळी पिवळी चटक  
 तिची प्रीत जडली, पडली अटक । सहज रंगमहालीं ॥ २ ॥

कपाळिं जडला कुंकुमटिळा  
 डौल आज दिसला मज वेगळा  
 बोलतां बदलुन गेला गळा । कशी गत झाली ॥ ३ ॥  
 मुखामधें लाल विडा रंगला  
 अनुक्रम निद्रेचा भंगला  
 सख्या ! व्हा सावध, कां गुंगलां । खरें मसि बोला ॥ ४ ॥  
 प्राणसखे ! ऐके मृगलेचनी  
 नको आणुं संशय भलता मनीं  
 गुंतलों होतो हरिकीर्तनीं । खरोखरि नाहीं ॥ ४ ॥  
 कथेमधें एक ऐकिली टीका  
 हरिवर रुसली होती राधिका  
 हट तिनें धरला तुजसारखा । कोपली मारी ॥ ५ ॥  
 जाप्रण घडलें जाहला शीण  
 कथेचि कथाचि मुळ वळखण  
 खोटें नसे, तुझ्या गळ्याची आण । साक्ष श्रीहरी ॥ ६ ॥  
 लगभग येतां इकडे मला  
 देविचा भक्त मधें भेटला  
 लाविला कुंकाचा टिकला । खरें मसि बोला ॥ ७ ॥  
 राहुं द्या, गोष्ट असो ही कशी  
 करिल ती रांड सर्व चौकशी  
 आतां तुम्हि बोलुं नका जी मर्शी । नका करुं बहाणा ॥ ८ ॥  
 नका हात लावूं व्हा पलिकडे  
 पहा जा, त्या सवतिचें रुपडें  
 अम्हि काय बटकी तरि तिजपुढें । पार्यींच्या वाहाणा ॥ ९ ॥  
 आतां तुम्हि अमुचा संग विसरा  
 जिवाला केला बहु आसरा  
 तुम्हांविण कोण आहे दुसरा । जर्गीं नर शाहणा ॥ १० ॥

नारीला संशय दृढ भासला

लावण्या नाहित कम असला

विष्णुकवि बोले, ध्या मासला । खरें मसि बोला ॥ ११ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

( १८४ ) उभयतांची लावणी- चौथी

( चाल : एक दिन जानारे माई. )

भला भला मोरिजान् ! खुषीसे यंवरना दोस्ती  
 येथ कुणाची नाहिं कुणावर पहा जबरदस्ती ॥ ध्रु० ॥  
 क्या कहूं तारिफ तेरे बदनकी, अजबू तज्हा प्यारी !  
 जसि कमळाची कळी टवटवित दिसे भर दुपारीं  
 तेरे प्रेम के खातर आया मैं तो बेपारी  
 दे तबकामाधिं पान-तमाखु, चिकणी सुपारी  
 ये रस्तेपर क्या खडे रहना, आवेगी गस्ती ॥ येथ कुणाची०॥१॥  
 मत् कर भेरेतरफ दिवाने, तेरि नजर पापी  
 नाहिं लागला डाग मला पर-घरचा अद्यापी  
 छोड, जाने दे, अब मेरेपर कर इतनी माफी  
 नको मला तूं समजूं उष्ट्या गांजाची साफी  
 जान गई तो नाहिं चढनेकी मैं तेरे दस्ती ॥ येथ कुणाची०॥२॥  
 खुपसुरतनकी चटक लगी है मेरे दो नैना  
 शेज मंचकावर घटकाभर मला झोंप ये ना  
 चंद्रबदन भृगनयन बिराजे सुझे का गहिना  
 तुजविण सजणे, पहा घटकाभर जीव कुठें राहिना ॥  
 हात पकडकर चल बंगलेपर, मत करना सुस्ती ॥ येथ कुणाची०॥३॥  
 बदनामी से डरकर दुनिया में है रहिवासी  
 हात जोडुनी तुला सांगते मी सासुरबासी  
 बुरी बात ये हो जायेगी मालुम लोकांसी  
 फुकट माझा विपद येईल घरच्या लोकांसी

जा इसवास्ते अब मत करना बे दंगामस्ती ॥ येथ कुणाची ०॥४॥  
 दो दिनकी खुषि करना धरना क्यंव हिम्मत कच्ची  
 नथ मोत्याची तुजला देइन, साडी भरगच्ची  
 झूट बात ये नही होनेकी तेरि कसम सच्ची  
 कसेही कर पण हो म्हण, हो म्हण, गोष्ट तुझ्या हातची  
 दिल राजी तो क्या करती है स्टेशनकी घस्ती ॥ येथ कुणाची ०॥५॥  
 आखर दिलकी दिलकू पटगई दो घडिमें अर्जी  
 खुप रंगाला रंग मिळाला, झाली खुष मर्जी  
 नादर तुंदर तदार दानी चली इषकबाजी  
 धिमिकिद् धिमिकिद् धिलांग धा गत वाजे पखवाजीं  
 विष्णुकवि कहे, हो गई लेना बहु शक्कर सस्ती ॥ येथ कुणाची ०॥६॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १८५ ) उभयतांची लावणी- पांचवी

( चाल : विनंति करुनि चित्त बळवा. )

एक नारी ! अगोदर एक अर्जी । कळेल तसें कर, जा, तुझी मर्जी ॥ ध्रु ० ॥  
 घडुं नये संगत तुझि घडली । दैवबळें चुकुन गांठ पडली  
 आतां कशिं जातिल तीं पुसलीं । अक्षरें ब्रम्हानें लिहिलीं  
 अरुणोदयवेळ जवळ आली । सखे ! उठ चाल रंगमहालीं  
 शेजेचीं सर्व फुलें सुकलीं । रात्र सारी रुसण्यामधिं गेली  
 चल आधीं उडवुं इष्कबाजी । कळेल ० ॥ १ ॥  
 अहो, तुम्हि दूर व्हा मग बोला । नका हात लावूं शरिराला  
 जळ्ये, आग लागो, लोभला । रात्रंदिन टोंचतो उरिं भाला  
 जहालें कारण शोकाला । सांगतां न ये हें लोकाला  
 कशाला घेतलें धन कर्जी ? ॥ कळेल ० ॥ २ ॥  
 पंचशर हृदयामधिं छळतो । बलभे ! जीव व्याकुळ होतो  
 तुजकडे पाहुन मी झुरतो । जबर कड मदनाचा येतो

सर्व चुका पदरामधि घेतों । खोटि नव्हे खरि आण मी वहातों  
 नको करूं मजवर इतराजी ॥ कळेल० ॥ ३ ॥  
 नका करूं आर्जव, मन आघरा । विघडल्या स्त्रीला काय नवरा  
 दुःखामधि गेला जन्म सारा । सुखाचा लेश नाहिं शरिरा  
 प्राण करि शरिरीं येरझारा । जसा उन तेलामधि झारा  
 पुरुष गडे, मतलबि अपगर्जी ॥ कळेल० ॥ ४ ॥  
 उगवला सूर्य पहा दृष्टीं । पार्थितां जिव झाला कष्टी  
 विषयान्ध नर हा लाळ घोटी । श्वान जसें पत्रावाळि चाटी  
 विष्णुकवि बोले, रित खोटी । अयोग्य ही रहाटी उफराटी  
 बायको पतिवर नसे राजी ॥ कळेल० ॥ ५ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

## ( १८६ ) लावणी

( चाल : झाली ज्याची उपवर दुहिता. )

टाकुन गेला सखा मजलागे । काय मी सांगूं दुःख तुजलागे ॥ ध्रु० ॥  
 न पडेचि मंदिरीं चैनची नारी । जीवचि भारी गजबजलागे ॥ १ ॥  
 नेत्रीं क्षणोक्षणीं लोटतें पाणी । निर्मळवाणी उर भिजलागे ॥ २ ॥  
 तरुण वयाच्या नव्या नवतीचा । कोण्या सवतीच्या गृहीं निजलागे ॥ ३ ॥  
 हा देह सर्वही त्याच्या ग पार्यां । चंदन बाई, जसा झिजलागे ॥ ४ ॥  
 विष्णुकवि म्हणे शृंगारगाणें । गातील शहाणे छंद गजलागे ॥ ५ ॥

ॐ !

ॐ !!

ॐ !!!

## ( १८७ ) लावणी'

( चाल : प्रीतिस पात्र कोण तुझ्या. )

शीघ्र सांग सांग प्राणबल्लभे मला ।  
 किमर्थ या ठिकाणीं कोणी गांजिलें तुला ॥ ध्रु० ॥  
 न कळे कोठें दचकलीस, पद्मनयने ! सुकलीस ।

१ उत्कृष्ट वीररस यांत साधला आहे. जयद्रथविडंबनाचे वेळीं हें भाषण अर्जुनास शोभतें.



सुवर्ण चंपकाचे कळीस । कोण झोंबला ॥ १ ॥  
 सुजले नेत्र झाले लाल । अश्रूपातें भिजले गाल ।  
 वैर धरुनि गैर चाल । कोण चालला ॥ २ ॥  
 वाटे टणकती कपोल । प्राणकमळ गेलें खोल ।  
 वज्रतुल्य कठीण बोल । कोण बोलला ॥ ३ ॥  
 ताप पावलीस मोठी । कष्टलीस माझेसाठीं ।  
 मत्त व्याघ्रिणीचे पाठी । कोण लागला ॥ ४ ॥  
 जेणें अडाविलें वनांत । त्याचे करीन भग्न दात ।  
 तप्त सर्पिणीस हात । कोणी घातला ॥ ५ ॥  
 मधु मुखांत रुतलें बोट । दुःखें होत हृदयस्फोट ।  
 विष्णुदास बोले थोट । कोण माजला ॥ ६ ॥  
 ॐ !! ॐ !!!

( १८८ ) लावणी<sup>१</sup>

( चाल : वसंति बधुनि मेनकेला. )

पराधिन बायकोची जाती ।

माय म्हणे आज हरणी माझी सासऱ्यासी जाती ॥ धु० ॥

आपुली परगृहीं मुल गेली ।

कष्ट करुनि आजवर लहानाची मोठी केली ॥

कळा मुखचंद्राची सुकली ।

मूळ आल्यापासुनि येइना डोळ्याला डुकली ॥

निखाऱ्यांमधें पडला मोती ॥ १ ॥

इची कशी व्हावी व्यवस्था ।

घडोघडी जळजळ करिते पोटांतली आस्था ॥

जळो तो सासरचा रस्ता ।

टाकुनि अवघ्या दिल्या माहेरच्या माहेरी वस्ता ।

१ ही लावणी वाचून कोणते गृहस्थाश्रमी स्त्रीपुरुष सहृदय झाल्यावांचून राहतील ?

तिल्याचा भाव बहु स्वस्ता ।  
 सामुसासरा ताप लावतील गृहीं उठतं बसतां ।  
 जाचुनि इची करतील माती ॥ २ ॥  
 बासरे तान्हीं हंबरती ।  
 त्यासी पाजिल्याबांचुनि पाणी आपण पीत नव्हती ॥  
 इचे गुण गंभीर आठविती ।  
 हिच्यासाठीं घरीं राघुमैना हरणें मोर झुरती ॥  
 फुटली द्राक्षासी नवती ।  
 इचा हात लागतां फुलांचीं झाडें टवटवती ॥  
 अबध्या जिबाची विश्रांति ॥ ३ ॥  
 उद्यां जा सकाळीं लवलाही ।  
 आतां झाली दुपार तापली धुळ फुटली लाही ॥  
 एकेना हटकर जांवाई ।  
 बायकाचें हें जिणें पराधीन जत्रो मेलें बाई ॥  
 चालली आज मृगनयनाही ।  
 तिजवांचून जिव हुरहुर जाहला कुठं करमत नाही ॥  
 विष्णुकवि म्हणे चंद्रज्योती ॥ माय० ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १८९ ) लावणी ३

पडलें मि तुमच्या गळा ॥ सुंदरा ॥ धु० ॥  
 मजविषयींचा भाव प्रीतिचा, धरूं नये तुम्ही वेगळा ॥ सुंदरा ॥ १ ॥

१ मोहऱ्या. २ हें कडवें आर्षकन्येचें सुंदर उठावदार दर्शन दाखवीत असून कण्वाश्रमांतून शकुंतला सासरीं जाण्याचे वेळचा प्रसंग आहे असें सहज लक्षांत आणून देतें. ३ श्रीकृष्णप्रभु आनंदरूप व राधा हें प्रभूचें प्रेमरूप. या आनंद व प्रेमाची एक वर्षभर ताडातोड केली होती. नंतर प्रथमदर्शनांतील भाव यांत फारच उठावदार आले आहेत. यांतील दृष्टांत फारच सरस आहेत. उच्च प्रेमभाव यांत आला आहे.

बहु दिवसाचा तुमचा प्रेमा,- प्राणाहुनि आगळा ॥ सुंदरा ॥ २ ॥  
 लहरी समुद्रा अथवा चंद्रा,- सोडुनि जाइना कळा ॥ सुंदरा ॥ ३ ॥  
 तुटतो परंतु बळकट झटतो,- गुळ पाहुनि मुंगळा ॥ सुंदरा ॥ ४ ॥  
 विष्णुकवि म्हणे पापड फुटतो,- चिकटतो परि इंगळा ॥ सुंदरा ॥ ५ ॥  
 ॐ !                      ॐ !!                      ॐ !!!

( १९० ) लावणी

( चाल : प्रीतिस पात्र कोण. )

होतों मी काय रमणी रम्य स्वर्गभूवर्नी ।  
 अधरामृतपान तुझे सतत सेवुनी ॥ ध्रु० ॥  
 आनंदसिंधुचा तरंग रंग दाटला ।  
 त्या मंदिरांत इंद्र मला तुच्छ वाटला ॥  
 वर्षास एक दिवस गणुनि काळ लोटला ।  
 सरले पुण्य म्हणुनि पडलों शून्य आवर्नी ॥ १ ॥  
 दैवाची काय सांगुं गति विचित्र ही ।  
 काढूं न पाहूं देची नारी चित्रही ॥  
 तुंवुनी अश्रुबिंदु होती मंद नेत्रही ।  
 तळमळतो जेवी मीन तप्त जीवनी ॥ २ ॥  
 मसी बोल बोल एक वेळ प्राणबलभे ।  
 प्रत्यक्ष रूप स्वप्नीं तुझे राहते उभे ।  
 आलिंगितांची मृगजळाचि भ्रान्ति दुर्लभे ।  
 रुदती देव बघुन मजसी शोकदहनीं ॥ ३ ॥  
 मृदु अंगरंग वदन नयन कच समुहतो ।  
 त्या तुल्य ध्यावयासी अनुभव मी चाहतो ।  
 शीर्षाचे पुष्प चंद्र हरण मयुर पाहतो ।  
 परि भरतीस येत अधिक शोकवाहिनीं ॥ ४ ॥

१ या लावणीत स्त्रीदाक्षिण्य आहे. राजा भर्तृहरिने पद्मिनी स्त्रीबद्दल तिचे पश्चात् केलेल्या विरहाचे वर्णन येथे दिसत आहे.

कां दाविलासी चंद्रवदने, भाव वेगळा ।  
 कां तोडिलासी पद्मनेत्रे, प्रेम आगळा ।  
 कां कापिलासी गर्जेद्रगमने, सांग तूं गळा ।  
 विष्णुदास बोले भ्रमते मन वनोवनी ॥ ५ ॥

( १९१ ) लावणी

( चाल : नरजन्मा मधि )

कृपा असों द्या आतां तुमच्यापासुन उद्यां चाललें ।  
 मला सासरचें आज मुळ आलें ॥ ध्रु० ॥  
 मोहवत सोडून तोडून जाणें विषवत मज वाटतें ।  
 प्रीतिवर मी मार्ता लोटतें ।  
 शब्द न उमटे मुखीं बोलतां रडे हृदयीं दाटतें ।  
 माझे दुःखानें उर फाटतें ॥  
 हसणें बसणें चालणें बोलणें सारें येथुन खुंटतें ।  
 आज शेवटचें तुम्हां भेटतें ॥  
 निर्मळवाणी तुम्हांवर पाणी तीन अंजुळी ओतलें ।  
 मला सासरचें आज मुळ आलें ॥ १ ॥  
 आण गळ्याची तुला नको रडुं घे दुखण्याचें मिस ।  
 रहा नको जाऊं कां भीतीस ॥  
 चिखल सारा आहे रस्त्यानं वर पडतो पाऊस ।  
 तुझा जीव होईल कासाविस ॥  
 अंतर पडुं नये म्हणुन शिवाला आम्ही करितों नवस ॥  
 असा कधीं येईल पुढें दिवस ॥  
 चुकवून जावें कोठें दैवाचि खोटे आड पडलें ।  
 मला सासरचें आज मुळ आलें ॥ २ ॥  
 आम्हा तुमची मान्य मला परि संकट आलें केवढें ।  
 हट्ट हा चालेल कसा पतिपुढें ॥

मुळ परतावेँ यास्तव जेवढे यत्न करीन तेवढे ।  
 परंतू न चुके जाणें घडे ॥  
 आठवण असुं द्या माझी आतां तुम्ही प्राणापलिकडे ।  
 शेवटील भेटा या अलीकडे ॥  
 राग आणुं नये, आजवर संगतीं बरें वाईट बोल्लें ।  
 मला सासरचें आज मुळ आलें ॥ ३ ॥  
 काय जाणार तूं उद्यां सुंदरी शोक मला देउनी ।  
 आहे, तुम्हां संशय काय अझूनी ॥  
 संशय नाही दुःखें बोलतों भ्रमीत मन होउनी ।  
 स्वस्थ रहा नको दाखवुं बोलुनी ॥  
 स्वस्थचि राहतों परतुन लवकर भेट पुन्हा येऊनी ।  
 बरें आतां जातें निरोप घेऊनी ॥  
 विष्णुकवीचें पद सुरसाचें पाहून जन मुलले ।  
 मला सासरचें आज मुळ आलें ॥ ४ ॥  
 ॐ !                      ॐ ! !                      ॐ ! ! !

( १९२ ) श्रीविष्णुदास कवींची आरती

जय जय श्रीगुरु पुरुषोत्तमानंद सरस्वति स्वामी हो ।  
 तद्दर्शनिं सुखि झालों सहकुळ आलों निजसुखधार्मी हो ॥ ध्रु० ॥  
 जयजय ब्रह्मानंदा, चित्सुखकंदा, विधिहरिहरा हो ।  
 अनंत जन्मोजन्मीचें मम पातक तें परिहरा हो ।  
 अशी न विनंति करितां जैसें उरिं धरि आइ लेंकरा हो ।  
 तैसें भवपुरीं बुडतां ताराया मज धरिलें करा हो ।  
 श्रीगुरुदास म्हणे आज अक्षय झाली मजसी अरामी हो ॥ १ ॥  
 अंत न लागे कवणा तुझिया स्वरुपाचा सर्वथा हो ।  
 सहस्राननादि थकले, धरानि बैसले मौनावस्था हो ।  
 चारी वाणी मेल्या गेल्या, वेदा न कळे व्यवस्था हो ।  
 अज्ञानी म्हणुनि मुक्यानें चरणांवरती ठेवुनि माथा हो ।

श्रीगुरुदास म्हणे आज अक्षय झाली मजसी अरामी हो ॥ २ ॥  
जय जय त्रिगुणातीता त्रैमूर्ती तूं तरि निर्गुणा हो ।  
अनंत ब्रह्मांडांच्या आंत बाहेर तव व्यापकपणा हो ।  
अनंतरूपिं नारायण अससि परंतु न दिससी कुणा हो ।  
कृपा तुझी होइल तेव्हां तरीच कळतिल तुझिया खुणा हो ।  
श्रीगुरुदास म्हणे आज अक्षय झाली मजसी अरामी हो ॥ ३ ॥  
कोटी कोटी फेरे लक्ष चौऱ्यांशीं फिरुनि श्रमलों हो ।  
तुझिया कृपाप्रसादे अवचित तरि जन्मा आलों हो ।  
पतित मी पापी असतां बिनसेवेनें पावन झालों हो ।  
करुणामृत घनधारा प्राशुनि चातक अखंड घालों हो ।  
श्रीगुरुदास म्हणे आज अक्षय झाली मजसी अरामी हो ॥ ४ ॥

( १९३ ) शेवटची विनवणी

ऋतुशिल जलवृष्टी, तुष्टि-पुष्टी असो दे  
सुखमय करि सृष्टी दुःख दृष्टी नसो दे  
हरिहर परमेष्टी पृष्टिं रक्षोत मागे  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ १ ॥  
हरिशिल भय चिंता, संकटें, माउली ! तूं  
करिशिल स्वकरांची सर्वदा साउली तूं  
म्हणवुन गुण गायी विष्णुस्वामी अभंगे  
जय जय जय वंदे मातरं-मातरं गे ॥ २ ॥  
शक्ती असो जग-हितास्तव अंगि बाकी  
याषीण कांहि नलगे मजलागि बाकी  
हें विष्णुदास विनवी मृगराज यानी  
तूं एक बेळ तरि दर्शन दे भवानी  
बोल भवानी की जय ! श्री दत्तमहाराज की जय !

श्रीसद्गुरुनाथार्पणमस्तु

ॐ तत्सत्

# पदांची अकारविल्हे सूचि

पद	पृष्ठांक	पद	पृष्ठांक
अखिल पतितांची दुरित०	१३७	अंबे चित्सुख कल्पलते	१२३
अग आई विश्वंभरे	४१	अंबे तुझ्या भेटिसाठीं	४२
अधराचा संग खचित	१९१	कर्धी भेटशील आई जगदंबे	१७
असं नको करूं अंबाबाई	३४	करमत नाहीं, सखे, नाहीं	१७७
अळस नको करूं ये गुराराया	५२	कां धरिला मजवर तुम्ही	१८०
अतां केशां तरि याल गुराराया	५३	काय कारण पुसा रेणुकेला	२२
आई खरंच ग	३६	काय तरि बाई, अनपुये !	४५
आई जगदंबा श्रीमंत कृपाघन	२९	किति धरशिल तरि अबोला ग	३१
आई तुझ्या मी दर्शनासि	१६	किति सांगुं मला रे झोंप आली	१८०
आदि नमन गणपतिला	८	कुणी तरि सांगा ! असा निरोप	६५
आदि श्रीगजदंबा गिरजा	३८	कुणी लक्ष्मणाप्रति माझ्या	७५
आपण सांगावे	३	कुत्रा गुरगुरतो द्वारीं	२४
आपुलिया बाळा	४१	केव्हांची मीद्वारीं उभिराहिंल	१९२
आल चहुंकडानि	२५	कोणी न कोणाचे	७९
आली आई भवानी	३५	कोण्या नादें राधे प्यालें मन बारा	६१
आम्ही चुकलों जरी	२८	कृपा कर श्रीअंबाबाई	१४
उठि उठि गा दत्तात्रया	४	कृपा अ सोद्या आतां	२०२
उठा तुम्ही, सदनि चला हो	१७८	कृष्ण गोविंद गोविंद	५६
ऋतुशिल जलवृष्टि	२०४	कृष्णा, छंदं माझा सारा	६१
एकदा शरदुतुकार्की	५७	खळ रावण लंकापति	७३
एक नारी अगोदर एक अर्जी	१९७	गर्व गोपिंचा परिहारिला	५९
एक प्राणप्रियकरणी	१८८	गुरुजी लिया मंत्र तेरा	५०

पद	पृष्ठांक	पद	पृष्ठांक
गुरु दत्तात्रय अवधूता	४७	जय जय श्री व्यंकटरमणा	१३३
गुरु महाराज गुरु	४९	जय जय श्रीशिवकाशी	११२
गेलि निघुनि हरणी	१८५	जय जय श्रीप्रभुबालासाहेब	१३१
गंगाधर हर स्मर वदनि	४३	जय जय रेणुके भाई जगदंबे	१२५
चैत्र पौर्णिमा वासंत	९०	जय जय गणराया, मोरया शीघ्र	
जगदंबे, प्रार्थितो तुला	१२	येई	१५०
जन्मा येउनि केलंस काय	८४	जय जय श्रीअनुसायत्मज अवधूता	११३
जन्मा येउनि व्यर्थ मानब	१५४	जय जय श्रीगुरु पुरुषोत्तमानंद	२०३
जयदेव जयदेव सिद्धेश्वरदेवा	११०	जय भानंदे, किन्नय वर दे	११
जयदेव जयदेव जय दक्षिणकेदारा	११८	जय शिखरेश्वरी भगवंते	११६
जयदेव जयदेव जय अत्रिऋषि	११५	जय शिवशंकर सर्वेषा	१११
जयदेव जयदेव जय त्रिगुणात्मक		जय सौभाग्यमंडित	३९
देवा	११४	जळोनी बाई जावो तरुणपण हें	१७९
जयदेव जयदेव जय सहस्रकिरणा	१२९	जो जो जो जो रे । अभिरामा	१०३
जयदेव जयदेव जय रजनीनाथा	१३१	जो जो जो जो रे । अनंता	१०६
जयदेव जयदेव जय वामनमूर्ती	१३०	जो जो जो जो रे । श्रीदत्ता	१०२
जयदेवी, जयदेवी, जय देव वंदे	११५	जो जो जो जो रे । श्रीरामा	१०४
जयदेवी, जयदेवी, जय मंगल-		जो जो जो जो रे गुणवंता	१०५
मिलये	१२७	जो निश्चळ रत हरिनामी	७७
जय जय शिवशंभो	१०९	झालों जानकिच्याविषें थकित मी	१५५
जय जगज्जननि विठाबाई	१३४	टाकुनि गोला सखा मजलागे	१९८
जय जय श्रीगजवदना,	१०७	तक थिलांग धिमिट धिगथा	१८४
जय जय श्रीगुहरशंभंगा	१०८	तुझा मूल लाडका तुला	५५
जय जय जगदंबे	१२१	तूं तो समर्थ दत्त दाता	४७
जय जय रेणुके, सदा सद्य तूं	१२२	तुझें सुंदर रुप रेणुके विराजे	१४३
जय जय श्रीरेणुके अंबे	१२१	तुम्हाला पावली जगदंबा	२७
जय जय ब्रह्मविलासी	१२४	तुला माझी आठवण कशांनै यावी	३२
जय जय नदिपाति प्रियतंनये	१२६	तूं बिचित्र गारुडीण काय खेळ	१४१



पद	पृष्ठांक	पद	पृष्ठांक
तुळजाबाई, ये धावत माझे आई	३९	प्रियकरणी चाल सदनाला	१८७
तेव्हां मज कळून आलें	८५	फार मधुर मुरली मुरली	५६
त्याचें नांव दादा मला सांग तें		बरसत घन चमकत विज गगनि	१९४
कोणतें पाखरूं	९०	बाबा तरि नाहीं नाहीं	८२
दयाळा, आलक, दत्ता, अवधूता	४६	बोल भवानी जय जगदंबा	२१
दयाळे, तुझ्या कोटि ब्रह्मांड प्रोटी	१४७	भला भला मोरि जान खुषीसे	१९६
दादा एक ठकडी बायको आली	८८	भक्तजन पदपंकज तारी	७५
धांव ग धांव आतां धांव परम-		भुलला पाहुन भिल्लिणीला मग	६८
स्नेहाळे	२६	मन लागलें लागलें	४०
नका खाऊं हें जहर दादा	१६९	मारतील चोर आघाडी	८७
नमस्ते श्रीविद्याधर गुणनिधे	१३६	माहतीराया । ये संकट माझेंहराया	४४
नमो गणराया मंगलमूर्ती	१	माहुरगडवासिनी आउबाई	७
नमो श्रीजय मंगल मंगलेश्वरी	२	मुळपीठवासिनी श्रीशंभे	१०
नाथ परब्रह्म गुरु आईनाथ	५०	म्हणूं नये तो ज्ञानी तो ज्ञानी	८५
निजलीस कार्या	३०	यशोदा गोप गौळ्याची गोपि	६२
निरभ्र शुभ्र नक्षत्रतुल्य ही	१८३	या जगांत मुद्दल पैसा	८४
नेसुन जरिचा घट पितांबर	८०	येउनि झडकरि गोविंदा	६६
पडलें मि तुमच्या गळा	२००	रक्तवर्ण मुखचंद्र जाहला	१८९
परतुन येशिल सांग नारि तूं	१८८	राधे सकळ छंद नंदमुलाचा	६०
परनारी तुझी प्रीत लटकी	१८६	राहुन गेलि मनांत । मनाची (पद)	२९
पराधिन बायकोची जाती	१९९	राहुन गेली मनांत ( लावणी )	१९०
पहा काय अजब जलशाचा	८९	रूप सुंदर सुंदर	४०
पहा कीं आज यशोदेबाई	६२	रेणुके मजला मुळ घाडी, आतां या	३५
पिवळ्या चाफ्याची कवळी	१८२	रंगपटावर ह्मीपुष्पांची फुटली	
पंचोत्सव हा पंचशरांचा	१७४	रे जोडी	१५९
पंचवटीच्या आश्रमवासी भिल्लिणी	७०	रंगानें झालें मी लाल	१७५
प्रकट मूळ पीठादि भवानी	२०	लक्ष कोटि चंड कीर्ण सुप्रचंड	१४०
प्रियकर कां येइना	१७७	लाविलिस मला तूं चटपट	१८५











